

Kapitel	Autor/in	Titel	Quellenangabe
01 Antike	P. Ovidius Naso	Metamorphosen	In: P. Ovidius, Naso, Metamorphosen. Lateinisch / Deutsch. Übers. und hrsg. von Michael von Albrecht. Stuttgart: Reclam 1997, S. 149; 152.
01 Antike	Homer	Ilias	In: Homer, Ilias. Übersetzung, Nachwort und Register von Roland Hampe. Stuttgart: Reclam 2005, S. 7-8.
01 Antike	Sophokles	Antigone	In: Sophokles, Antigone. Übersetzt von Wilhelm Kuchenmüller. Stuttgart: Reclam 2000, S. 22-23, S. 31-32, S. 32-33
02 Mittelalter	/	Pferdesegen. Zweiter Merseburger Zauberspruch.	In: Hans Jürgen Koch (Hrsg.): Mittelalter I. Stuttgart: Reclam 2006, S. 41-42. (= Die Deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung.)
02 Mittelalter	/	Hildebrandslied	In: Hans Jürgen Koch (Hrsg.): Mittelalter I. Stuttgart: Reclam 2006, S. 98. (= Die Deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung.)
02 Mittelalter	Dietmar von Aist	Släfest du, friedel ziere	In: Günther Schweikle: Die frühe Minnelyrik. Texte und Übertragungen, Einführung und Kommentar. Wiss. Buchges. Darmstadt 1977, S. 153-155.
02 Mittelalter	Walther von der Vogelweide	Saget mir ieman, waz ist minne?	In: Gedichte. Auswahl. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart: Reclam 2013 (= Reclams Universal-Bibliothek 19132), S. 157; 159.
02 Mittelalter	Heinrich von Morungen	Vil süeziu senftiu toeterinne	In: Maria Effinger, Carla Meyer und Christian Schneider (Hrsg.): Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg, des Instituts für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde sowie des Germanistischen Seminars der Universität Heidelberg zum 625. Universitätsjubiläum. 2. Aufl. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012. (= Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg 11), S. 39-40.
02 Mittelalter	/	Das Nibelungenlied	In: Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B. Hrsg. von Ursula Schulze. Ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Stuttgart: Reclam 2018 (= Reclams Universal-Bibliothek 18914), S. 6-9, S. 191.
02 Mittelalter	Wolfram von Eschenbach	Parzival	In: Bd. 1: Buch 1 - 8. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok. Stuttgart: Reclam 2007 (= Reclams Universal-Bibliothek 3681), S. 291, 293, 295, 409. © Aufbau Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 1977, 2008 (für die Übersetzung von Wolfgang Spiewok)
03 Renaissance	Erasmus von Rotterdam	Das Lob der Torheit	Übersetzt von Alfred Hartmann. Online unter: https://www.projekt-gutenberg.org/erasmus/torheit/chap03.html [31.05.2021].

03 Renaissance	Martin Luther	<i>Sendbrief vom Dolmetschen</i>	In: Martin Luther: An den christlichen Adel deutscher Nation. Von der Freiheit eines Christenmenschen. Sendbrief vom Dolmetschen. Hrsg. von Ernst Kähler. Nachwort von Johannes Schilling. Stuttgart: Reclam 2012, S. 150.
03 Renaissance	Hermann Bote	<i>Ein kurzweiliges Buch von Till Eulenspiegel aus dem Lande Brauns</i>	Online unter: https://www.projekt-gutenberg.org/bote/eulenspg/eulen75.html [20.01.2020].
03 Renaissance	Hans Sachs	<i>Das Schlaraffenland</i>	Online unter: https://www.projekt-gutenberg.org/sachs/gedichte/chap001.html [20.01.2020]
03 Renaissance	Thomas Müntzer	<i>Hochverursachte Schutzrede</i>	In: Ernst Bloch: Thomas Müntzer als Theologe der Revolution. München: Kurt Wolff 1921, S. 60.
