

Fach Musik – Stoffplanvorschlag für Klasse 9 – Herbst: 12 Wochen mit 1 Unterrichtsstunde
bezogen auf das Unterrichtswerk **>Musik um uns 9/10< G 8 Bayern** (ISBN 978-3-507-02902-6)

Woche	Thema	1. Musikpraxis	2. Musik im Kontext	3. Musik und ihre Grundlagen
1	Musikerberufe	Impulse zu eigenem Recherchieren im gegebenen Umfeld (S. 8 f.)	Interviews im Laien- und Profibereich von Volksmusik, Pop, Kirche, Oper, Konzert, Tontechnik. Vertrieb, Journalistik, Instrumentenbau etc.	Möglichkeiten moderner Techniken im Bereich der Tonaufzeichnung und –speicherung, Musikkritik
2	Schlaglichter der Rock- und Pop-Musik	Hard Rock – Heavy Metal Rock – Raga-Beat – Gothic (S. 10-13)	Ethnische Musikstile der Pop-Musik	Musikalische Ausdrucksmittel im Dienste der Rebellion
3	Schlaglichter der Rock- und Pop-Musik	Raga Beat – Afro Rock - Latin Rock – Reggae - gespielt und getanzt (S. 14-17)	sozialer Protest – religiöser Kult Bob Marley	charakteristische Züge des Rastafari-Kults
4	Schlaglichter der Rock- und Pop-Musik	eigenes Erkunden der Pop-Zeit 1967-72 Gewalt und Konfliktlösung (S. 18-19)	Rock und Rebellion Gesellschaftskritik	Gitarrenspieltechnik Jimi Hendrix - Woodstock
5	Schlaglichter der Rock- und Pop-Musik	Erfinden eigener Rap-Texte eigene Break-Dance Experimente (S. 20, 24)	Erproben und Tanzen von „Isyankar“ (S. 34 f.)	patterns – loops Ausdruckspotential von Rap und Break Dance
6	Pop und Religion	Phil Collins, „Another Day in Paradise“ (S. 44 f.)	Pop-Musik im Dienste von Caritas	Faktur engagierter Lieder
7	Rock n’ Roll	Grundschrirte und Körperbewegungen zum Rock-Titel “At the Hop” (S. 100 f.)	Text als Inhalt der Lebenswelt Jugendlicher – Kontrast zur älteren Generation	Musik als Ausdruck der Befreiung überkommener Normen
8	Frauen in der Pop-Musik	Carole King, „You’ve got a Friend“ (S. 36 f.) Betty Everett, “It’s like his Kiss” (S. 38 f.)	Engagierte Frauen als Komponistinnen und Sängerinnen in der Pop-Musik-Vermarktung	Pop-Songs und ihre formale Anlage
9	Pop-Titel als Publikumsfavoriten	„Lollipop“ (S. 42) “I’ve got you, Babe” (S. 40 f.)	charakteristische Merkmale von Standard-Evergreens	Ausdrucksqualitäten im „love-song“ des Pop
10	Joe Jackson – ein Portrait	Recherchieren via Internet (S. 48 f.)	Vielschichtigkeit in Bildung und Stil eines großen Pop-Musikers	Stilistische Einflüsse auf Jacksons Pop-Titel
11	Neuere europäische Ausprägungen von Pop-Stücken	„Zweifacher“ mit selbst erfundenen patterns (S. 26 f.) “La Vita è” (S. 30 f.)	Vorgefundenes umgeformt (Humor) Pop und stilistisches Neuland)	Zweifacher in anderen Musiksparten die „vox humana“ im italienischen Pop
12	Subtile Formen der Pop - Musik	Sam Cook „Wonderful World“ (S. 46) “Le Monologue Shakespearien” (S. 32 f.)	Pop and Soul Pop und Chanson	Wesenszüge des franz. Chanson und amerikanischen „soul-feelings“

Fach Musik – Stoffplanvorschlag für Klasse 9 – Frühjahr: 12 Wochen mit 1 Unterrichtsstunde
bezogen auf das Unterrichtswerk **>Musik um uns 9/10< G 8 Bayern** (ISBN 978-3-507-02902-6)

