

Katja Brandis

## Woodwalkers (1)

Carags Verwandlung

Mit Illustrationen von Claudia Carls

Arena Taschenbuch

ISBN 978-3-401-51225-9

296 Seiten

**Geeignet ab Klasse 5**

Eine Erarbeitung von  
Christine Dietrich und  
Nadine Dietrich-Nuber

Herausgegeben von  
Peter Conrady



Hier geht es direkt  
zur Website  
[www.arena-verlag.de](http://www.arena-verlag.de)

## Zum Inhalt

Der Pumajunge Carag wächst in der faszinierenden Bergwelt der Rocky Mountains auf. Mit seiner Schwester Mia und seinen Pumaeltern durchstreift er die Wildnis und wirkt dabei, zumindest auf den ersten Blick, wie ein gewöhnlicher Pumajunge – doch der Eindruck täuscht. Carag und seine Familie sind Gestaltwandler, sogenannte »Woodwalker«: halb Berglöwen, halb Menschen.

Und hier setzt Katja Brandis' spannende Erzählung an: Carag entscheidet sich, gegen den Willen seiner Familie, das Leben als Puma in der Wildnis aufzugeben und fortan als Mensch weiterzuleben. Das Abenteuer Menschsein kann also beginnen! Carag lernt schnell, dass die Menschenwelt, die ihn seit jeher faszinierte, aufregend und fremd zugleich ist. Vieles gilt es neu zu lernen: Das Leben in einer Menschenfamilie (inklusive Stiefschwester und Stiefbruder), das Verhalten in der Stadt und vor allem das Überleben in der Schule! Doch Carag besucht eine eher ungewöhnliche Schule, er wird an der »Clearwater High« aufgenommen, einem geheimen Internat extra für Woodwalker wie ihn. Hier lernt er in Fächern wie »Sei dein Tier« oder »Verwandlung« mit seiner besonderen Begabung umzugehen. Und hier findet er auch in Holly, einem frechen und diebisch veranlagten Rothörnchen, und Brandon, einem schüchternen und imposanten Bison, das seine Verwandlung nicht immer im Griff hat, Freunde an der neuen Schule.

Die kann er auch gut gebrauchen, denn nicht alle »Woodwalker« sind auf der Seite des Guten. Vor allem die Wolfsclique macht ihm das Leben an der Schule zeitweise schwer und seine Pumafamilie in der Wildnis beginnt Carag auch zu vermissen. Carag versucht diese wiederzufinden und der mächtige Pumawandler Andrew Milling bietet Carag seine Hilfe bei der Suche an, doch nicht ohne Gegenpreis: Carag soll ihn im Kampf gegen die Menschen unterstützen, die Milling aus tiefstem Herzen verabscheut, da ein Wilderer seine Frau und Tochter – ebenfalls Pumawandler – in ihrer Zweitgestalt erschossen hat. Carag lehnt das Angebot ab und hat sich somit einen Feind fürs Leben gemacht.

In Band 2 von Carags Geschichte wird dieser Handlungsstrang wieder aufgenommen und Carag muss erfahren, dass Milling nicht nur sehr mächtig und einflussreich ist, sondern auch, dass sein Groll auf Carag weiter anhält, nicht einmal vor Carags menschlicher Pflegefamilie macht Milling Halt: Er entführt Carags menschliche Schwester Melody, um ihn für den Kampf gegen die Menschen zu erpressen. Doch Carag erhält unerwartete Hilfe, ausgerechnet von der Wölfin Tikaani. Gemeinsam mit ihr und seinen Freunden sowie dem Verwandlungslehrer Mr. Bridger gelingt es ihm, seine Schwester aus den Fängen Millings zu befreien.

In den mittlerweile erschienenen Folgebänden erlebt Carag mit seinen Woodwalker-Freunden weitere spannende Abenteuer. Und auch der Kampf mit Andrew Milling ist noch nicht entschieden. Er sammelt immer mehr Verbündete um sich, um den Kampf gegen die Menschen vorzubereiten. Es bleibt offen, ob Carag und seine Freunde ihn aufhalten können...

## Zur Autorin

**Katja Brandis**, Jahrgang 1970, hat Amerikanistik, Anglistik und Germanistik studiert und als Journalistin gearbeitet. Schon in der Schule liehen sich viele ihre Manuskripte aus, wenn sie neuen Lesestoff brauchten. Inzwischen hat sie zahlreiche Romane für Jugendliche geschrieben, zum Beispiel »Gepardensommer«, »Khyona«, »Der Fuchs von Aramir« oder »DelfinTeam«. Bei der Recherche für »Woodwalkers« im Yellowstone-Nationalpark lernte sie eine Menge Bisons persönlich kennen, stolperte beinahe über einen schlafenden Elch und durfte einen jungen Schwarzbären mit der Flasche füttern. Sie lebt mit Mann, Sohn und zwei Katzen, von denen eine ein bisschen wie ein Puma aussieht, in der Nähe von München.

([www.katja-brandis.de](http://www.katja-brandis.de))



© Petra Haidn

## Zur Thematik

In dem Roman »Woodwalkers« werden verschiedene Themen angesprochen, die ab der Jahrgangsstufe 5 interessant sind. Diese Themen sind unter anderem Identitätsfindung, Freundschaft, Schule und die erste Liebe. So setzt sich der Pumajunge Carag mit seiner eigenen Identität und der Frage »Wer bin ich?« und »Wo gehöre ich hin?« intensiv auseinander. Er fragt sich als Gestaltenwandler, wie es ist als Mensch zu leben und möchte daher die Welt der Menschen kennenlernen. Carag versucht in dieser für ihn fremden Welt sowie der neuen Familie und Schule, seinen Weg zu finden, was zunächst nicht ganz leicht für ihn ist. An der Clearwater-High findet der Pumajunge schließlich einen Platz, an dem er sich wohlfühlt und Freunde findet. Für Carag und seine Freunde spielen die Schule und das Schulleben eine wichtige Rolle: Hier werden Freundschaften geschlossen, Abenteuer erlebt und natürlich auch fleißig gelernt. Carag verliebt sich zudem an der Clearwater-High zum ersten Mal.

Die genannten Themen betreffen Kinder und Jugendliche direkt und es können Bezüge zu deren eigener Lebenswelt hergestellt werden. Daher fördert der Roman auch die Lesemotivation und -freude, was zu einem der zentralen Ziele des Deutschunterrichts gehört.

»Woodwalkers« ist zudem dem Fantasy-Genre zuzuordnen, das sowohl junge Leute als auch Erwachsene anspricht. Vor allem das Thema »Verwandlungen« in »Woodwalkers« fasziniert und interessiert sie. Außerdem bieten die Fortsetzungen auch die Möglichkeit, die spannende Geschichte rund um Carag und seine Freunde eigenständig weiterzulesen.

