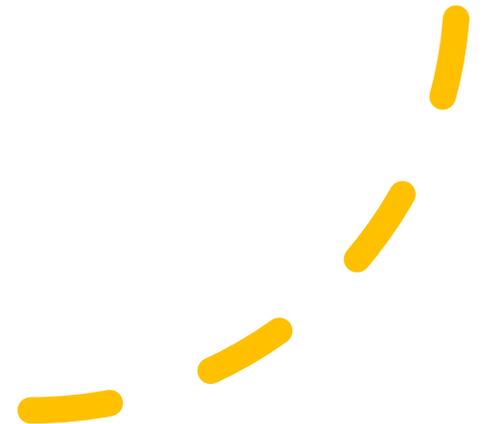


*Schön, dass Sie da sind!*



*westermann* GRUPPE

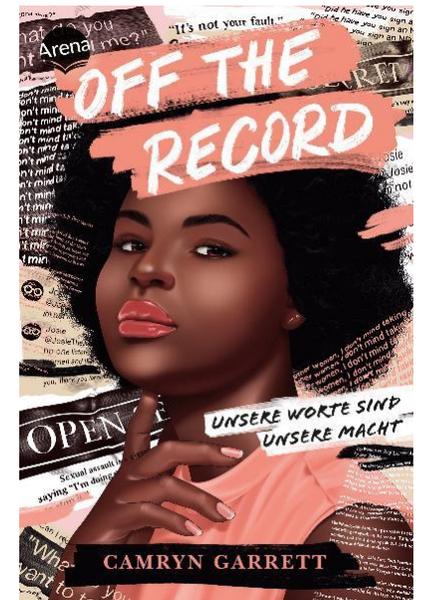


# Teil 1: Themen, die Jugendliche beschäftigen

**#diversität**

**#queerness**

**#rassismus**

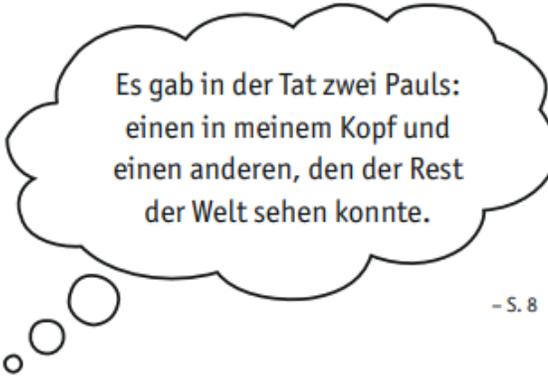


## Benjamin Donath

- Lehrer an einer Mittelschule
- Betreuungslehrkraft für LAA
- Leiter der Schulbibliothek
- Gründer & Moderator des Podcasts [„Schule, Bücher & wir“](#)
- Autor von [Unterrichtsmaterial](#)
- [www.benni-cullen.de](http://www.benni-cullen.de)



## KV 4: Einfach nur Ru – oder doch Paul?

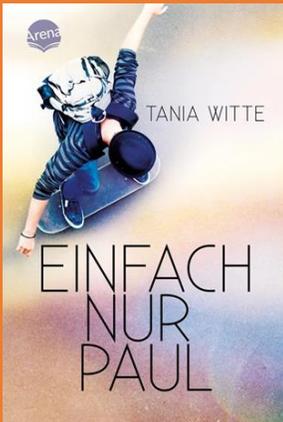


- S. 8

Paul beschreibt, dass Amira (und auch der Rest der Welt) nur den äußeren Paul kennt – den, den Amira nach RuPaul benannt hat: Ru. Doch Paul sagt auch, dass es den Paul »in meinem Kopf« gibt. Auf den bisherigen Seiten werden sowohl Paul als auch Ru ziemlich gut dargestellt. Charakterisiere beide Pauls, indem du sie beschreibst und die Eigenschaften in eine Tabelle einträgst. Markiere sie entweder als **direkte Charaktereigenschaften** oder aber als **indirekte Charaktereigenschaften** und schreibe auch die entsprechenden Seiten als Beweise dazu.

Paul	Ru

# Themenkomplex "Identität"



# Themenkomplex “Diversität und Queerness”



## KV 8: Einfach nur Sex

»Hast du es denn schon mal ausprobiert?  
Ich meine ... bist du dir ...?«  
»Ja, Ru, ich bin mir sicher. Ich weiß das  
schon seit Ewigkeiten, ich träume nicht von  
Sex, ich habe kein Bedürfnis danach und  
wenn ich ganz ehrlich bin, mag ich es nicht  
mal, angefasst zu werden.«  
- S. 134/135

Amira & Paul. Die beiden lieben sich, allerdings auf unterschiedliche Art und Weise. Amira spricht offen von ihren Empfindungen, wir kennen allerdings nur Pauls Gedanken. Was geht Amira durch den Kopf als sie Paul nach diesem Tag verlässt? Verfasse einen inneren Monolog, der sich um Amiras Gedanken zu ihren Gefühlen zu Paul dreht.



