

# 2.8 Der bürgerliche Realismus

Begriff und Eingrenzung	Im Konzept des Realismus versteht sich Kunst als Widerspiegelung des wirklichen Lebens, allerdings nicht in einer „Eins-zu-Eins-Abbildung“. Die Künstler wählen aus dem „Steinbruch Wirklichkeit“ Material aus, dem sie eine Form geben. Damit läutern und erläutern sie die Wirklichkeit.		
Zeitgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ 18. Mai 1848: erstes deutsches Nationalparlament</li> <li>→ 1849: Parlament wird aufgelöst, Aufstände in einzelnen Kleinstaaten blutig niedergeschlagen.</li> <li>→ 1861: Wilhelm I. König von Preußen, 1862 Otto von Bismarck preußischer Ministerpräsident</li> <li>→ 1864: deutsch-dänischer Krieg</li> <li>→ 1866: preußisch-österreichischer Krieg</li> <li>→ 1867: Norddeutscher Bund</li> <li>→ 1870 - 1871: deutsch-französischer Krieg</li> <li>→ 18. Januar 1871: Reichsproklamation; Bismarck wird Reichskanzler</li> </ul>		
Kunstvorstellungen	Abwendung von der idealistischen und romantischen Tradition und Hinwendung zur unmittelbar erfahrenen Wirklichkeit. Aber: Nicht einfache Abbildung der Wirklichkeit, sondern Aufwertung durch die Kunst.		
Weltbild, Menschenbild und Einstellungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Auguste Comte (Drei-Stadien-Gesetz), Hippolyte Taine (Milieutheorie)</li> <li>→ Empirismus, Sensualismus, Materialismus</li> </ul>		
Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lyrik (Dinggedicht, Ballade)</li> <li>→ Roman (Gesellschaftsroman, Entwicklungsroman)</li> <li>→ Novelle, Dorfgeschichte</li> <li>→ Drama (Hebbel, Grillparzer)</li> </ul>		

## AUTOREN UND WERKE

- Theodor Fontane (1819 - 1898): Irrungen Wirrungen (1888), Stine (1890), Frau Jenny Treibel (1892), Effi Briest (1894/95), Der Stechlin (1899)
- Friedrich Hebbel (1813 - 1863): Maria Magdalene (1844), Agnes Bernauer (1855)
- Gottfried Keller (1819 - 1890): Der grüne Heinrich (1854/55, 1879), Die Leute von Seldwyla (1856, 1874)
- Conrad Ferdinand Meyer (1825 - 1898), Gedichte: Das Amulett (1873), Der Schuß von der Kanzel (1877), Gustav Adolfs Page (1882).
- Theodor Storm (1817 - 1888): Immensee (1850), Pole Poppenspäler (1874), Der Schimmelreiter (1888).

## ZITATE UND SPRÜCHE

- „Realismus ist die Widerspiegelung allen wirklichen Lebens im Element der Kunst.“ (Fontane)
- „Das Leben liefert das Material. Die Hand des Künstlers schafft das Kunstwerk.“ (Fontane)
- „Die Kunst soll nicht verarmte Wirklichkeit sein, vielmehr bereicherte; nicht weniger Reize soll sie bewahren, sie soll neue hinzuerhalten durch das Medium des phantasieentquollenen Gedankens.“ (Otto Ludwig)