## Zum Unterricht

Katja Brandis' »Woodwalkers« eignet sich in vielfacher Hinsicht zur Erarbeitung im Unterricht unterschiedlicher Klassenstufen. Die Erzählung rund um den Pumajungen Carag und seine Freunde an der Clearwater High erweist sich schon allein auf Grund der unterschiedlichen Thematiken als sehr fruchtbar für die Arbeit mit Schülerinnen und Schülern verschiedener Altersgruppen. Schule, Freundschaft, Liebe, der Kampf zwischen Gut und Böse sowie das Finden und Hinterfragen der eigenen Identität sind hier zu nennen. Sie ermöglichen einen motivierenden und handlungs- und produktionsorientierten Deutschunterricht, ganz im Sinne der Forderungen der aktuellen Deutschdidaktik.

Die vorliegende Reihe fördert in unterschiedlichen Kompetenzbereichen. Zentral ist die Lesekompetenz zu nennen, die auch eng mit dem Erschließen eines neuen und themenspezifischen Wortschatzes und dessen Schreibung verbunden ist, was gerade in den Klassen 5-7 immer auch Teil des integrativen Deutschunterrichts sein sollte. Diese Kompetenzen werden natürlich durch das Lesen der Lektüre im Unterricht und zu Hause gefördert, aber zudem durch spezifische Aufgaben zum genauen Lesen.

Auch die Schreibkompetenzen werden mittels verschiedener kreativer und textsortenspezifischer Schreibaufträge gestärkt. Zu nennen sind hier z.B. die Textsorten »Nacherzählung«, »Zeitungsartikel«, »Rezension« und »E-Mail«. Immer wieder werden die Kinder und Jugendlichen dabei in ihrer Kreativität und ihrem gestalterischen Können gefordert. Das ist ebenfalls motivierend und macht zudem den Deutschunterricht zu einem Raum für ästhetisches Lernen.

| <b>Arbeitsblatt (Seitenzahl)</b> | <b>Inhalt</b>   |
|----------------------------------|---|
| 1                                | Annäherung an den Roman: Das Cover genau betrachten   |
| 2                                | Einstieg: In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?  |
| 3                                | Exkurs: Disneys »Arielle« – Analyse des Liedes »Ein Mensch zu sein«<br>Quelle: <a href="https://www.lyrix.at/t/walt-disney-arielle-ein-mensch-zu-sein-4de">https://www.lyrix.at/t/walt-disney-arielle-ein-mensch-zu-sein-4de</a> (Abrufdatum: 01.10.2024) |
| 4 (S. 7 ff.)                     | Kapitel 1: »Menschenwunder« – Wie ist es, ein Mensch zu sein?   |
| 5 (S. 7 ff.)                     | Kapitel 1: »Menschenwunder« – Familiendebatte   |
| 6                                | Methode: Zeilometer basteln   |
| 7 (S. 7 - 19)                    | Lektürequiz Kapitel 1 (Inhalt)  |
| 8 (S. 20 ff.)                    | Kapitel 2: »Ärger« agebucheintrag zu Carags Ausflug in die Menschenwelt   |
| 9 (S. 27 ff.)                    | Kapitel 3: »Ganz schön gefährlich« – Zeitungsartikel zum Vorfall auf dem Campingplatz   |
| 10 (S. 20 - 54)                  | Lektürequiz Kapitel 2 - 6 (Inhalt)  |
| 11 (S. 55 - 82)                  | Kapitel 7 - 9: Carags Ankunft an der Clearwater High  |
| 12                               | Methode: Eine Personenkonstellation erarbeiten  |
| 13 (S. 63 - 82)                  | Kapitel 8 - 9: Die Schulregeln der Clearwater High  |
| 14                               | Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 1: Merkmale)  |
| 15                               | Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 2: Schreibprozess)  |
| 16 (S. 83 - 93)                  | Kapitel 10 und 11: Eine Nacherzählung schreiben: Einleitung   |
| 17 (S. 88 ff.)                   | Kapitel 11: Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (1 / 2)   |
| 18 (S. 88 ff.)                   | Kapitel 11: Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (2 / 2)   |
| 19 (S. 88 ff.)                   | Kapitel 11: »Wapitis Rache« – E-Mail an Andrew  |
| 20 (S. 94 ff.)                   | Kapitel 12: »Kämpfer« – Genaues Lesen   |
| 21 (S. 141 ff.)                  | Kapitel 17: »Kronprinz« – Kreativauftrag und genaues Lesen  |
| 22                               | Methode: Ein Figurenplakat erstellen (Teil 1: Gruppenarbeit)  |
| 23                               | Methode: Ein Figurenplakat erstellen (Teil 2: Figurenkarten)  |
| 24 (S. 229 ff.)                  | Kapitel 26: »Entscheidung« – Innerer Monolog von Carag  |
| 25 (S. 237 - Ende)               | Kapitel 27 - 29: Kreativauftrag zur Visualisierung des Inhalts  |
| 26                               | Lektürequiz: Seid ihr Woodwalkers-Fachpersonen?   |
| 27                               | Methode: Deine Meinung ist gefragt: Rezension verfassen   |

# Lösungsvorschläge

Arbeitsblatt Lektürequiz Kapitel 1 (Inhalt)

**1. Die Mitglieder aus Carags Familie sind Gestaltwandler, sie können sich in Menschen verwandeln und sind ansonsten welche Art von Raubkatze?**

b) Berglöwen

Beweis (Seite und Zeile): S. 8, Z. 6

**2. Was versteckt Carags Familie in einer verbeulten Blechkiste im Waldboden?**

c) Geld, Kleidung, Medizin

Beweis (Seite und Zeile): S. 8, Z. 26 - S.9, Z. 17

**3. Was kauft die Mutter Carag und seiner Schwester Mia?**

a) Schoko- und Vanille-Eis

Beweis (Seite und Zeile): S. 10, Z. 21

**4. Warum beginnt Mia sich im Supermarkt zu verwandeln?**

c) Sie wittert Fleisch.

Beweis (Seite und Zeile): S. 13, Z. 8ff.

**5. Wieso können Carag, seine Mutter und Schwester aus dem Supermarkt fliehen?**

c) Sie sind alle wieder in Menschen verwandelt und tun so als würden sie ebenfalls vor dem Puma wegrennen.

Beweis (Seite und Zeile): S. 14, Z. 20ff.

**6. Carag hat sich gegen den Willen seiner Familie dazu entschieden, als Mensch zu leben. Wie alt ist er mittlerweile und wie wird er in der Welt der Menschen genannt?**

a) Jay, 13 Jahre

Beweis (Seite und Zeile): S. 19, Z. 6

## Arbeitsblatt Kapitel 7-9 (S. 55-82): Carags Ankunft an der Clearwater High

| Name                        | Zweitgestalt | Zeichnung |
|-----------------------------|--------------|-----------|
| Holly                       | Rothörnchen  |           |
| Nell                        | Maus         |           |
| Brandon                     | Bison        |           |
| Nimble                      | Kaninchen    |           |
| Dorian                      | Kater        |           |
| Jeffrey, Bo, Tikaani, Cliff | Wolf         |           |
| Lou                         | Wapiti       |           |
| Leroy                       | Stinktief    |           |

## Arbeitsblatt Kapitel 8-9 (S. 63-82): Die Schulregeln der Clearwater High

Beispielsweise:

- Beutegreifer sehen nicht auf Beutetiere herab und verletzen sie niemals.
- Alle respektieren die Besonderheiten der Anderen.
- Alle in der Schule achten darauf, dass keine außenstehende Person von Woodwalkern erfährt.
- Verwandlungen zu filmen ist verboten.
- Wer ein Beutetier reißen will, muss sich erst vergewissern, dass man es nicht mit einem Gestaltwandler zu tun hat.