Woche	Thema	1. Musikpraxis	2. Musik im Kontext	3. Musik und ihre Grundlagen
1	Weltbild in der Romantik	Traumwelten Höranalysen und Bildbetrachtung (S. 138 f.)	Begleitetes Sololied Ausdrucksmittel bürgerlicher Musik	Form des begleiteten Sololieds
2	Weltbild in der Romantik	R. Schumann, „Schöne Fremde“ (S. 157 f.)	Volkslied - Sololied	Gegenüberstellung formaler Anlagen
3	Weltbild in der Romantik	R. Schumann, „Der Schatzgräber“ (S. 159)	Textvertonung - Schlüsselwörter	Textvorlage und musikalische Idee
4	Weltbild in der Romantik	F. Schubert, „Der Doppelgänger“ (S. 160 f.)	Dynamik als Mittel psychologischer Spannung	Rolle der Klavierbegleitung
5	Weltbild in der Romantik	J. Brahms, „Der Schmied“ (S. 162 f.)	Durchschimmern des Volksliedhaften Klangmalerei	Griffigkeit der Textumsetzung in Musik
6	Neue Formen in der Musik des 19. Jahrhunderts	R. Schumann, Charakterstücke (S. 164) F. Liszt, „Consolation“ (S. 167)	poetische Assoziationen – unterschiedliche Gemütsverfassungen	Musik als Träger von Ideen und Gefühlen jenseits von Sprache
7	Vorläufer neuer Formen	„Klagegesang des Tristan“ (S. 165) „Der ratten schwantz“ (S. 166)	Eigenversuche von Ausdrucksgestaltung vorgegebener Melodien	Sprache der Instrumentalmusik
8	Die Frau in der bürgerlichen Musikkultur	Fanny Hensel, „Verlust“ (S. 168 f.)	Frau und Künstlertum – unvereinbare Gegensätze	die Rolle der Frau in der heutigen Kunstszene
9	Virtuosentum - einst und heute	F. Liszt – N. Paganini – N. Kennedy – J. Hendrix (S. 170)	Star-Allüren – Vergötterung - Vermarktung	Show und Akrobatik im Vergleich zum genialen Spiel
10	Programm-Musik – Absolute Musik	A. Borodin, „Eine Steppenskizze“ (S. 142) J. Brahms, 2. Sinfonie, 3. Satz (S. 143)	Notieren und Verfolgen eines musikalischen Verlaufs anhand eines Textprogramms	Musik ohne Programm - unterschiedliche Programmvorlagen
11	Sinfonische Dichtung	R. Strauß, „Eine Alpensinfonie“ (S. 144)	schildernde Musik – unterschiedliche Wirkungen	charakteristische Merkmale abbildender Musik
12	Zur freien Verfügung	z.B. Klassenmusizieren „Wonderful World“ (S. 46 f.) oder	Choreografie zum Pop-Song „Isyankar“ (S. 34 f.)	Erfinden eigener Formen

Fach Musik – Stoffplanvorschlag für Klasse 9 – Sommer: 12 Wochen mit 1 Unterrichtsstunde
bezogen auf das Unterrichtswerk **>Musik um uns 9/10< G 8 Bayern** (ISBN 978-3-507-02902-6)