04 Barock	Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen	<i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i>	In: Der abenteuerliche Simplicissimus. Gekürzte Ausgabe. Hrsg. von Walter Schafarschik. Stuttgart: Reclam 2018 (= Reclams Universal-Bibliothek 7452), S. 13-15.
04 Barock	Andreas Gryphius	<i>Thränen des Vaterlandes</i>	In: Heinrich Detering (Hg.): Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam 2007, S. 112
05 Aufklärung	Immanuel Kant	<i>Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</i>	Online unter: https://www.projekt-gutenberg.org/kant/aufklae/aufkl001.html [31.05.2021].
05 Aufklärung	Johann Christoph Gottsched	<i>Versuch einer critischen Dichtkunst</i>	Johann Christoph Gottsched: Versuch einer critischen Dichtkunst. Hrsg. von Michael Holzinger. Berliner Ausgabe 2013, S. 514; 516. Online unter: http://www.zeno.org/Lesesaal/N/9781484071762?page=514 ; http://www.zeno.org/Lesesaal/N/9781484071762?page=516 [14.04.2022].
05 Aufklärung	Gotthold Ephraim Lessing	<i>Moses Mendelssohn</i>	In: Friedrich Nicolai: Briefwechsel über das Trauerspiel [1756/57]. Hrsg. v. Jochen Schultes-Sasse. München: Winkler 1972, S.55.
05 Aufklärung	Gotthold Ephraim Lessing	<i>Nathan der Weise</i>	In: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Anmerkungen von Peter von Düffel. Stuttgart: Reclam 2020 (= Reclams Universal-Bibliothek 8411), S. 79-83.
06 Sturm und Drang	Johann Wolfgang von Goethe	<i>Rastlose Liebe</i>	In: Johann Wolfgang von Goethe: Werke in sechs Bänden. Bd. 1 Gedichte - Versepen. Ausgewählt von Walter Höllerer. Frankfurt am Main: Insel 1993, S. 66.
06 Sturm und Drang	Johann Wolfgang von Goethe	<i>Prometheus</i>	In: Otto F. Best, Hans Jürgen Schmitt (Hrsg.): Die deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung. Bd. 6. Stuttgart: Reclam 1974, S. 165-167.
06 Sturm und Drang	Johann Wolfgang von Goethe	<i>Die Leiden des jungen Werther</i>	In: Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther. Nachwort von Ernst Beutler. Stuttgart: Reclam 2018 (= Reclams Universal-Bibliothek 67), S. 11, S. 91-92.

06 Sturm und Drang	Friedrich Schiller	<i>Kabale und Liebe</i>	In: Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Anmerkungen von Walter Schafarschik. Stuttgart: Reclam 2019 (= Reclams Universal-Bibliothek 33), S. 21-22, S. 31-32.
07 Klassik	Johann Wolfgang von Goethe	<i>Das Göttliche</i>	In: Johann Wolfgang Goethe: Fünfzig Gedichte. Ausgewählt von Dietrich Bode. Stuttgart: Reclam 2019 (= Reclams Universal-Bibliothek 6783), S. 45-47.
07 Klassik	Friedrich Schiller	<i>Die Bürgschaft</i>	In: Evelyne Polt-Heinzl, Christine Schmidjell (Hrsg.): Die schönsten Balladen. Stuttgart: Reclam 2017 (= Reclams Universal-Bibliothek 19029), S. 145-146, S. 148-149.
07 Klassik	Johann Wolfgang von Goethe	<i>Faust I. Der Tragödie erster Teil.</i>	In: Johann Wolfgang Goethe: Faust I. Der Tragödie erster Teil. Stuttgart: Reclam 2000 (= Reclams Universal-Bibliothek 1). S. 13, S. 36, S. 38-39, S. 47-48
07 Klassik	Heinrich von Kleist	<i>Der zerbrochene Krug</i>	In: Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug. Ein Lustspiel. Anmerkungen von Helmut Sembdner. Stuttgart: Reclam 2005 (= Reclams Universal-Bibliothek 91), S. 67-70, S. 71-73.