## Arbeitsblatt Kapitel 12 (S. 94ff.): »Kämpfer« – Genaues Lesen

Lösungen:

- In Kapitel 12 erfährt man, dass die Mutter von Lou früher von einem Puma angegriffen wurde und seitdem hinkt.
- Carags Lehrer Mr. Brighteye ist als Zweitgestalt ein Wolf.
- Holly erzählt, dass ihre Eltern gestorben sind, die Mutter wurde von einem Luchs und der Vater von einer Eule gefressen.
- Seit er 9 Jahre alt ist, kann Carag aus dem Stand 5 Meter springen.
- In Rechtschreibung ist Holly leider nicht so gut, sie schreibt einen Aufsatz voller Fehler.
- Im Unterricht »Menschenkunde« besprechen sie, woran man erkennt, dass ein Mensch schlechte Laune hat.
- Im Fach »Kampf und Überleben« kämpft Carag gegen Berta, sie ist eine Grizzly-Wandlerin.
- Am Ende des Kapitels fordert Jeffrey Carag zu einem Duell auf.

## Arbeitsblatt Lektürequiz: Seid ihr Woodwalker-Fachpersonen?

- 1. Wie heißen die beiden besten Freunde von Carag und was sind ihre Zweitgestalten?**  
Holly und Brandon (Rothörnchen und Bison)
- 2. Wer hat seine Verwandlung nicht immer unter Kontrolle und macht deshalb vieles kaputt?**  
Brandon, er zerstört z. B. im Schlaf sein Bett, weil er sich in einen Bison verwandelt
- 3. Welche Clique fordert Carag zum Mitternachts-Duell auf?**  
Die Wölfe fordern ihn zu einem Duell auf.
- 4. Warum hasst Andrew Milling die Menschen? Erkläre.**  
Seine Frau und seine Tochter wurden, als sie in ihrer Zweitgestalt als Pumas durch die Wildnis liefen, von einem Wilderer erschossen.
- 5. Welches Tier entpuppt sich am Ende des Buches als Spion?**  
Die Fliege wird als ein Spion von Milling entlarvt.
- 6. In wen verliebt sich Carag und was ist ihre Zweitgestalt?**  
Carag verliebt sich in Lou, ihre Zweitgestalt ist ein Wapiti.
- 7. Welches Angebot macht Milling Carag? Nimmt er es an?**  
Milling möchte Carag für seinen Kampf gegen die Menschen gewinnen, er bietet ihm dafür an, ihm bei der Suche nach seiner Puma-Familie zu helfen.
- 8. Nenne 3 Figuren und ihre Zweitgestalt.**  
Holly Rothörnchen, Brandon Bison, Jeffrey Wolf, Lissa Clearwater Weißkopfseeadler
- 9. Welcher Lehrer hilft Carag beim Verwandeln? Welchen Trick verrät er ihm?**  
Mr. Bridger hilft Carag. Carag soll seine Verwandlung mit einem bestimmten Geruch verbinden.

Name:

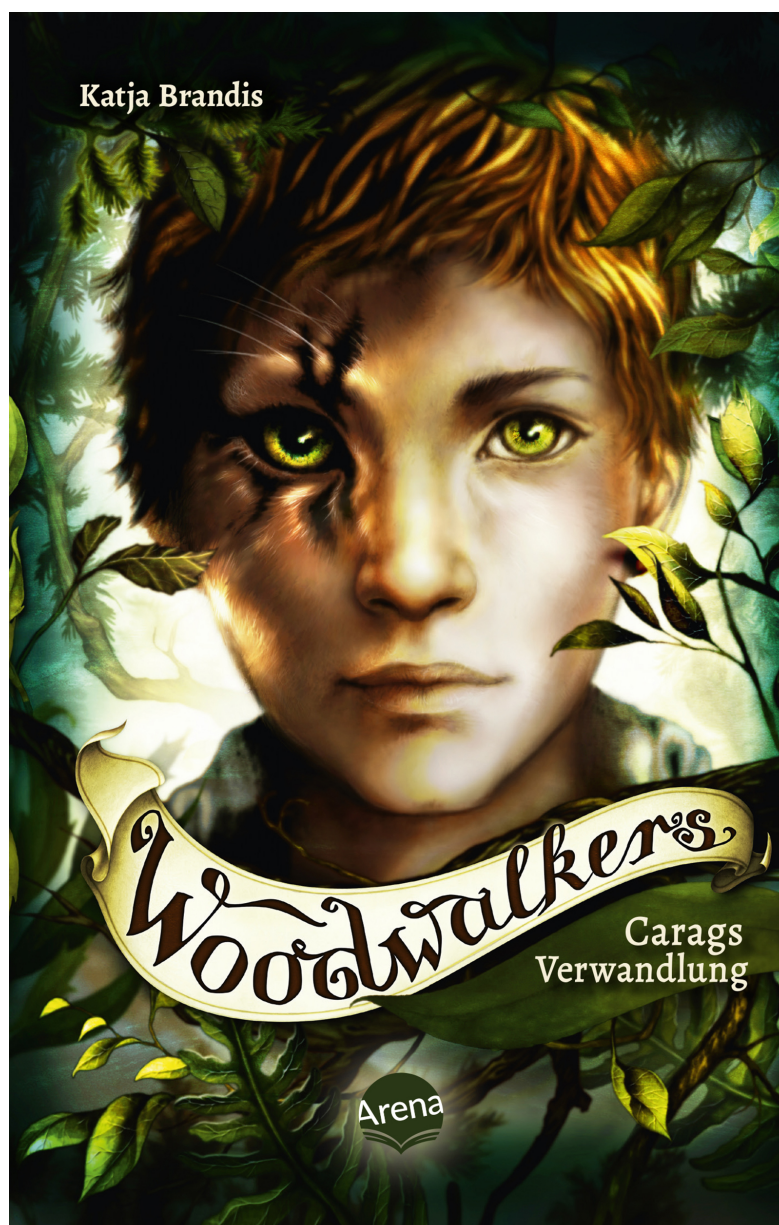
Klasse:

Datum:

## Annäherung an den Roman: Das Cover genau betrachten

### Gespräch in der Klasse:

1. Schaut euch in Ruhe das Bild auf dem Cover des Buches an. Beschreibt möglichst genau, was ihr seht.
2. Stellt Vermutungen darüber an, worum es in dem Buch gehen könnte. Bezieht dazu neben dem Bild auch den Titel und Untertitel des Buches mit ein.
3. Die Menschen hat schon immer die Vorstellung fasziniert, sich in ein Tier verwandeln zu können. Kennst du Beispiele (u. a. aus Büchern, Sagen oder Filmen) hierfür?





Name:

Klasse:

Datum:

## Einstieg: In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?

Stell dir vor, dass du dich von allen Tieren der Welt in eines verwandeln kannst.

In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?

Ich würde mich gerne in eine / einen \_\_\_\_\_ verwandeln können.

