

Katja Brandis  
**Woodwalkers (1)**  
 Carags Verwandlung

Geeignet ab Klasse 5



Hier geht es direkt  
 zur Website  
[www.arena-verlag.de](http://www.arena-verlag.de)



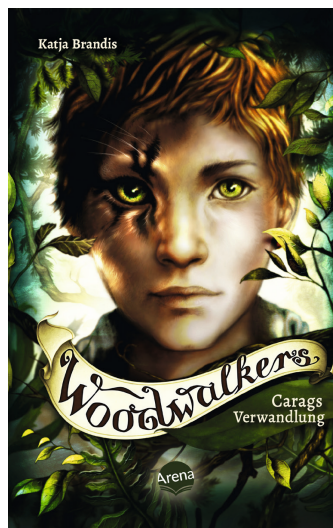
### Sonderausgabe zum Kinofilm

Mit Illustrationen von Claudia Carls und vielen Fotos aus dem Film

Eine Erarbeitung von Christine Dietrich und Nadine Dietrich-Nuber

Arena Verlag · 296 Seiten  
 ISBN 978-3-401-60771-9

Unterrichtsmaterial  
 Seiten 2-15



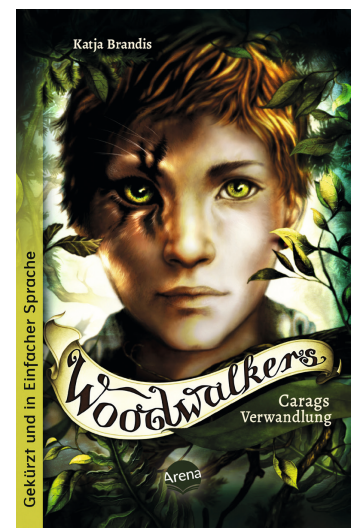
### Taschenbuch-Ausgabe

Mit Illustrationen von Claudia Carls

Eine Erarbeitung von Christine Dietrich und Nadine Dietrich-Nuber

Arena Taschenbuch · 296 Seiten  
 ISBN 978-3-401-51225-9

Unterrichtsmaterial  
 Seiten 16-49



### Ausgabe in Einfacher Sprache

Mit Illustrationen von Claudia Carls

Eine Erarbeitung von Grit Haffner

Geeignet für SBBZ-Klassen

Arena Taschenbuch · 264 Seiten  
 ISBN 978-3-401-51274-7

Unterrichtsmaterial  
 Seiten 50-76

Noch mehr Ideen für den Unterricht zu Film und Buch im Schulportal der Stiftung Lesen:  
[www.stiftunglesen.de/schulportal/woodwalkers](http://www.stiftunglesen.de/schulportal/woodwalkers)





Katja Brandis

## Woodwalkers (1)

Carags Verwandlung  
Sonderausgabe zum Kinofilm

Mit Illustrationen von Claudia Carls und  
vielen Fotos aus dem Film

Arena Verlag  
ISBN 978-3-401-60771-9  
296 Seiten

**Geeignet ab Klasse 5**

Eine Erarbeitung von Christine Dietrich  
und Nadine Dietrich-Nuber

Herausgegeben von Peter Conrady

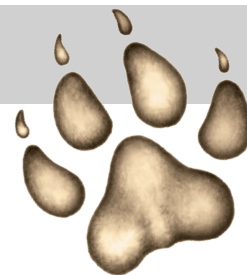


Hier geht es direkt  
zur Website  
[www.arena-verlag.de](http://www.arena-verlag.de)

Film:  
Regisseur: Damian John Harper  
Drehbuch: David Sandreuter  
Produktion: blue eyes Fiction in  
Koproduktion mit STUDIOCANAL &  
Dor Film Wien / Filmvergnuegen  
Südtirol



## Zum Inhalt



Carag wächst in der Wildnis der Rocky Mountains auf. Doch er ist kein gewöhnlicher Junge, sondern ein Woodwalker. Das bedeutet, dass er eine zweite Tiergestalt besitzt: die eines Pumas. Anders als seine als Berglöwen zufriedenen Verwandten, sehnt sich Carag allerdings danach, das Menschenleben besser kennenzulernen. So führt sein Weg ihn in die Stadt, wo er als scheinbar elternloser Junge bei der Pflegefamilie Ralston landet.