Tania Witte – Einfach nur Paul – Kopiervorlage 8



# Themenkomplex "Diversität und Queerness"



## KV 15: Einfach nur wir: K & Paul

K

»Vielleicht, weil es sich für mich anfühlt, als ob ich – und alles, was ich durchmachen musste, um ICH sein zu dürfen – durch diese Masse an Möglichkeiten und scheinbaren Selbstverständlichkeiten unsichtbar werde.«

– S. 255

Auch für K ist die Begegnung mit Paul überfordernd, wenn auch wunderschön. Welche Gedanken könnten ihm durch den Kopf gehen? Notiere sie hier.


»Seither sammelte ich Fragen, die ich nicht stellte. In meinem Kopf gab es keine Zensur, die mir vorschrieb, was ich fragen durfte und was nicht.«

– S. 262

P

Was für Fragen könnten das sein, die Paul K nicht stellen will? Und was für andere Gedanken hat er wohl noch? Notiere sie hier.


Tania Witte – Einfach nur Paul – Kooliervorläse 15



# Themenkomplex “LGBTQI+”

Während des Lesens

Themenkomplex: LGBTQI+

Konvertierungs-  
therapie

Rolle der Mutter

schwul

Konversions-  
camp

LGBTQI+

In Kapitel 6 erhältst du eine kurze Zusammenfassung des Films und merkst anhand von Josies Gedanken, wie sehr sie der Film trifft. In Kapitel 7 äußern sich die Schauspieler:innen zu den Überlegungen hinter dem Film. Oben stehen wichtige Aspekte der Geschichte, die diskutiert werden. Versetze dich in die Lage von Peter, der Hauptfigur des Films oder aber in die Lage seiner Mutter und verfasse einen inneren Monolog aus Sicht der Figur.

# Themenkomplex “Rassismus”



## Während des Lesens

## Themenkomplex: Rassismus



Monique ist von Josies Artikel begeistert – sie würde sich wünschen, dass mehr Menschen über die Diskriminierung von Schwarzen bei Preisverleihungen Bescheid wissen. Doch ist das, was sie sagt, wirklich wahr? Haben es People of Colour wirklich schwerer Preise für ihre Filme zu erhalten? Recherchiere zu diesem Thema. Das Padlet, das du über den QR-Code erreichst, kann dir bei der Recherche helfen.

### Intro:



1. Wie viele People of Colour haben einen Oscar seit der Einführung des Preises im Jahr 1927 gewonnen?
2. Wie viele Preisträger:innen kennst du aus dieser Liste?

### Hauptrecherche:

***„Offensichtlich können Filme von Schwarzen nur dann mit guten Kritiken rechnen, wenn es Problemfilme sind, die unser Leiden dramatisch zur Schau stellen. Wo sind unsere glücklichen Filme? Es gibt sie – aber Oscars gewinnen sie nicht.“***

# Themenkomplex “Rassismus”



*Recherchiere zu diesen Filmen und erstelle jeweils eine Mindmap dazu.*

3. **„Precious“ von Lee Daniels (2009):** Was ist die Handlung des Films? Welches Genre hat der Film? Welche Preise hat der Film erhalten?
4. **„12 Years a Slave“ von Steve McQueen (2013):** Was ist die Handlung des Films? Welches Genre hat der Film? Welche Preise hat der Film erhalten?
5. **„Coming to America“ von John Landis (1988):** Was ist die Handlung des Films? Welches Genre hat der Film? Welche Preise hat der Film erhalten?

## Reflexion:

6. Was sind deine Gedanken, wenn du siehst, welche Filme von People of Colour Preise erhalten haben und welche nicht? Halte sie stichpunktartig fest und diskutiere im Anschluss mit deinen Mitschüler:innen.
7. Es finden bereits Änderungen statt: Die Regeln der Oscars wurden 2020/21 angepasst. Das zeigen auch die Nominierungen für 2021. Was hältst du von den Änderungen? Wurden sie bei den Oscars 2021 direkt umgesetzt? Diskutiert in der Klasse.



# Häufige Fragen von Kolleg\*innen



Wie bespreche ich Queerness & Diversität im Klassenzimmer um?

**Was sollte man bei der Besprechung beachten?**

Wie schaffe ich eine Atmosphäre, in der vorurteilsfrei über diese Themen gesprochen werden kann?

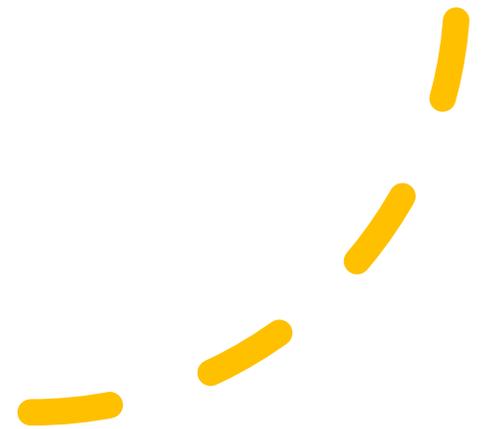
Wie gehe ich mit Homophobie um?

**Ich bin selbst queer – wie gehe ich damit im Schulalltag um?**



# Zeit für Fragen

?





westermann

*Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!*