1. Warum hast du dich für dieses Tier entschieden? Begründe deine Entscheidung:

---

---

2. Wie würdest du dich als dieses Tier fühlen?

Als \_\_\_\_\_ würde ich mich \_\_\_\_\_.

---

3. Welche Eigenschaften verknüpfst du mit deinem Tier? Finde mindestens fünf Adjektive.

---

---

Hitliste der Klasse: In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Schau dir die Hitliste an. Kannst du dir erklären, warum diese Tiere besonders beliebt sind?

## Exkurs: Disneys »Arielle« – Analyse des Liedes »Ein Mensch zu sein«

Auch in der Geschichte von »Arielle, die Meerjungfrau« geht es darum, dass die Hauptfigur »Arielle« gerne ein Mensch wäre. Sie singt über ihren Herzenswunsch ein Lied.

1. Hör bzw. sieh dir das Lied an und lies den Liedtext gründlich durch.

Beantworte anschließend folgende Fragen zu zweit:

Warum möchte Arielle gerne ein Mensch sein? Unterstreiche ihre Antworten im Text.

Vergleiche die Gründe Arielles mit denen von Carag. Findest du Gemeinsamkeiten und /oder Unterschiede? Schreibe sie in deinem Heft in Form einer Tabelle auf.

### Ein Mensch zu sein:

Sieh Dich nur um, ist das nicht schön?  
Hast Du sowas denn schon einmal gesehen?  
Glaubst du nicht auch ich hätt' viel,  
ich hätt' viel schon erreicht. Sieh diesen Schatz,  
mein Lieblingsstück, ich hab's gefunden, fand  
ich nicht mein Glück! Siehst Du Dich um glaubst  
Du wohl: Klar, sie hat alles schon!

Ich hab zahllosen Kram und viel Plunder. Ich  
erstick' im Klimmbimm, sieh nur her. Willst Du  
staunen? Hier: Kleine Wunder.

Doch für mich reicht es nicht, ich will mehr.

Ich möchte fort bei den Menschen sein. Ich  
möcht sofort dort mit ihnen tanzen, möchte  
mich drehen und wie nennen die das? Ah,  
gehen.

Flossen, die tragen nicht allzu weit,  
denn man braucht Beine zum Springen, Tanzen,  
um zu spazieren und zu wie heißt doch das Wort  
– stehn.

Dort ist man frei, dort ist man froh, dort  
scheint das Licht, der Mond, dort lebt man,  
anders als hier, drum wünsch' ich mir, ein  
Mensch zu sein.

Mit Herz und Sinn zieht's mich dorthin, ich  
will's probieren. Ich möcht herauf, endlich  
hinauf an ihren Strand. Mit ihrem Sand in  
meiner Hand, was man mir nur genannt,  
selbst spür'n. Ich wills wissen...endlich  
wissen, ich bin gespannt.

Und sehr interessiert, was man oben weiß.  
Hab viele Fragen, möcht drauf Antwort. Was  
ist Feuer und wie ist es heiß? Was ist der  
Preis? Ich zahl ihn gern.

Wär' ich am Ziel, am Ziel dort oben. Heute  
und hier, wünsche ich mir ein Mensch zu  
sein.

Quelle:

<https://www.lyrix.at/t/walt-disney-arielle-ein-mensch-zu-sein-4de>

(Abrufdatum: 01.10.2024)

## Kapitel 1 (S. 7ff.): »Menschenwunder« – Wie ist es, ein Mensch zu sein?

Gemeinsames Lesen des Kapitels

Im ersten Kapitel passieren schon viele spannende Dinge. Carag ist ein Gestaltwandler – er ist Mensch und Puma zugleich! Aber Carag verwandelt sich nicht oft in einen Menschen, daher ist die Welt der Menschen für ihn sehr faszinierend.

1. Versuche dir vorzustellen, wie es ist, die Menschenwelt zum ersten Mal zu sehen und bearbeite dazu die folgende Aufgabe:  
Suche dir eine für dich alltägliche Situation aus und erzähle sie aus der Perspektive von Carag (z. B. ein Tag an der Schule, ein Einkaufsbummel im Supermarkt, ein Nachmittag bei dir Zuhause, auf dem Spielplatz, beim Sport ...).
2. Schreibe mindestens 20 Sätze und bedenke immer, dass du alles, was du beschreibst, zum ersten Mal erlebst.



Name:

Klasse:

Datum:

## Kapitel 1 (S. 7ff.): »Menschenwunder« – Familiendebatte

Carag wünscht sich nach einiger Zeit immer mehr, ein Mensch zu sein. Seine Familie ist von der Idee, dass er zu den Menschen geht und bei ihnen lebt, nicht begeistert.

1. Schreibt einen Dialog zwischen Carag, seiner Schwester Mia, Vater und Mutter, in dem sie über Carags Idee diskutieren.
2. Überlegt euch bevor ihr anfangt, wer welche Meinung vertritt – seid ihr für oder gegen Carags Entscheidung?
3. Wie begründet ihr eure Meinung? Welche Hoffnungen oder Befürchtungen habt ihr? Füllt dazu zunächst folgende Tabelle aus und schreibt danach den Dialog:

| Wer?   | Dafür oder dagegen? | Begründung: Hoffnungen/<br>Befürchtungen |
|--------|---------------------|--|
| Carag  |                     |  |
| Mia    |                     |  |
| Mutter |                     |  |
| Vater  |                     |  |

Beispiel für den Beginn des Dialogs:

Carag: »Ich muss mit euch sprechen. Ich habe lange darüber nachgedacht ...«

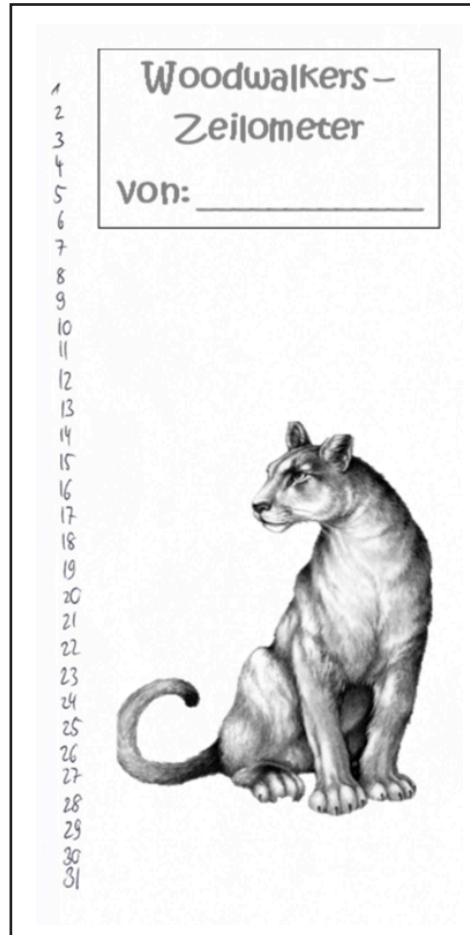
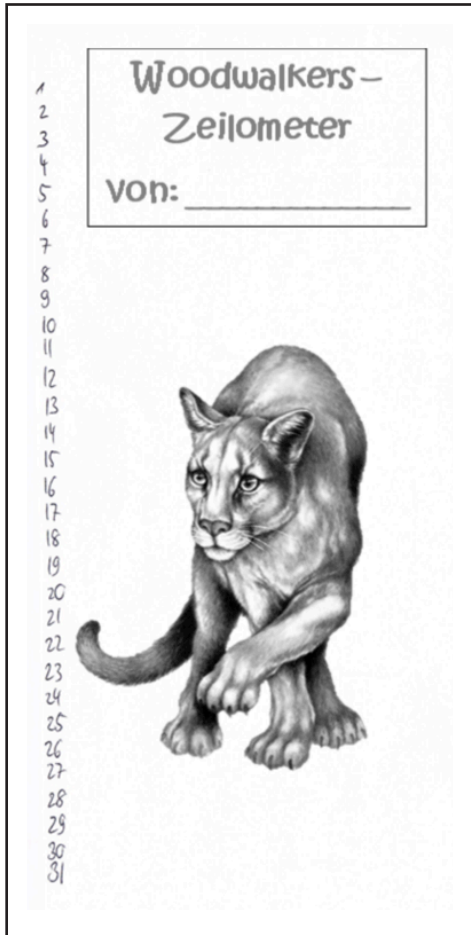
→ Bereitet euch darauf vor, eure Dialoge vorzulesen.