Doch dann erfährt er von einem Internat für Woodwalker wie ihm: der Clearwater High von Schulleiterin Lissa Clearwater (Martina Gedeck). Hier lernt er beispielsweise Holly kennen, die sich in ein diebisches Rothörnchen verwandeln kann, und schließt Freundschaft zu seinem Zimmergenossen, dem Bison-Jungen Brandon. Doch trotz spannenden Unterrichts wie Verwandlung oder aufregenden Kampfstunden gibt es auch Probleme: Das Wolfsrudel von Mitschüler Jeffrey will Carag zum Beispiel einfach nicht in Ruhe lassen. Außerdem ist da der berühmte Millionär Andrew Milling (Oliver Masucci), der ein unerklärlich großes Interesse an ihm entwickelt.

(aus: <https://www.moviepilot.de/movies/woodwalkers>)

## Zur Autorin

**Katja Brandis**, Jahrgang 1970, hat Amerikanistik, Anglistik und Germanistik studiert und als Journalistin gearbeitet. Schon in der Schule liehen sich viele ihre Manuskripte aus, wenn sie neuen Lesestoff brauchten. Inzwischen hat sie zahlreiche Romane für Jugendliche geschrieben, zum Beispiel »Gepardensommer«, »Khyona«, »Der Fuchs von Aramir« oder »DelfinTeam«. Bei der Recherche für »Woodwalkers« im Yellowstone-Nationalpark lernte sie eine Menge Bisons persönlich kennen, stolperte beinahe über einen schlafenden Elch und durfte einen jungen Schwarzbären mit der Flasche füttern. Sie lebt mit Mann, Sohn und zwei Katzen, von denen eine ein bisschen wie ein Puma aussieht, in der Nähe von München.

([www.katja-brandis.de](http://www.katja-brandis.de))



© Petra Haidn

## Zum Drehbuchautoren

**David Sandreuter** ist zweisprachig aufgewachsen, in England und Deutschland. Er hat zunächst Freie Kunst studiert – seine Abschlussarbeit war der Versuch, Träume filmisch umzusetzen – danach Drehbuchschreiben an der dänischen Filmschule unter Mogens Rukov (DAS FEST). Jetzt lebt er in Kopenhagen und schreibt Filme sowie Fernsehserien in Dänemark, Deutschland und der Schweiz. 2021 kam sowohl sein TATORT: TÖDLICHE FLUT, als auch die dänische Netflixserie THE CHESTNUT MAN heraus. 2022 hatte die Dramaserie 37 SEKUNDEN ihre Premiere auf dem Filmfest Hamburg, die er in Co-Autorenschaft für die ARD Degeto schrieb. (<https://schlag-agentur.de/david-sandreuter>)

## Zum Regisseur

**Damian John Harper** wurde 1978 in Boulder, Colorado (USA) geboren. Er absolvierte ein Studium im Fach Anthropologie und arbeitete anschließend als Ethnologe in einer kleinen Zapoteken-Gemeinde in Oaxaca, Mexiko. Nach einer Zeit als Höhlentauchlehrer in Brasilien ging Harper nach Deutschland, wo er 2006 an der Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) in München ein Studium mit den Schwerpunkten Dokumentarfilm und Werbefilm aufnahm. Während des Studiums realisierte er eine Reihe kurzer und mittellanger Spiel- und Dokumentarfilme, die auf internationalen Festivals gezeigt wurden. Sein 14-minütiger Spielfilm TEARDROP (2011), über einen Jugendlichen, der durch einen Mord vollwertiges Mitglied einer Straßengang werden soll, gewann beim Brooklyn Film Festival den Publikumspreis und erhielt beim Potsdamer Festival Sehsüchte den Preis für die Beste Kamera.