Woche	Thema	1. Musikpraxis	2. Musik im Kontext	3. Musik und ihre Grundlagen
1	Alter Tanz	Contretanz um 1730 „Ami, dans cette vie“ (S. 84 f.)	Typische Hand- und Fußstellungen dieses Tanzes erproben	Geschichte des Tanzes von der ländlichen zur höfischen Form
2	Tanz zu barocker Musik	Händel, „Wassermusik“ (S. 86 f.) Choreografie dazu	Entwickeln einer Choreografie über Rhythmen und über Melodie-Summen	Erkennen und Übertragen musikalischer Formabschnitte auf Tanzbewegungen
3	Folkloretanz	Türkischer Tanz „Agir Halay“ (S. 88)	Umsetzen eines raschen 5er-Taktes in Fuß und Körperbewegungen	charakteristischer 5er-Takt der Balkanregion internalisieren
4	Folkloretanz	Israelischer Tanz „Mesare Jisrael“ (S. 89)	Bewegungsetüde, geeignet für Sitz- oder Stehposition	Polymetrie eines israelischen Liedes nachvollziehen
5	Folkloretanz	Griechischer Tanz „Thallasiki mu“ (S. 90)	Gruppentanz im typischen 7er-Takt	Erfassen des südosteuropäischen Duktus dieses Tanzes
6	Folkloretanz	Englischer Tanz „Greensleeves“ (S. 91)	Paartanz mit kontinuierlichem Partnerwechsel	altenglisches Lied als Vorlage für einen „Drehtanz“
7	Folkloretanz	Spanischer Tanz – Flamenco „La Tara“ (S. 92 f.)	Körperspannung von Füßen (Gehen) und Armen (Klatschen) erfahren	Flamenco-Rhythmus in Bewegung und Gesten erkennen und umsetzen
8	Folkloretanz	Bolivianischer Tanz „La Morenada“ (S. 94)	rasch erlernbarer Gruppentanz	zur getanzten Musik singen, damit typische Zwischenrufe und Fußklopfen erfahrbar werden
9	Folkloretanz	Tanz aus den USA „Lord Rosslyn’s Fancy“ (S. 95)	„Mixer“ mit ständigem Partnerwechsel einüben und erfahren	den „Mixer“ als beliebten amerikanischen Folkloretanz kennen lernen
10	Folkloretanz	Afrikanischer Tanz „Pata pata“ (S. 96 f.)	Line Dance mit instrumentaler Rhythmusbegleitung in streng periodischen Bewegungsabläufen	Erfassen der Periodizität eines Formationstanzes
11	Folkloretanz	Jazz Dance (S. 98 f.)	Erarbeiten einer Choreografie nach selbst gesetzten Themen (Roboter, Puppe etc.)	die zahllosen Möglichkeiten von Bewegungsspielen kennen lernen
12	Zur freien Verfügung	Wahl eines von der Klasse favorisierten Tanzes aus dem Repertoire oder	Aufgreifen von Break Dance (s. Herbst, 5. Woche) oder	Wiederholung von Rock n’ Roll: „At the Hop“ (s. Herbst, 7. Woche)

Fach Musik – Stoffplanvorschlag für Klasse 10 – Herbst: 12 Wochen mit 1 Unterrichtsstunde
bezogen auf das Unterrichtswerk **>Musik um uns 9/10< G 8 Bayern** (ISBN 978-3-507-02902-6)

Woche	Thema	1. Musikpraxis	2. Musik im Kontext	3. Musik und ihre Grundlagen
1	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Ritter und Spielleute im Mittelalter Musizieren von Liedern (S. 128-131)	historischer Hintergrund zum Verständnis nachfolgender Epochen	Kenntnis der Wurzeln europäischer Vokal- und Instrumentalmusik
2	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Barockzeitalter (S. 132 f.) hörendes Erkennen stilistischer Merkmale in Schlüsselwerken von Bach und Händel	neue Ausdrucksformen der Monodie und des Konzerts	Beginn von Oratorium, Oper und Solokonzert
3	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Epoche der Wiener Klassik (S. 134 f.) hörendes Erfassen stilistischer Eigenarten Musizieren eines Spielsatzes (S. 136 f.)	Ablösung vom barocken Ideal neue Formen der Sonate / Sinfonie, Geburt des Streichquartetts	Loslösung vom kontrapunktischen Stil hin zum „durchbrochenen“ Stil durch motivische Arbeit
4	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Musik des 19. Jahrhunderts (S. 138 und 172 f.)	neue ästhetische Ansätze in Malerei, Dichtung und Musik Impressionen – Impressionismus	das begleitete Sololied als adäquates Ausdrucksmedium einer veränderten Sichtweise
5	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Nationale Schulen im 19. Jahrhundert (S. 152 f.)	Ideale der Französischen Revolution und ihre Spuren in der Musik Osteuropas	Neue Formen als Ausdruck nationaler Emanzipation
6	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	M. Mussorgski, „Eine Nacht auf dem Kahlenberg“ (S. 154 f.)	hörendes Erarbeiten und Erkennen eines ganzen Werkes durch eigene Gestaltungsversuche: Hörgrafik, Analysen, Bewegungsstudien	Wesensmerkmale einer Musik mit außermusikalischem Programm
7	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Musik im 20. Jahrhundert Strawinsky, „Der Feuervogel“ (S. 174 f.)	Umbruch in der Kunst durch das Bestreben, das Innere der Dinge zu entdecken - Expressionismus	Stilmittel in der Musik: Dissonanzen, extreme Dynamik, Tonlagen und Klangfarben
8	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Zwölftonmusik – A. Schönberg (S. 176 f.) Serielle Musik – K. Stockhausen (S. 177)	Gleichberechtigung von Konsonanz und Dissonanz führt zur 12-Ton-Musik. Anwendung der Idee auf alle musikalischen Parameter	tradiertes musikalisches Material in neuen Organisationsformen
9	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Aleatorik – J. Cage Klangflächenmusik – G. Ligeti (S. 178 f.)	unterschiedliche Reaktionen auf das „total Bestimmte“: Musik des Zufalls – neue Klangwelten durch feinste Stimmverflechtungen	Aleatorik und Klangflächenmusik: Befreiungswege aus dem Determinismus
10	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Minimal Music – Steve Reich Neue Einfachheit – A. Pärt (S. 180 f.)	von der Fessel des total Organisierten zur Klangsinnlichkeit der Minimal Music (Reich) und dem Einfluss „Alter Musik“ zur Einfachheit (Pärt)	durch Experimente zu neuen Stilebenen
11	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Jazz und Malerei G. Schuller, „Little Blue Devil“ (S. 182-185)	Verfolgen eines in sich geschlossenen Werks. Beschreiben der Musik und Transfer in Bewegungsmuster	Durchdringung von Malerei und Musik Anwendung musikalischer Fachbegriffe
12	Europäische Musik- und Kulturgeschichte	Fortsetzung: G. Schuller: „Little Blue Devil“	Präsentation der Ergebnisse der Gruppenarbeit	Zuordnung von Formteilen anhand von Hör- und Notenbeispielen