Name:

Klasse:

Datum:

## Methode: Zeilometer basteln



Name:

Klasse:

Datum:

## Lektürequiz Kapitel 1 (S. 7-19) (Inhalt)

Kreuze die richtige Antwort an und finde den Beweis (Seite und Zeile) im 1. Kapitel.

1. Die Mitglieder aus Carags Familie sind Gestaltwandler, sie können sich in Menschen verwandeln und sind ansonsten welche Art von Raubkatze?

- a) Löwen
- b) Berglöwen
- c) Leoparden

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

2. Was versteckt Carags Familie in einer verbeulten Blechkiste im Waldboden?

- a) Geld, Kleidung, Pässe
- b) Geld, Kleidung
- c) Geld, Kleidung, Medizin

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

3. Was kauft die Mutter Carag und seiner Schwester Mia?

- a) Schoko- und Vanille-Eis
- b) Bananen
- c) Spielsachen

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

4. Warum beginnt Mia sich im Supermarkt zu verwandeln?

- a) Sie wittert Süßigkeiten.
- b) Sie wittert Gemüse.
- c) Sie wittert Fleisch.

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

5. Wieso können Carag, seine Mutter und Schwester aus dem Supermarkt fliehen?

- a) Sie greifen als Pumas die Menschen an.
- b) Sie entfliehen durch einen Seitenausgang als keiner hinsieht.
- c) Sie sind alle wieder in Menschen verwandelt und tun so als würden sie ebenfalls vor dem Puma wegrennen.

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

6. Carag hat sich gegen den Willen seiner Familie dazu entschieden, als Mensch zu leben. Wie alt ist er mittlerweile und wie wird er in der Welt der Menschen genannt?

- a) Jay, 13 Jahre
- b) Ray, 12 Jahre
- c) Jon, 14 Jahre

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

Name:

Klasse:

Datum:

## Kapitel 2 (S. 20ff.): »Ärger« – Tagebucheintrag zu Carags Ausflug in die Menschenwelt

1. Lies aufmerksam Kapitel 2 »Ärger«. Carag geht es in der Menschenwelt nicht sehr gut. Er überlegt, ob es ein Fehler war, in die Welt der Menschen zu gehen.
2. Schreibe einen Tagebucheintrag aus der Sicht Carags, in dem er seine Gedanken und Gefühle beschreibt.

*Liebes Tagebuch,*

ich bin mir nicht sicher, ob es ein Fehler war, dass ich meine Familie verlassen habe ...

## Kapitel 3 (S. 27ff.): »Ganz schön gefährlich« – Zeitungsartikel zum Vorfall auf dem Campingplatz

In Kapitel 3 wird es ganz schön spannend. Lies das Kapitel aufmerksam durch.

1. Schreibe zu dem Vorfall, der in dem Kapitel geschildert wird, einen Zeitungsartikel. In einem Zeitungsartikel wird ein Ereignis ganz genau beschrieben:
  - Ein Zeitungsartikel beantwortet die W-Fragen »Was ist passiert«, »Wo ist es passiert?«, »Wann ist es passiert?« und »Wer ist beteiligt gewesen?«.
  - Außerdem können in einem Zeitungsbericht auch Zeugen interviewt werden.
  - Denk auch daran eine passende Überschrift zu wählen.
  - Schreibe im Perfekt.
  - Schreibe mindestens eine halbe Seite über die Ereignisse.

**Puma greift auf Campingplatz Menschen an!**

**Bärenattacke beim Campen!**

**Eine böse Überraschung**



Name:

Klasse:

Datum:

## Lektürequiz Kapitel 2-6 (S. 20-54) (Inhalt)

1. Wie heißen die drei Kinder, die Carag in der Junior High ärgern?

---

2. Welchen Spitznamen geben die drei Kinder ihm?

---

3. Wie heißt die Pflegeschwester von Carag?

---

4. Wer ist Lissa Clearwater?

---

5. In welches Tier kann sich Lissa Clearwater verwandeln?

---

6. Welchen Test verpasst Carag?

---

7. Was haben Andrew Milling und Carag gemeinsam?

---

8. Wie heißt der Pflegevater von Carag?

---

9. Wie heißt die neue Schule für Woodwalker?

---

10. Wo fährt Theo mit Carag vorbei, bevor sie zur Schule kommen?

---

Name:

Klasse:

Datum:

## Kapitel 7-9 (S. 55-82): Carags Ankunft an der Clearwater High

Es ist soweit, Carag erlebt seinen ersten Tag an der neuen Schule. Du kannst dir bestimmt vorstellen, wie aufgeregt er ist.

Carag lernt an der Schule viele neue Leute kennen.

1. Schreibe die Namen und die Zweitgestalt von mindestens sechs Personen in der folgenden Tabelle auf.

Früher fertig? Entwirf eine kleine Zeichnung zu den Zweitgestalten.

| Name  | Zweitgestalt | Zeichnung |
|-------|--------------|-----------|
| Holly | Rothörnchen  |           |
| Nell  |              |           |
|       |              |           |
|       |              |           |
|       |              |           |
|       |              |           |
|       |              |           |
|       |              |           |
|       |              |           |

Name:

Klasse:

Datum:

## **Methode: Eine Personenkonstellation erarbeiten**

Wir haben jetzt schon einiges über den Pumajungen Carag und über sein Leben bei den Menschen erfahren. Mittlerweile ist er an der Clearwater High aufgenommen worden, einer Schule speziell für Woodwalker. Er hat nun neben den Menschen auch endlich andere Woodwalker kennengelernt!

Da neben Carag schon einige andere Personen im Roman vorgekommen sind, sollt ihr nun in Gruppenarbeit eine »Personenkonstellation« erarbeiten.