Im Frühjahr 2016 begannen die Dreharbeiten zu Harpers nächstem, in den USA spielenden Film: IN THE MIDDLE OF THE RIVER erzählt von einem Irak-Veteran, der den Tod seiner Schwester rächen will, dann aber mit der Zielperson seiner Rache ins Gespräch kommt. Der Film feierte 2018 beim Münchner Filmfest Premiere. Dort wurde Harper mit dem Förderpreis Neues Deutsches Kino für das Beste Drehbuch ausgezeichnet. (Auszüge aus: <https://www.filmportal.de/person/damian-john-harper>)



# Zu den Schauspielerinnen und Schauspielern

Emile Chérif = Carag  
Lilly Falk = Holly  
Johan von Ehrlich = Brandon  
Sophia Lelenta = Lou  
Olivia Sinclar = Tikaani  
Emil Bloch = Jeffrey  
Oliver Masucci = Andrew Milling  
Martina Gedeck = Lissa Clearwater  
Anna Ralston = Hanna Herzsprung



## Didaktische Anregungen und Arbeitsblätter

Nachdem sich die Schülerinnen und Schüler intensiv mit der Lektüre »Woodwalkers« beschäftigt haben, kann im Anschluss im Unterricht die Verfilmung des Romans in einer eigenen Unterrichtseinheit erarbeitet werden. Sinnvoll ist es vermutlich für die meisten Klassen, den Film zu streamen / kaufen. Die Arbeit rund um die literarische Verfilmung von »Woodwalkers« zielt dabei insbesondere auf die Förderung der Schülerinnen und Schüler im Bereich der Medienpädagogik. Zu nennen sind hier v. a. die Bereiche Medienkunde (Arbeitsblatt 3), (eigene) Mediennutzung (u. a. Arbeitsblatt 1, 2 und 4), Medienkritik (Arbeitsblatt 5) und die eigene Mediengestaltung (Arbeitsblatt 6). All diese Bereiche sind im Hinblick auf die aktuellen Curricula auch bis zum Abitur und natürlich im privaten Leben der Schülerinnen und Schüler relevant. In unseren Materialien haben wir versucht, diese Anforderungen auf das Niveau der Klassenstufen 5/6 angepasst zu didaktisieren. Wir haben zudem bewusst die Anregungen so gestaltet, dass sie pars-pro-toto für ähnliche Projekte, auch in anderen Schuljahren nutzbar sind.

Für Ihre Vorbereitungen und Ihr Arbeiten zu den WOODWALKERS-Filmen empfehlen wir gern das pädagogische Begleitmaterial im Schulportal der Stiftung Lesen: [www.stiftunglesen.de/schulportal/woodwalkers](http://www.stiftunglesen.de/schulportal/woodwalkers) und den Flyer für Lehrende der Filmgesellschaft STUDIOCANAL in Zusammenarbeit mit TimeTex.

## Anmerkungen

Alle Internetseiten wurden zuletzt am 24. September 2024 gelesen.

Quelle vom Eisberg auf dem Arbeitsblatt 1: <https://de.wikipedia.org/wiki/Eisbergmodell>

## Film und Buch: Medienvergleich

Bücher und Filme sind zwei verschiedene Medien, die Geschichten auf unterschiedliche Weise erzählen. Hier untersuchen wir die Unterschiede und die Gemeinsamkeiten zwischen diesen beiden Medien.

### 1) Begriffsdefinitionen

Fülle die Lücken aus, um die Definitionen der Medien »Buch« und »Film« zu vervollständigen, verwende diese Begriffe:

*Bildschirm*    *visuelle*    *Seiten*    *Text/Wörtern*    *gebundenes*    *Bildern*

1. Ein **Buch** ist ein \_\_\_\_\_ oder geheftetes Werk, das aus \_\_\_\_\_ besteht, die mit \_\_\_\_\_ und manchmal auch mit Bildern bedruckt sind.

2. Ein **Film** ist eine \_\_\_\_\_ Erzählung, die durch eine Abfolge von \_\_\_\_\_ auf einem \_\_\_\_\_ dargestellt wird.

### 2) Vergleich

#### Buch und Film

Welche Vorteile und welche Nachteile haben die beiden Medien?  
Schreibe auf.



