

Musik um uns

Die neue Ausgabe von *Musik um uns* geht weiter mit der Zeit und bietet ein umfangreiches Materialangebot für Ihren Unterricht. Die Arbeits- und Musizierhefte *Musik um uns aktiv* vertiefen die Inhalte und ermöglichen eine selbstständige Erarbeitung.

Das ist neu:

- spannende neue Inhalte und inspirierende Ansätze
- Partiturlese-Workshop zu Werken aus verschiedenen Buchkapiteln
- viele Möglichkeiten zur Differenzierung und zum eigenständigen Lernen
- Zusatzaufgaben für leistungstärkere Schülerinnen und Schüler
- Fokus auf Medienbildung, die insbesondere im Musikunterricht von großer Bedeutung ist
- Kompetenzorientierung im Sinne der aktuellen Lehrpläne
- transitorische Zugänge zur Musik, die alle abholen

Kapitelüberblick:

Musik um uns (Kapitel I)

- Medienbildung (Sensibilisierung für Datenschutz und Urheberrecht)
- Methodenseiten zu den Bereichen Musikhören und Musik beschreiben
- transitorische Zugangsweisen (Tanz und Szene, Beschreiben musikalischer Phänomene, kreatives Schreiben und Malen zu Musik)

Singen - Musizieren - Tanzen (Kapitel II)

- vielfältiges Angebot an Liedern für das Klassenmusizieren (von Body Percussion bis zu rhythmisch-harmonischen Begleitungen für gemischtes Klasseninstrumentarium)
- praxisorientierte Workshops zu Stimme (Stimmcheck, Vocal Percussion, Stimm-Improvisation) und Instrumenten (Klangexperimente, Stomp, Latin Percussion)

Musik erzählt Geschichten (Kapitel III)

Dieses Kapitel wurde neu entwickelt und enthält unter anderem:

- eine Klangwerkstatt (kreative musikalische Erfindungsaufgaben)
- motivierende Themen wie z. B. Musik im Weltraum, Comicstrip
- Anleitung zum Vertonen eines Trickfilms

Musik um uns

Begegnungen mit Musikerinnen und Musikern (Kapitel IV)

- zahlreiche Komponisten- und Musikerporträts vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert
- neue Komponistinnen: Helena Tulve, Carola Bauckholt, Fanny Hensel, Namika, Ronja Maltzahn
- Elemente der Musik - wie Musik gemacht ist (Kapitel V)
- eine aufeinander aufbauende Erarbeitung der Musiklehre
- Einbeziehung von Rhythmus- und Tonhöhen-Solmisation
- Erweiterung des Kapitels durch einen Formenlehre-Teil (Motiv, Phrase, Satz, Liedformen, Rondo und Variation)
- interaktive Übungsmöglichkeiten von grundlegenden Phänomenen (Notenwerten, Tonnamen, Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge) in der BiBox
- Integration einer digitalen Klaviatur (BiBox)

Musikinstrumente (Kapitel VI)

- Geschichte, Bau, Tonerzeugung und Klangcharakteristik von Instrumenten und ihrer Gruppen
- Einbeziehung neuer Medien (Tablet als Instrument, Klang-Apps)
- Vorstellen vieler Instrumente aus anderen Kulturkreisen
- Partiturlese-Workshop mit digitalen Mitlaufpartituren, der mit Musikwerken aus verschiedenen Buchkapiteln verknüpft ist

Ergänzungs- und Vertiefungsmaterialien

Angeboten werden in Klasse 5 und 6 jeweils ein Arbeitsheft zu Themen der Musiklehre, die exakt auf das Schulbuch abgestimmt sind.

BiBox, das digitale Unterrichtssystem

BiBox für die Lehrkraft (WEB-14-369016):

- das digitale Schulbuch
 - didaktische Hinweise und Lösungen zu Aufgaben des Schulbuchs
 - Arbeitsblätter mit Lösungen, Materialblätter mit Spiel- und Klaviersätzen sowie Bauanleitungen für verschiedene Instrumente.
- ➔ **Das Erweiterungsmodul WEB-14-369027 enthält alle Original-Hörbeispiele und Filmausschnitte zum Schulbuch für Klasse 5/6. Es kann zusätzlich erworben werden.**

Musik um uns

BiBox für Schülerinnen und Schüler (WEB-14-369018) enthält:

- das digitale Schulbuch
- Interaktive Trainingsaufgaben im Bereich der Musiklehre: Auf mehreren Anspruchslevels werden interaktive Aufgaben zur Musiklehre (Intervalle, Dreiklänge, Tongeschlechter usw.) bereitgestellt.
- eine digitale Klaviatur: Mit ihr können die Schülerinnen und Schüler z. B. einfache Melodien nachspielen oder selbst erfinden. Auch Übungen und Musizierimpulse der Arbeitshefte und Arbeitsblätter können damit bearbeitet werden.