Folgende Hinweise helfen euch bei der Erarbeitung:

- Listet zunächst alle Personen und Woodwalker auf, die bisher im Roman vorgekommen sind.
- Ordnet die Personen einzelnen Gruppen zu (Beispiel: Carags Pumafamilie, Freunde Carags in der Schule, Feinde Carags in der Schule usw.)
- In welcher Beziehung steht Carag zu den Personen? (Beispiel: Freundin / Freund, Feind ...)
- Verwendet Symbole, Zeichen, Bilder, unterschiedliche Farben, um eure Personenkonstellation übersichtlich zu gestalten.

Ihr habt für die Bearbeitung der Aufgabe 45 Minuten Zeit.  
Euer Ergebnis sollt ihr auf einem DIN-A4-Blatt festhalten und anschließend der Klasse präsentieren.

Viel Spaß!

Name:

Klasse:

Datum:

## Kapitel 8-9 (S. 63-82): Die Schulregeln der Clearwater High

An der Clearwater High gibt es, wie an unserer Schule auch, Regeln, an die sich alle halten müssen, damit alle an der Schule gut zusammenarbeiten und leben können.

1. Suche die verschiedenen Schulregeln aus den Kapiteln und schreibe mindestens vier Regeln auf.

### Clearwater High – Unsere Schulregeln

## Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 1: Merkmale)

Was ist eine Nacherzählung?

Bei einer Nacherzählung geht es darum, einen gelesenen Text mit eigenen Worten und einem spannenden Erzählstil wiederzugeben. Eine Nacherzählung besteht aus drei Teilen: Einleitung, Hauptteil und Schluss.

Merkmale einer Nacherzählung:

- Wichtige Inhalte einer Erzählung werden genau und anschaulich wiedergegeben. Somit werden unwichtige Passagen ausgelassen und nur Aspekte im Text erwähnt, die für die Handlung von Bedeutung sind.
- Die zugrundeliegende Geschichte darf nicht verändert oder weiter ausgeschmückt werden. (Also z. B. keine neuen Figuren, Handlungen oder Orte einführen)
- Die Nacherzählung wird in der Zeitform »Präteritum« verfasst.
- Die Reihenfolge der Ereignisse des Ausgangstextes wird nicht verändert.
- Die direkte Rede aus dem Originaltext wird in der indirekten Rede wiedergegeben (z. B. Er sagte, dass er gerne ein Mensch sei.).
- Wichtig: Die Nacherzählung muss in eigenen Worten verfasst werden. Sie darf nicht einfach abgeschrieben sein. Denn, wer abschreibt, erzählt den Text nicht nach!

## Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 2: Schreibprozess)

### Die Nacherzählung schreiben:

- **Vorbereitung:** Mache dir beim Lesen oder Hören der Geschichte stichpunktartig Notizen zum Inhalt. Achte darauf, dass du chronologisch schreibst und nicht ganze Sätze verwendest. Auch Symbole und andere Zeichen können dir beim Herausschreiben helfen. Am besten arbeitest du mit einem Extrablatt.
- **Einleitung:** Die Einleitung der Nacherzählung gibt eine knappe Antwort auf die Fragen: Wer? Wo? und Wann? Es sollte also z. B. deutlich werden, welche Figuren in der Geschichte vorkommen und wo und wann diese spielt.
- **Hauptteil:** Im Hauptteil werden die wichtigsten Ereignisse aus der Geschichte dargestellt. Hierbei ist es wichtig, dass du die richtige Reihenfolge der Ereignisse im Ausgangstext einhältst und nichts Zusätzliches erfindest.
- **Hilfe:** Wenn du nicht ganz sicher bist, was wichtige Punkte der Ausgangsgeschichte sind, dann stelle dir die Frage, ob die Geschichte sich gleich weiterentwickelt hätte, wenn dieser Aspekt nicht genannt worden wäre. Wenn du merkst, dass er nicht wichtig für die ursprüngliche Geschichte ist, dann kannst du ihn auch für die Nacherzählung rauslassen.
- **Schluss:** Das Ende der Nacherzählung sollte dem Ende der Ursprungsgeschichte ähnlich sein. Es geht also nicht darum, an dieser Stelle Spannung zu erzeugen, sondern den Ausgang der Geschichte nachzuerzählen.
- **Korrekturlesen:** Wichtig ist, dass du nach dem Schreiben der Nacherzählung deinen Text noch einmal ganz genau durchliest. Hier solltest du Blatt 1 zu Hilfe nehmen und z.B. überprüfen, ob dein Text im Präteritum ist, die direkte in die indirekte Rede umgewandelt wurde usw. Außerdem ist es wichtig, dass du bei einem erneuten Durchlesen deines Textes die Rechtschreibung überprüfst (sind z. B. die Nomen und Satzanfänge groß geschrieben?).

## Kapitel 10 und 11 (S. 83-93): Eine Nacherzählung schreiben – Einleitung

Hier findest du zwei Beispiele für einen Einleitungssatz zu Kapitel 10 »Mit Bisonkraft«. Welche Einleitung ist gelungener?

### 1. Orientiere dich bei deiner Bewertung an der Checkliste unten.

#### Einleitung 1:

In Kapitel 10 »Mit Bisonkraft« aus dem Roman »Woodwalkers« (2016), geschrieben von Katja Brandis, geht es um die unbeabsichtigte Verwandlung von Brandon in seine Bisongestalt. Diese geschieht mitten in der Nacht in Carags und Brandons Zimmer. Im Kapitel kommen zudem Holly und Theo vor.

#### Einleitung 2:

Verwandlung von Brandon in seine Zweitgestalt. Im Kapitel kommen zudem Holly und Theo vor. Die Verwandlung geschieht mitten in der Nacht in Carags und Brandons Zimmer.

Checkliste für eine gelungene Einleitung:

- Kapitelnummer und Titel
- Textsorte
- Titel des Buches
- Jahr der Veröffentlichung
- Name der Autorin / des Autors
- Thema / Handlung des Kapitels in chronologischer Reihenfolge
- Ort und Zeit der Handlung
- handelnde Figuren

### 2. Nun bist du an der Reihe: Verfasse eine Einleitung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«.

Dazu musst du das Kapitel sorgfältig gelesen haben. Als Hilfe kannst du natürlich die oben angeführte Checkliste verwenden.

## Kapitel 11 (S. 88ff.): Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (1/2)

1. Schreibe eine Nacherzählung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«.

Lies dir das Kapitel dazu noch einmal genau durch und mache dir Notizen für die Nacherzählung.

Prüfe deine Nacherzählung im Anschluss an das Schreiben mithilfe der folgenden Frageliste:

### Frageliste zur Nacherzählung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«

- Hast du alle wichtigen Handlungsabläufe aus dem Text berücksichtigt?
- Stimmt die Reihenfolge der beschriebenen Handlungen in deiner Nacherzählung mit dem Text überein?
- Ist die Personalform immer die gleiche oder wird zwischen den einzelnen Formen gesprungen?
- Hast du den Text in eigenen Worten verfasst?
- Ist der Text durchgängig im Präteritum verfasst?
- Liest sich der Text lebendig und abwechslungsreich, da du unterschiedliche Verben und Adjektive verwendet hast?
- Ist deine Schrift leserlich und dein Blatt insgesamt sauber und gut strukturiert?
- Ist deine Rechtschreibung in Ordnung?