#### Buch:

Vorteile:	Nachteile:

#### Film:

Vorteile:	Nachteile:

**3) Reflexion**

Beantworte diese Fragen in deinem Heft:

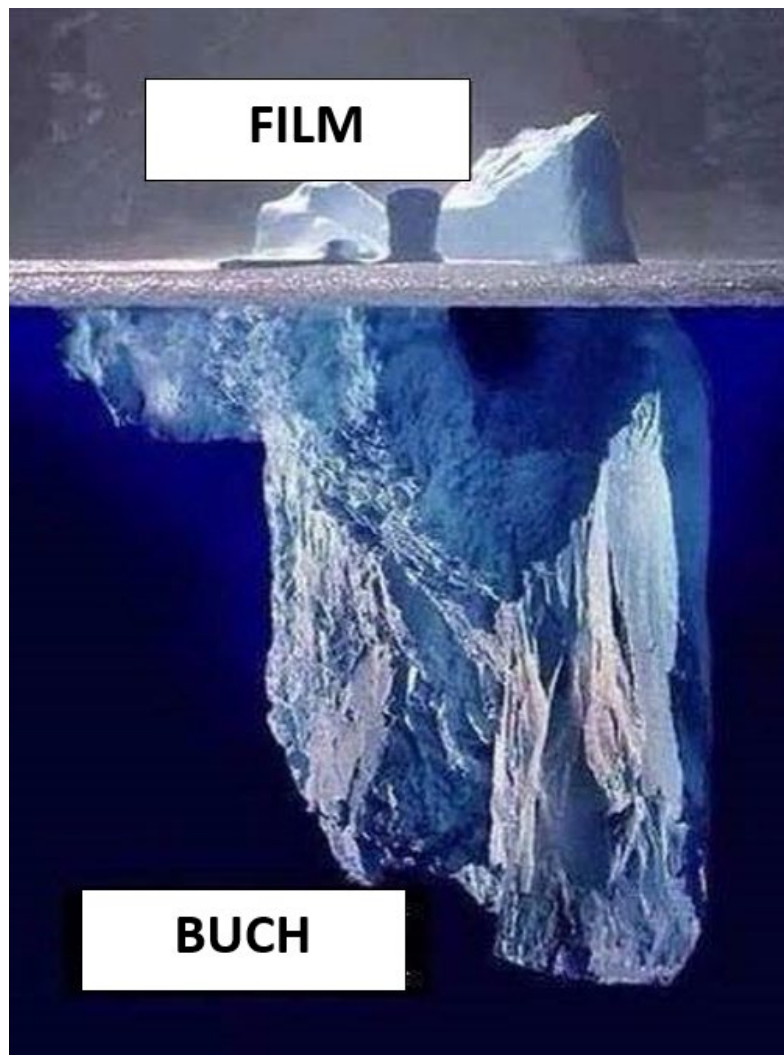
- a) Was findest du an einem Buch besonders gut, was ein Film nicht bieten kann?
- b) Welche Vorteile hat ein Film im Vergleich zu einem Buch?
- c) Gibt es eine Geschichte, die du sowohl als Buch gelesen als auch als Film gesehen hast?  
Wenn ja, welche Unterschiede sind dir aufgefallen?
- d) Welche Medien (Buch, Film, Social Media, Hörspiele, Radio, Fernsehen ...) spielen eine Rolle in deinem Leben?

Erstelle eine Liste mit all »deinen« Medien und notiere deine Nutzungsdauer in Minuten/Stunden pro Woche.

Was fällt dir auf?

**4) Diskussion**

Nimm Stellung zu folgender Darstellung:



## Mein Lieblingsfilm

Bestimmt hast auch du einen Lieblingsfilm, der dich besonders begeistert.

Stelle diesen deinen Mitschülerinnen und Mitschülern mithilfe eines Plakats oder einer PowerPoint-Präsentation vor. Verwende vorab die beiden folgenden Arbeitsblätter, um wichtige Informationen zu sammeln.

Erstelle im Anschluss dein Plakat oder die Präsentation.



### 1) Allgemeine Informationen:

Titel des Films	
Regisseur	
Studio	
Erscheinungsjahr	
Genre	
Originalsprache	
Länge	
Hauptdarsteller/-innen	
Weitere Infos, z.B. Gibt es eine literarische Vorlage? Hat der Film Preise gewonnen?	

### 2) Die Handlung: Um was geht es in deinem Film? Schreibe 5-10 Sätze.

---



---



---



---



---

### 3) Deine Lieblingsfigur mit Begründung

Warum ist genau diese deine Lieblingsfigur?

Welche Charaktereigenschaften / Besonderheiten bewunderst du an ihr?

Welche Herausforderungen meistert sie im Film?

---



---



---



Name:

Klasse:

Datum:

**4) Deine Lieblingsszene mit Begründung**

Warum ist genau das deine Lieblingsszene? Was geschieht?