08 Romantik	Karoline von Günderode	<i>Vorzeit, und neue Zeit</i>	In: Karoline von Günderode: Gesammelte Werke. 3. Bd. Bern: Herbert Lang 1970, S. 18-19.
08 Romantik	Novalis	<i>Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren</i>	In: Wolfgang Frühwald (Hrsg.): Gedichte der Romantik. Stuttgart: Reclam 2018 (= Reclams Universal-Bibliothek 19536), S. 151.
08 Romantik	Joseph von Eichendorff	<i>Die blaue Blume</i>	In: Joseph von Eichendorff: Werke. Band IV. Nachlese der Gedichte. Erzählerische und dramatische Fragmente. Tagebücher 1798-1815. Hrsg. von Klaus-Dieter Krabiel und Marlies Korfsmeier. München: Winkler 1980, S. 63.
08 Romantik	Clemens Brentano	<i>Der Spinnerin Lied</i>	In: Heinrich Detering (Hg.): Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. 2., durchges. Aufl. Stuttgart: Reclam 2007, S. 342.
08 Romantik	Ludwig Tieck	<i>Der gestiefelte Kater. Dritter Akt.</i>	In: Ludwig Tieck: Die Märchen. Aus dem Phantasia. Dramen. Werke in vier Bänden. Bd. II. Hrsg. sowie mit Nachworten und Anmerkungen versehen von Marianne Thalmann. München: Winkler 1964, S. 246-248.
08 Romantik	E.T.A. Hoffmann	<i>Der Sandmann</i>	In: E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann. Hrsg. von Max Käpfer. Stuttgart: Reclam 2019 (= Reclam XL. Text und Kontext 19237), S. 4-10.
08 Romantik	Brüder Grimm	<i>Frau Trude</i>	In: Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen. Ausgabe letzter Hand. Mit einem Anhang sämtlicher, nicht in allen Auflagen veröffentlichter Märchen. Hrsg. von Heinz Rölleke. Stuttgart: Reclam 2009, S. 216-217.
08 Romantik	Brüder Grimm	<i>Sneewittchen</i>	In: Heinz Rölleke (Hrsg.): Die älteste Märchensammlung der Brüder Grimm. Synopse der handschriftlichen Urfassung von 1810 und der Erstdrucke von 1812. Genf: Fondation Martin Bodmer Cologny-Genève 1975, S. 257-259.

09 Vormärz	Heinrich Heine	<i>Die schlesischen Weber</i>	In: Heinrich Heine: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Hrsg. von Manfred Windfuhr. Bd. 2. Neue Gedichte. Hamburg: Hoffmann und Campe 1983, S. 150.
09 Vormärz	Georg Büchner	<i>Woyzeck</i>	In: Georg Büchner: Woyzeck. Leonce und Lena. Hrsg. von Burghard Dedner. Stuttgart: Reclam 2018 (= Reclams Universal-Bibliothek 18420), S. 19-20, S. 24-25.
09 Vormärz	Ferdinand Raimund	<i>Der Verschwender</i>	Online unter: http://gutenberg.spiegel.de/buch/der-verschwender-4669/1 [09.10.2020].
09 Vormärz	Adalbert Stifter	<i>Vorrede zu "Bunte Steine"</i>	In: Adalbert Stifter: Bunte Steine. Erzählungen. Hrsg. von Helmut Bachmaier. Stuttgart: Reclam 2019 (= Reclams Universal-Bibliothek 4195), S. 8; 10-11.
10 Realismus	Theodor Fontane	<i>Effi Briest</i>	Online unter: https://www.projektgutenberg.org/fontane/effi/effi004.html [07.07.2020]
10 Realismus	Ferdinand von Saar	<i>Die Steinklopfer</i>	In: Ferdinand von Saar: Die Steinklopfer. Tambi. Zwei Novellen aus Österreich. Nachwort von Heinz Rieder. Stuttgart: Reclam 2019 (= Reclams Universal-Bibliothek 8663), S. 3-4, S. 8-9.