Name:

Klasse:

Datum:

## Kapitel 11 (S. 88 ff.): Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (2/2)

1. Tausche deine Nacherzählung mit einer weiteren Person aus.  
Überprüft eure Nacherzählungen auf inhaltliche Richtigkeit mithilfe der Checkliste.
2. Lest die Nacherzählung anschließend ein zweites Mal genau durch,  
diesmal im Hinblick auf die Rechtschreibung. Markiert Auffälligkeiten im Text mit Bleistift.

### Checkliste Nacherzählung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«

| Inhalt   | wurde genannt |
|--|---------------|
| Unterricht in Verwandlung  |               |
| nicht im Klassenraum, draußen  |               |
| Lehrer: Ellwood  |               |
| sieht schick, aber unfreundlich aus  |               |
| Zweitgestalt ist ein Wapiti  |               |
| Bezeichnet Carag als Neuzugang   |               |
| Carag muss in die erste Reihe  |               |
| sorgt für Ruhe   |               |
| zählt 19 SuS, Carag verblüfft, sieht nur 18 SuS  |               |
| fordert Juanita zur Verwandlung auf  |               |
| Carag entdeckt die Spinne  |               |
| Lehrer verspricht Kleid, keiner darf hinsehen & Juanita verwandelt sich                |               |
| Juanita sieht aus wie ein »Kloß« und ist schüchtern                                    |               |
| bekommt Note eins und verwandelt sich zurück   |               |
| Carag soll vortreten   |               |
| SuS schauen ihn unterschiedlich an – neugierig mitfühlend, hämisch und uninteressiert  |               |
| Carag soll sich verwandeln   |               |
| Carag redet sich gut zu, wird nervös, fühlt sich beobachtet                            |               |
| stellt sich seine Pumafamilie vor, spürt schon das Kribbeln!                           |               |
| wird von den Wölfen mit Steinen beworfen, kann sich nicht verwandeln                   |               |
| Carag verwandelt sich, kann sich aber nicht mehr zurückverwandeln und muss so zu Mathe |               |

## Kapitel 11 (S. 88 ff.): »Wapitis Rache« – E-Mail an Andrew

Von: Andrew Milling  
An: Carag  
Betreff: Fortschritte an der Clearwater High

Hallo Carag,

wie läuft's in der neuen Schule? Ich hoffe, deine Ausbildung wird nun gute Fortschritte machen und du bereitest dich auf die Rolle vor, die du in der Welt spielen kannst. Bitte berichte mir, wie es bei dir vorangeht. Achte bitte darauf, dich nicht mit mehr Pflanzenfressern anzufreunden als nötig. Besonders eine Freundschaft mit kleinen Beutetieren ist keine gute Idee und unter deiner Würde. Ich wünsche dir, dass du genug Schlaf bekommst!

Dein Freund und Unterstützer  
Andrew

1. Carag ist von der Nachricht sehr beunruhigt. Er antwortet Andrew nur sehr kurz und hofft, dass dieser sich nicht mehr melden würde. Was an der Nachricht beunruhigt Carag? Erkläre in deinem Heft.
2. Carag kann die Nachricht einfach nicht vergessen ...  
Er entscheidet sich schließlich dafür, dass er Brandon von der E-Mail erzählt. Schreibe einen Dialog, in dem Carag Brandon von seinen Befürchtungen berichtet. Du darfst auch zu zweit zusammenarbeiten.  
Beispiel:  
Carag: »Brandon, ich muss dir unbedingt etwas erzählen. Ich habe eine Mail von Andrew Milling bekommen, die mich sehr beunruhigt ... Vielleicht kannst du mir einen Rat geben (...)«

Name:

Klasse:

Datum:

## Kapitel 12 (S. 94ff.): »Kämpfer« – Genaues Lesen

1. Verbinde die passenden Sätze. Wenn du denkst, dass du das Kapitel sehr gut verstanden hast, dann kannst du auch die rechte Spalte wegknicken und im Kopf überlegen, wie die Sätze links weitergehen müssten.

|  |  |
|--|--|
| In Kapitel 12 erfährt man, dass die Mutter von Lou ...   | ... Berta, sie ist eine Grizzly-Wandlerin.   |
| Carags Lehrer Mr. Brighteye ist als Zweitgestalt ...   | ... nicht so gut, sie schreibt einen Aufsatz voller Fehler.                                  |
| Holly erzählt, dass ihre Eltern ...  | ... ein Wolf.  |
| Seit er 9 Jahre alt ist, kann Carag aus dem Stand ...  | ... früher von einem Puma angegriffen wurde und seitdem hinkt.                               |
| Im Unterricht »Menschenkunde« besprechen die Clearwater-High-Schüler, woran man erkennt, dass ein Mensch ... | ... gestorben sind, die Mutter wurde von einem Luchs und der Vater von einer Eule gefressen. |
| Im Fach »Kampf und Überleben« kämpft Carag gegen ...   | ... 5 Meter springen.  |
| Am Ende des Kapitels fordert Jeffrey Carag ...   | ... zu einem Duell auf.  |
| In Rechtschreibung ist Holly leider...   | ... schlechte Laune hat.   |

Name:

Klasse:

Datum:

## Kapitel 17 (S. 141ff.): »Kronprinz« – Kreativauftrag und genaues Lesen

1. Male das Kampfpaar aus dem Kapitel in dein Heft und schreibe eine kurze Erklärung daneben.
2. Beantworte danach folgende Fragen zum Kapitel:

Was bringt der Lehrer Brighteye Carag am Anfang des Kapitels bei?

---

---

Warum kann Carag nicht beim Kämpfen mitmachen?

---

---

Carag kann sich kaum auf den Unterricht konzentrieren, weil er andauernd an das Treffen mit \_\_\_\_\_ denken muss.

Wieso stellen Brandon und Holly Andrew Milling so viele Fragen?

---

---

Welche Zweitgestalt hat die Fahrerin von Andrew Milling? Woran denkst du bei diesem Tier, verbindest du es eher mit etwas Bösem oder Gutem?

---

---

Über was sprechen Andrew Milling und Carag?

---

---

## Methode: Ein Figurenplakat erstellen

### (Teil 1: Gruppenarbeit)

Ziel dieser Aufgabe ist es, ein Plakat zu einer Figur aus dem Roman »Woodwalkers« zu erstellen. Der Charakter, das Aussehen, besondere Eigenschaften und die Zweitgestalt der jeweiligen Figur sollen auf diesem Plakat beschrieben werden. Folgende Figuren werden wir näher betrachten: Carag, Holly, Brandon, das Wolfsrudel, Dorian, Lou und eine Lehrkraft eurer Wahl.

Entwerft das Plakat in eurer Gruppe nach den folgenden Schritten:

1. Schritt: Was wisst ihr alles über die Figur? Sammelt zur Vorbereitung Informationen zu den folgenden Punkten. Ihr dürft auch wichtige Informationen im Roman unterstreichen.

- Charakter
- Aussehen
- Besondere Eigenschaften / Merkmale
- Zweitgestalt (auch hier wiederum Informationen zum Charakter, dem Aussehen, typischen Eigenschaften und besonderen Merkmalen des Tieres)

2. Schritt: Jetzt geht es darum, dass ihr das Plakat gemeinsam plant und gestaltet. Beachtet dazu die folgenden Hinweise.