---

---

---

---

**5) Warum ist der Film dein Lieblingsfilm?**

Für wen empfiehlst du ihn?

---

---

---

---

→ Verwende auch **Bilder / Screenshots** und gerne auch eigene Zeichnungen für dein Plakat / deine PowerPoint-Präsentation.



→ **Ausblick:** Nach der Vorstellung der Plakate und PowerPoint-Präsentationen erstellen wir eine **Hitliste der Lieblingsfilme unserer Klasse** und überlegen uns, wieso genau diese Filme so beliebt bei euch sind.

Viel Spaß beim Erstellen deines Plakats oder deiner Präsentation!



## Filmische Gestaltungsmittel



Heute lernen wir wichtige Filmbegriffe und deren Wirkung kennen, die dir helfen, genauer über Filme zu sprechen:

### 1) Filmische Gestaltungsmittel

Hier ist einiges durcheinandergeraten! Ordne die Filmbegriffe den Erläuterungen zu, indem du diese verbindest (siehe Beispiel).

Arbeite zusammen mit deiner Partnerin / deinem Partner.



Einstellungsgröße der Kamera	Erläuterung
<b>Totale</b>	Man sieht nur eine Einzelheit in einer Szene, z. B. die Augen.
<b>Halbtotale</b>	Man sieht nur den Kopf der Person.
<b>Nah</b>	Man sieht die Figur und deren Umfeld.
<b>Groß</b>	Man sieht in der Szene die Figur bis zur Brust.
<b>Detail</b>	Man sieht in der Szene einen Überblick über den ganzen Handlungsraum.

Kameraperspektive	Erläuterung
<b>Normalperspektive</b>	Eine Aufnahme aus Fuß- oder Kniehöhe.
<b>Vogelperspektive</b>	Eine Aufnahme auf Augenhöhe.
<b>Froschperspektive</b>	Eine Aufnahme von oben.

Weitere Gestaltungsmittel	Erläuterung
<b>Beleuchtung und Farbgestaltung</b>	Das Filmerlebnis wird beeinflusst und kann die Stimmung begleiten.
<b>Musik</b>	Helle und dunkle Farben haben unterschiedliche Wirkungen, z. B. wirkt hell positiv, freundlich und dunkel wirkt spannend, mysteriös oder bedrohlich.

**2) Umsetzung: Jetzt seid ihr dran :-)**

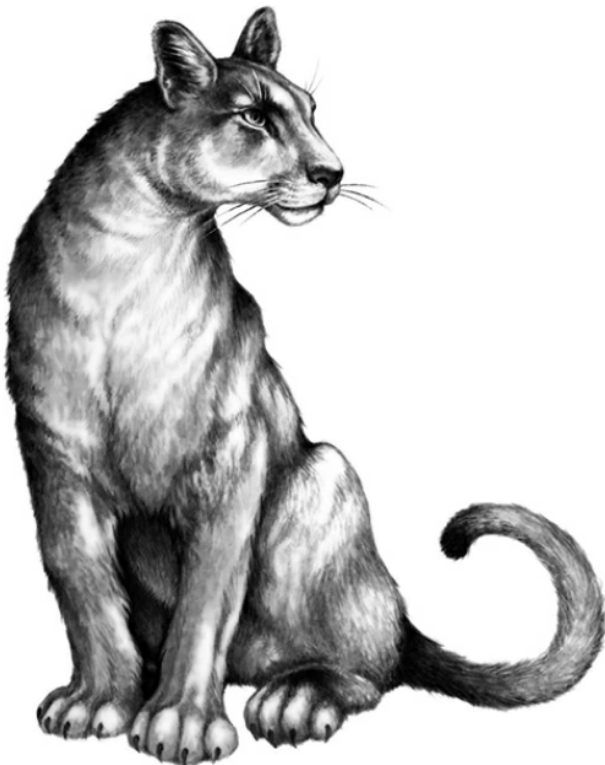
a) **Vorbereitende Hausaufgabe:** Sucht euch einen Gestaltwandler aus den »Woodwalkers« aus. Findet die Figur, die euren Gestaltwandler darstellen könnte (Lego, Playmobil, Kuscheltier etc.). Bringt diese und ein Handy zum Fotografieren für die nächste Stunde mit.