Fach Musik – Stoffplanvorschlag für Klasse 10 – Frühjahr: 12 Wochen mit 1 Unterrichtsstunde
bezogen auf das Unterrichtswerk **>Musik um uns 9/10< G 8 Bayern** (ISBN 978-3-507-02902-6)

Woche	Thema	1. Musikpraxis	2. Musik im Kontext	3. Musik und ihre Grundlagen
1	Oper GEORGES BIZET „Carmen“	Einstieg über das Singen der „Habanera“ (S. 102)	Charakteristik der Persönlichkeit der Hauptfigur CARMEN	Hinführung zu Schauplatz und Atmosphäre der Opernhandlung anhand von Textgestaltung zur Musik
2	Oper (S. 102-111)	Singen der Lieder der Zigeunerinnen und der Soldaten (S. 105)	Erfinden von Bewegungsformen, die sich aus der Musik ergeben	musikstilistische Charakterschilderung zweier Gegensatzgruppen
3	Oper	Verfolgen der „Blumenarie“ des José (S. 106)	Affektdarstellung der Hauptfiguren Don José und Escamillo	Form und Funktion der Arie
4	Oper	Detail einer Schlüssel-Szene Text und Musik-Analyse (S. 108 f.)	unterschiedliche Charaktere, Stimmungen und Stimmungswechsel mit musikalischen Mitteln	Funktion der „Zigeunertonleiter“ im sog. „Kartenterzett“. Fachbegriffe: Szene – Couplet
5	Oper	Eigenversuch, eine Textszene in Klang umzusetzen als Hörvorbereitung zum Finale (S. 110 f.)	„Schicksalsthema“ als Mittel dramatischer Steigerung	Fachbegriffe: Akt – Arie – Rezitativ – Finale
6	Oper / Musical	Vorbereitung eines gemeinsamen Opern- oder Musicalbesuchs – Schülerreferat und Internet- Recherchen	Einführung mit Text und Klangbeispielen zum ausgewählten Werk	Gegensätzliches und Gemeinsames im Genre Oper – Musical
7	Oper / Musical	Nachbereitung der besuchten Aufführung Schülerberichte – Schulzeitung	Kritik der Regie, des Bühnenbildes, der musikalischen Qualität	Oper / Musical im sozialen Umfeld einst und heute
8	Musical HAIR (S. 112-115)	Musizieren des Titelsongs „Hair“ mit begleitenden Handgesten	ein Musical als jugendlicher Protest gegen das „Establishment“ der Erwachsenen	der „Song“ als Nachfolger der Arie
9	Musical	Musizieren der Songs „Good morning, Starshine“ (S. 114) und „Let the Sunshine in“ (S. 115)	Sozialkritik an einer kalten Welt – Verurteilung des Kriegs	Ensemble-Song als Ausdruck der Verbundenheit im Geist
10	Musical LES MISÉRABLES (S. 116-119)	Musizieren des Songs „Ich hab’ geträumt“ (S. 116 f.)	Libretto-Gestaltung nach einem Roman der Weltliteratur	verschiedene Arten des Singens zur Charakterisierung gegensätzlicher Stimmungen
11	Musical	Singen der Songs „Lied des Volkes“ (S. 118) und „Bring ihn heim“ (S. 119)	musikalische Charakteristika einer Massenszene – einer Einzelperson	situationsgerechte Melodie- und Rhythmusbildung der beiden Songs
12	Musical	Präsentation (Schülerreferat) wahlweise zu „West Side Story“ – „Phantom der Oper“ – Cabaret“ – „Mozart“. Singen dieser Songs (S. 120-127)	bekannte Musical-Spieltstätten in den USA und in Deutschland vorstellen Schülerreferate	Stilmittelvergleich: Oper - Musical