11 Naturalismus	Arno Holz	<i>Präludium</i>	In: Arno Holz: Buch der Zeit. Lieder eines Modernen. Hrsg. von Karl-Maria Guth. Berlin: Hofenberg 2017, S. 283.
11 Naturalismus	Arno Holz, Johannes Schlaf	<i>Papa Hamlet</i>	Online unter: https://www.projektgutenberg.org/schlaf/papahaml/chap007.html [15.06.2021].
11 Naturalismus	Gerhart Hauptmann	<i>Die Weber. Erster Akt</i>	In: Gerhart Hauptmann: Die Weber. Schauspiel aus den Vierziger Jahren. Hrsg. von Martin Neubauer. Stuttgart: Reclam 2017 (= Reclams Universal-Bibliothek 19364), S. 9-10; 16-19.
12 Literatur um 1900	Peter Altenberg	<i>Kaffeehaus</i>	In: Peter Altenberg: Vita ipsa. Berlin: Fischer 1918, S. 186-187.
12 Literatur um 1900	Arthur Schnitzler	<i>Lieutenant Gustl</i>	In: Arthur Schnitzler: Lieutenant Gustl. Novelle. Hrsg. von Konstanze Fliedl. Mit Anmerkungen und Literaturhinweisen von Evelyne Polt-Heinzl. Stuttgart: Reclam 2019 (= Reclams Universal-Bibliothek 18165), S. 14-16.
12 Literatur um 1900	Rainer Maria Rilke	<i>Der Panther</i>	In: Rainer Maria Rilke: Gedichte. Auswahl und Nachwort von Dietrich Bode. Stuttgart: Reclam 2018 (= Reclams Universal-Bibliothek 9623), S. 106.
12 Literatur um 1900	Franz Kafka	<i>Die Verwandlung</i>	Online unter: https://www.projektgutenberg.org/kafka/verwandl/verwa001.html [31.05.2021].

13 Expressionismus	Georg Heym	<i>Der Gott der Stadt</i>	In: Dietrich Bode (Hrsg.): Gedichte des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 2016 (= Reclams Universal-Bibliothek 8726), S. 62.
13 Expressionismus	Paul Boldt	<i>Auf der Terasse des Café Josty</i>	In: Die Aktion 3/1913, Berlin
13 Expressionismus	Gottfried Benn	<i>Kleine Aster</i>	In: Dietrich Bode (Hrsg.): Gedichte des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 2016 (= Reclams Universal-Bibliothek 8726), S. 79.
14 Dadaismus	Tristan Tzara	<i>Um ein dadaistisches Gedicht zu machen</i>	In: Tristan Tzara, Sieben Dada Manifeste. 4. Aufl. Hamburg: Edition Nautilus 2016, S. 90-91. © Pierre Gallissaires 1984.
14 Dadaismus	Hugo Ball	<i>Gadji beri bimba</i>	In: Hugo Ball, Gesammelte Gedichte. Mit Photos und Faksimiles. Hrsg. von Annemarie Schütt-Hennings. Zürich: Die Arche, S. 27.
15 Zwischenkriegszeit	Joseph Roth	<i>Radetzky marsch</i>	In: Joseph Roth, Radetzky marsch. Hrsg. von Werner Bellmann. Stuttgart: Reclam 2017 (= Reclams Universal-Bibliothek 11125), S. 208-210.
15 Zwischenkriegszeit	Thomas Mann	<i>Der Zauberberg</i>	In: Thomas Mann: Der Zauberberg. Hrsg. und textkritisch durchgesehen von Michael Neumann. Frankfurt am Main: Fischer 2010 (= Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Bd. 5.1) (E-Book)
15 Zwischenkriegszeit	Bertolt Brecht	<i>Die Dreigroschenoper. 1. Akt</i>	In: Bertolt Brecht, Die Dreigroschenoper. Nach John Gays „The Beggar's Opera“. 45. Aufl. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 9-13.