**b) In der nächsten Stunde**

- Macht Fotos eures Gestaltwandlers in mindestens drei Einstellungsgrößen (Totale, Halbtotale, Nah, Groß, Detail) und in zwei Kameraperspektiven (Normalperspektive, Vogelperspektive, Froschperspektive).
- Präsentiert eure Fotos über das Smartboard und lasst eure Mitschülerinnen / Mitschüler raten, um welche Einstellungsgröße oder Kameraperspektive es sich handelt.

**c) Wirkung filmischer Gestaltungsmittel**

Wie wirken die unterschiedlichen Kameraperspektiven und Einstellungsgrößen?  
Gibt es Unterschiede?



## Film »Woodwalkers«

### 4) Klassengespräch

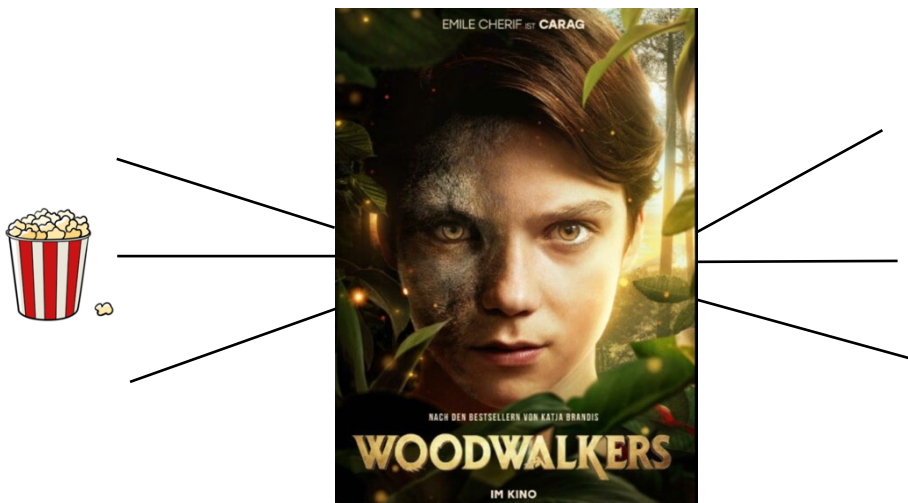
Was weißt du bereits über den Film »Woodwalkers«?

Was erwartest du von dem Film?

Worauf freust du dich am meisten?

### 5) Mind-Map Ideensammlung Filmerlebnis

Wir wollen den Film »Woodwalkers« im Klassenzimmer in Kinoatmosphäre genießen, was benötigen wir?



### 6) Beobachtungsauftrag Figuren

Beim Betrachten des Films seid ihr für eine Figur »zuständig«.

Wie wird diese im Film dargestellt?

Welcher Schauspieler / welche Schauspielerin wurde gewählt?

Wie passt er / sie zur Figur?

Welche Eigenschaften der Figur werden im Film besonders betont?

Gibt es Unterschiede zum Buch?

**Markiere deine Figur:**

Carag	Holly	Brandon	Jeffrey	Lou
Dorian	Lissa Clearwater	Andrew Milling	Tikaani	Lehrer deiner Wahl: _____

### 7) Movie-Time

Genieße den »Woodwalkers«-Film und achte beim Ansehen besonders auf deinen Beobachtungsauftrag.



## Rezension zum Film »Woodwalkers«: Einen Podcast aufnehmen

Besprecht in einem Podcast, wie euch der Film »Woodwalkers« gefallen hat und ob ihr ihn weiterempfehlen würdet.

### Was ist ein Podcast?

Ein Podcast ist ähnlich aufgebaut wie eine Radiosendung. Ein Podcast wird im Internet angeboten. Es kann sich um eine Audio- oder Videodatei handeln. Podcasts können verschiedene Themen haben. Ein Podcast kann ein Monolog, ein Dialog, ein Interview mit Expertinnen und Experten oder eine Diskussion sein.

1) Beantwortet zunächst in eurem Heft die folgenden Fragen, die ihr in eurem Podcast besprechen sollt. Ergänzt gerne noch eigene Fragen.

