

4.4

Interpretation dialogischer Texte



Im Drama werden auf der Bühne spielerisch und modellhaft Lebenssituationen nachgeahmt und vorgeführt.
Drei Bereiche werden bei der Untersuchung wichtig:

1

FIGUREN

Man fragt nach den handelnden **Figuren** (Spieler – Gegenspieler), nach ihren Eigenschaften/Merkmalen, Zielen und Motiven. Auch die Beziehungen zwischen den Figuren werden wichtig.

2

SPRECHEN

Das **Sprechen** der Figuren auf der Bühne kann untersucht werden. Dabei wird man grundsätzlich unterscheiden zwischen **Monolog** (eine Figur spricht „zu sich selbst“ und lässt teilhaben an ihren Gedanken und Planungen) und **Dialog** (zwei oder mehrere Figuren sprechen zueinander, setzen sich auseinander, legen dar usw.).

3

HANDLUNG

Besonders wichtig ist die Untersuchung der Handlung. Es lassen sich verschiedene Phasen unterscheiden:

- Ausgangssituation (Exposition)
- Handlungs-/Konfliktansatz
- Handlungs-/Konfliktentwicklung
- Verzögerungen (Retardierungen)
- Handlungsumschwung (Peripetie)
- Konfliktlösung

Ist ein **Dramenausschnitt** (Auftritt/Szene ...) zu untersuchen, wird zunächst nach dem **Zusammenhang** zu fragen sein, in dem der Ausschnitt steht. Dann ist zu untersuchen, was Neues gebracht wird, welche Veränderungen eintreten, was besonders hervorgehoben oder erläutert wird.