15 Zwischenkriegszeit	Bertolt Brecht	<i>Die Dreigroschenoper. Zweites Dreigroschen-Finale</i>	In: Bertolt Brecht, Die Dreigroschenoper. Nach John Gays „The Beggar's Opera“. 45. Aufl. Berlin: Suhrkamp 2017, S. 69-70.
15 Zwischenkriegszeit	Ödön von Horváth	<i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i>	In: Ödön von Horváth, Geschichten aus dem Wiener Wald. Volksstück in drei Teilen. Stuttgart: Reclam 2019 (= Reclams Universal-Bibliothek 18613), S. 13-15; 19-21.
15 Zwischenkriegszeit	Alfred Döblin	<i>Berlin Alexanderplatz</i>	In: Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf. Mit einem Nachwort von Moritz Baßler und Melanie Horn. 7. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer 2013 (= Alfred Döblin. Gesammelte Werke in 10 Bänden. Bd. 2), S. 11-14.
15 Zwischenkriegszeit	Herbert Böhme	<i>Der Führer</i>	In: Ernst Loewy, Literatur unterm Hakenkreuz. Das Dritte Reich und seine Dichtung. Eine Dokumentation. Frankfurt am Main/Hamburg: Fischer 1969, S. 251. © Europäische Verlagsanstalt
15 Zwischenkriegszeit	Bertolt Brecht	<i>Gedanken über die Dauer des Exils</i>	In: Bertolt Brecht, Gesammelte Werke. Band 9: Gedichte 2. Hrsg. in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1967, S. 719-720.

16 Die Literatur nach 1945	Günter Eich	<i>Inventur</i>	In: Heinrich Detering (Hrsg.), Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. 2., durchges. Aufl. Stuttgart: Reclam 2007, S. 668.
16 Die Literatur nach 1945	Heinrich Böll	<i>Das Brot der frühen Jahre</i>	In: Heinrich Böll, Das Brot der frühen Jahre. Erzählung. Frankfurt am Main: Ullstein 1976, S. 6-7.
16 Die Literatur nach 1945	Günter Grass	<i>Die Blechtrommel</i>	In: Günter Grass, Die Blechtrommel. Roman. 16. Aufl. München: dtv 2006, S. 151-155. © Günter Grass: Auszug aus »Die Tribüne«, aus: Die Blechtrommel, © Steidl Verlag, Göttingen 2021 und © Günter und Ute Grass Stiftung, Lübeck 2021
16 Die Literatur nach 1945	Friedrich Dürrenmatt	<i>Theaterprobleme (1954)</i>	In: Friedrich Dürrenmatt, Gesammelte Werke, Bd. 7: Essays, Gedichte. Zürich: Diogenes 1996, S. 59.
16 Die Literatur nach 1945	Friedrich Dürrenmatt	<i>Der Besuch der alten Dame</i>	Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. Zürich: Diogenes 1998, S. 44-45; 49-50.
16 Die Literatur nach 1945	Marlen Haushofer	<i>Die Wand</i>	In: Marlen Haushofer: Die Wand. 26. Aufl. Berlin: Ullstein 2020, S. 7-8.
16 Die Literatur nach 1945	Ernst Jandl	<i>ebbe/flut</i>	In: Ernst Jandl, der künstliche Baum. Werke in sechs Bänden. Bd. 2. Hrsg. von Klaus Siblewski. München: Luchterhaus 2016, S. 36
16 Die Literatur nach 1945	Ernst Jandl	<i>schtzngrmm</i>	In: Ernst Jandl, Laut und Luise. Freiburg im Breisgau: Walter 1966, S. 47.
16 Die Literatur nach 1945	Ernst Jandl	<i>ottos mops</i>	In: Ernst Jandl, Poetische Werke. Bd. 4. München: Luchterhand 1997, S. 60.