- Entwerft zunächst eine Skizze des Plakats.
- Schreibt die Texte selbst und druckt diese nicht aus oder schreibt sie ab. Achtet natürlich auch auf die Rechtschreibung.
- Gestaltet das Plakat ordentlich, übersichtlich und schön.
- Verteilt Aufgaben in der Gruppe, sodass alle eine Aufgabe bei der Gestaltung des Plakats und bei der Präsentation übernehmen.  
Das braucht ihr:
  - Ein Plakat (Passende Farbe auswählen. Wer bringt das Plakat mit?)
  - Bilder und Information zu dem jeweiligen Tier (Wer recherchiert? Wer bringt Bilder mit?)
  - Stifte und Kleber

Viel Spaß!

Name:


Klasse:

Datum:


## Methode: Ein Figurenplakat erstellen (Teil 2: Figurenkarten)



|                        |                |
|------------------------|----------------|
| Carag                  | Holly          |
| Brandon                | Das Wolfsrudel |
| Dorian                 | Lou            |
| Ein Lehrer eurer Wahl! |                |



|                        |                |
|------------------------|----------------|
| Carag                  | Holly          |
| Brandon                | Das Wolfsrudel |
| Dorian                 | Lou            |
| Ein Lehrer eurer Wahl! |                |



|                        |                |
|------------------------|----------------|
| Carag                  | Holly          |
| Brandon                | Das Wolfsrudel |
| Dorian                 | Lou            |
| Ein Lehrer eurer Wahl! |                |

## Kapitel 26 (S. 229ff.): »Entscheidung« – Innerer Monolog von Carag

Carags erstes Schuljahr auf der Clearwater High neigt sich dem Ende entgegen.

Die Prüfungen sind im vollen Gange und die Schule bekommt unerwartet Besuch von Andrew Milling. Er beobachtet Carag bei dessen Kampfprüfung und macht ihm anschließend ein Angebot. Carag hat einen Tag Zeit, das Angebot Millings anzunehmen.

1. Formuliere das Angebot von Andrew Milling in deinen eigenen Worten:

---

---

---

---

---

Carag ist hin- und hergerissen und weiß nicht, wie er sich entscheiden soll. Er flüchtet in die Rocky Mountains, um allein zu sein und eine Entscheidung zu treffen, dabei gehen ihm viele Gedanken durch den Kopf ...

2. Versetze dich in die Figur Carag und schreibe einen inneren Monolog über dessen Gefühle und Gedanken, gehe dabei auf folgende Fragen ein:

- Wie fühlst du dich?
- Wovor hast du Angst?
- Welche Hoffnungen hast du?
- Wirst du das Angebot annehmen?
- ...

Du kannst so beginnen:

»Endlich bin ich mitten in der Wildnis der Rocky Mountains und kann mir in Ruhe Gedanken machen ...«

## Kapitel 27-29 (S. 237-Ende): Kreativauftrag zur Visualisierung des Inhalts

In den letzten Kapiteln kommt es zu vielen spannenden Ereignissen rund um unseren Pumajungen Carag. Diese wollen wir in einer Gruppenarbeit gemeinsam betrachten. Geht dabei wie folgt vor:

1. Sammelt in eurer Gruppe fünf zentrale Ereignisse aus den Kapiteln 27-29 (zum Beispiel die Hetzjagd, die Rettung...)

| Ereignis | Seitenzahl | Kurze Beschreibung |
|----------|------------|--------------------|
| 1        |            |                    |
| 2        |            |                    |
| 3        |            |                    |
| 4        |            |                    |
| 5        |            |                    |

2. Visualisiert diese fünf Ereignisse, hierzu könnt ihr zeichnen, Bilder ausdrucken oder auch kurze Szenen für die Klasse entwickeln.
3. Bereitet euch auf die Vorstellung eurer Visualisierungen vor und begründet dabei auch, warum ihr euch für diese fünf Ereignisse entschieden habt.



Name:

Klasse:

Datum:

## Lektürequiz: Seid ihr Woodwalkers-Fachpersonen?

Wie heißen die beiden besten Freunde von Carag und was sind ihre Zweitgestalten? 4 Pkt.

Wer hat seine Verwandlung nicht immer unter Kontrolle und macht deshalb vieles kaputt? 1 Pkt.

Welche Clique fordert Carag zum Mitternachts-Duell auf? 2 Pkt.

Warum hasst Andrew Milling die Menschen? Erkläre. 6 Pkt.

Welches Tier entpuppt sich am Ende des Buches als Spion? 2 Pkt.

In wen verliebt sich Carag und was ist ihre Zweitgestalt? 2 Pkt.

Welches Angebot macht Milling Carag? Nimmt er es an? 5 Pkt.

Nenne 3 Figuren und ihre Zweitgestalt. 3 Pkt.

Welche Lehrkraft hilft Carag beim Verwandeln? Welchen Trick verrät er ihm? 5 Pkt.

Punkte:                    / 30 Note:

## Methode: Deine Meinung ist gefragt – eine Rezension verfassen

### Was ist eine Rezension?

Jedes Jahr erscheinen viele neue Bücher auf dem Buchmarkt, sodass sich Interessierte über deren Inhalt und Qualität kaum einen Überblick verschaffen können. Wenn man beim Kauf eines Buches Rat sucht, helfen sog. Rezensionen – das sind kritische Besprechungen neu erschienener Bücher. Man findet sie z. B. im Internet oder bei Tages- oder Wochenzeitungen. Diese Rezensionen geben den Inhalt des Buches kurz wieder, erläutern thematische Schwerpunkte, zeigen die Einstellung der Autorin / des Autors auf usw. Eine gute Rezension beschränkt sich darauf, die Eigenarten eines Buches zu beleuchten und verzichtet auf eine ausführliche Wiedergabe des Inhalts, weil sie nichts vorwegnehmen will. Eine Rezension soll helfen, zu entscheiden, ob ein Buch geeignet ist oder nicht. Wichtig ist, in der eigenen Rezension mit der Kritik einen Standpunkt zu vertreten und die persönliche Meinung zu dem Buch zu verdeutlichen. In der Regel erscheinen zu einem Buch verschiedene Rezensionen, deren Urteil sehr unterschiedlich ausfallen kann.

(nach Quelle: vgl. dtv junior Literatur-Lexikon, hrsg. von Heinrich Pleticha, 9. überarbeitete Auflage, 1986, Cornelsen Verlag, Berlin und Deutscher Taschenbuchverlag, München)

Nun bist du an der Reihe: Verfasse eine Rezension zum Roman »Woodwalkers« und beantworte dabei folgende Fragen:

1. Hat es dir Spaß gemacht »Woodwalkers« zu lesen?
2. Warum findest du das Buch gut oder warum findest du es nicht gut?
3. Was ist deine Lieblingsfigur und Lieblingsstelle im Buch? Begründe deine Auswahl.
4. Würdest du anderen Schulklassen empfehlen, das Buch im Unterricht zu lesen? Warum oder warum eher nicht?

Gib dem Buch anschließend eine Bewertung über die Sterne unten.

Male so viele Sterne an, wie du dem Buch geben möchtest (5 ist die Höchstpunktzahl).