Fach Musik – Stoffplanvorschlag für Klasse 10 – Sommer: 12 Wochen mit 1 Unterrichtsstunde
bezogen auf das Unterrichtswerk **>Musik um uns 9/10< G 8 Bayern** (ISBN 978-3-507-02902-6)

Woche	Thema	1. Musikpraxis	2. Musik im Kontext	3. Musik und ihre Grundlagen
1	Jazz-Wurzeln - Sklaverei und afrikanisches Erbe	gedankliche Einfühlung in die Hölle der Sklaverei-Realität (S. 52 f.)	historische Quellen Auswertung von Zitaten	Lage der Afro-Amerikaner in den USA
2	Jazz-Wurzeln - Spiritual - Gospel – Worksong	Musizieren von Gospels und Worksongs (S. 54 – 57)	Atmosphäre und Inhalt eines Sklavengottesdienstes	Entstehung eines Gospelsongs
3	Jazz-Wurzeln – Der Blues	Singen von Blues Musizieren des Blues-Schemas (S. 59-62, 65 .f)	Blues-Texte – Blues-Feeling – ternäres Feeling – Riff-Technik	Blues-Schema – Beat und Off-Beat
4	Jazz-Wurzeln – Der Blues	Blues-Improvisationen (S. 63 f.)	Intonation – Tonbildung - Akkordfolgen	Blue Notes - Chorus
5	Jazz-Wurzeln – Ragtime	Hörbeispiele zu Cake-Walk – bzw. Ragtime analysieren (S. 67)	Blütezeit des Ragtime Scott Joplin	synkopierte Rhythmen
6	Jazz-Stile New Orleans	hörendes Erfassen von Improvisations- und Kollektivabschnitten – von Instrumenten (S. 68 f.)	Louis Armstrong und seine Combos: Hot Five und Hot Seven	Solo- und Kollektiv-Improvisation
7	Jazz-Stile – Swing	Erfassen von Abläufen, von Background und Soli (S. 70 f.)	Wirtschaftskrise und ihre Auswirkung auf den Jazz. Benny Goodman – Duke Ellington – Glen Miller	Big Band und Arrangement
8	Jazz - Vocal	Musizieren eines „Ella“-Songs (S. 72 f.)	das Charisma einer Stimme und Persönlichkeit (Ella Fitzgerald)	Scat-Gesang als Markenzeichen
9	Jazz-Stile – Bebop	vergleichendes Hören von Bebop- und Swing-Titeln (S. 74 f.)	Stilwechsel von Swing und Bebop und ihre Hintergründe	Spielweise einer Bebop-Combo
10	Jazz-Stile – Cool Jazz und Free Jazz	vergleichendes Hören von gegensätzlichen Stilen: Miles Davies und John Coltrane (S. 76 f.)	Anlehnung an klassische Musik (Barock – Cool Jazz). Abkehr von Organisationsprinzipien – Free Jazz	Charakterisierung von Tongebung. Melodie und Ausdruck
11	Aktuelle Jazz-Szene	Versuche, Drum- und Shakerpatterns zu spielen (S. 78 f.)	Kennenlernen einzelner Stilrichtungen des Fusion Jazz	Vielfalt der Stilmittel Grundpfeiler des Jazz
12	Musizieren von Jazzy Songs	Musizieren von Beispielen Versuch eigener Begleitung (S. 80-83)	Grundlagen und Voraussetzungen eigenen Musizierens von Jazz-Titeln	Lesen und Spielen von Akkordsymbolen in Jazz und Pop