16 Die Literatur nach 1945	Peter Handke	<i>Wunschloses Unglück</i>	In: Peter Handke, Wunschloses Unglück. 14. Aufl. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2019, S. 57-58.
16 Die Literatur nach 1945	Peter Bichsel	<i>San Salvador</i>	In: Peter Bichsel: Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen. 21 Geschichten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993, S. 50-52
16 Die Literatur nach 1945	Franz Innerhofer	<i>Schöne Tage</i>	In: Franz Innerhofer: Schöne Tage. Salzburg: Residenz 2002. o.S.
16 Die Literatur nach 1945	Elfriede Jelinek	<i>Die Liebhaberinnen</i>	In: Elfriede Jelinek, Die Liebhaberinnen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2003, S. 14-15.
16 Die Literatur nach 1945	Marlene Streeruwitz	<i>Verführungen</i>	In: Marlene Streeruwitz: Verführungen. Frankfurt am Main: Fischer 2002, S. 212-213.
16 Die Literatur nach 1945	Jurek Becker	<i>Jakob der Lügner</i>	In: Jurek Becker, Jakob der Lügner. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1982, S. 100-103. © Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1976. Alle Rechte bei und vorbehalten durch Suhrkamp Verlag Berlin

17 Gegenwartsliteratur	Thomas Glavinic	<i>Wie man leben soll</i>	In: Thomas Glavinic, <i>Wie man leben soll</i> . 8. Aufl. München: dtv 2018, S. 64-66.
17 Gegenwartsliteratur	Anna Weidenholzer	<i>Weshalb die Herren Seesterne tragen</i>	In: Anna Weidenholzer, <i>Weshalb die Herren Seesterne tragen</i> . Berlin: Matthes & Seitz 2016, S. 12-13.
17 Gegenwartsliteratur	Vea Kaiser	<i>Rückwärtswalzer oder die Manen der Familie Prischinger</i>	In: Vea Kaiser: <i>Rückwärtswalzer oder die Manen der Familie Prischinger</i> . Kiepenheuer & Witsch: Köln 2019 S.144- 146.
17 Gegenwartsliteratur	Mieze Medusa	<i>Sport ist...</i>	In: Mieze Medusa, Markus Köhle: <i>Ping Pong Poetry</i> . Wien: Milena 2013 (E-Book)
17 Gegenwartsliteratur	Markus Köhle	<i>Utopie mal Daumen</i>	In: Mieze Medusa, Markus Köhle: <i>Ping Pong Poetry</i> . Wien: Milena 2013 (E-Book).
17 Gegenwartsliteratur	Yasmin Hafedh	<i>Hochachtungsvoll</i>	Online unter: http://transpoesie.eu/poems/435 [02.08.2020]
17 Gegenwartsliteratur	Andreas Kurz	<i>Der Blick von unten durch die Baumkrone in den Himmel</i>	In: Andreas Kurz, <i>Der Blick von unten durch die Baumkrone in den Himmel</i> . Graz: Droschl 2017, S. 131-132.
18 Interkulturelle Literatur	Rafik Schami	<i>Eine deutsche Leidenschaft namens Nudelsalat</i>	In: Rafik Schami, <i>Eine deutsche Leidenschaft namens Nudelsalat und andere seltsame Geschichten</i> . München: dtv 2011, S. 39; 41-43. © dtv Verlagsgesellschaft, München
18 Interkulturelle Literatur	Julya Rabinowich	<i>Die Erdfresserin</i>	In: Julya Rabinowich, <i>Die Erdfresserin</i> . Wien: Deuticke 2011, S. 25; 27-28. © dtv Verlagsgesellschaft, München
18 Interkulturelle Literatur	Todor Ovtcharov	<i>Die Lieblingsrezepte meiner Oma</i>	Kolumne vom 04.03.2020 in der Reihe mit „Akzent“ auf FM4. Online unter: https://fm4.orf.at/stories/2999508/ [09.04.2021].