- Hat der Film deine Erwartungen erfüllt? Begründe deine Antwort.
- Welche Szene hat dir am besten gefallen und warum?
- Welcher Charakter hat dir am besten gefallen und warum?
- Welcher Schauspieler / welche Schauspielerin hat am besten zu seinem / ihrem Vorbild im Buch gepasst und warum?
- Hat dir die Filmmusik gefallen? In welcher Szene war sie besonders wichtig und warum?
- Was würdest du an der Verfilmung ändern, wenn du könntest?
- Wie viele Sterne gibst du insgesamt dem Film?
- Empfiehlst du den Film weiter?
- ...
- ...

2) Überlegt euch nun, wie ihr euren Podcast umsetzen wollt:

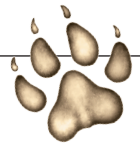
Macht ihr eine Ton- oder Bildaufnahme? Wer spricht? Führt ihr ein Interview?

Ladet ihr einen Experten ein?

Macht euch Notizen zu diesen Fragen.

3) Jetzt geht es los: Nehmt euren Podcast auf.





## Lieblingsszene filmisch umsetzen

### 1) Lieblingsszene

Jetzt seid ihr dran! Wählt mit eurer Gruppe eine eurer Lieblingsszenen aus den »Woodwalkers« aus, die ihr filmisch umsetzen wollt.

Entwickelt einen Titel für eure Szene und schreibt die dazugehörigen Seiten aus dem Buch auf:

\_\_\_\_\_

### 2) Darstellungsform

Nun könnt ihr euch für eine passende Darstellungsform entscheiden.

Ihr habt drei Darstellungsformen für eure Szene zur Auswahl:

- **Stop-Motion Film** → Erklärvideo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=081Yr6rZJ7A>
- **Lege-Trick-Technik** → Erklärvideo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2uz4Vizvn6c>
- **Theaterszene aufnehmen**



Schaut euch die Erklärvideos an.

Entscheidet euch in eurer Gruppe für eine Darstellungsform.

### 3) Vorbereitung des Drehs

- a. Entwickelt ein **Storyboard** für eure Szene.

Ein Storyboard ist wie ein Comic, der die wichtigsten Momente einer Szene bzw. eines Films zeigt. Es hilft uns zu sehen, wie die Geschichte abläuft, bevor wir sie filmen oder zeichnen.

Orientiert euch an diesem Modell und übertragt es auf ein gesondertes Blatt:

Nr.	Skizze	Ton / Musik / Text	Benötigtes Material
1			
2			

Name:

Klasse:

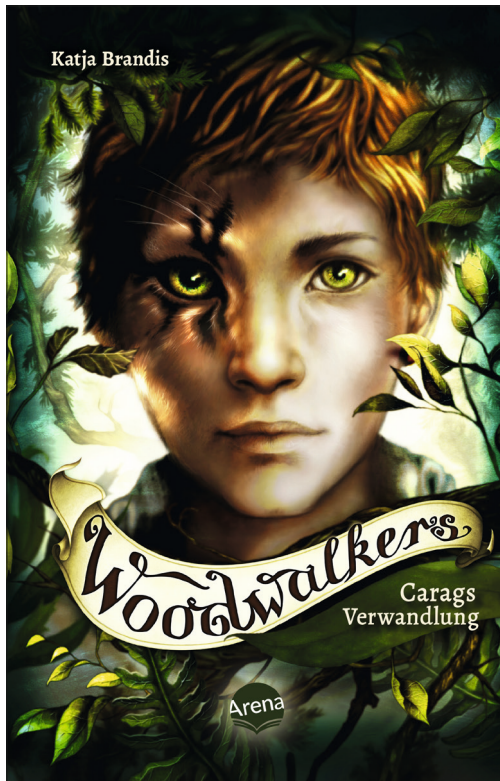
Datum:

- b. Überlegt euch, welche **Requisiten/Materialien** ihr für eure Szene benötigt (z.B. Playmobil-Figur, buntes Papier, Schere, Kleber, Kleidung usw.). Teilt diese in der Gruppe auf und bringt sie zum Filmdreh in der nächsten Stunde mit. Außerdem benötigt ihr ein Handy zum Drehen des Films.

#### 4) Umsetzung

Viel Spaß beim Drehen eures Films!





Katja Brandis

## Woodwalkers (1)

Carags Verwandlung

Mit Illustrationen von Claudia Carls

Arena Taschenbuch

ISBN 978-3-401-51225-9

296 Seiten

**Geeignet ab Klasse 5**

Eine Erarbeitung von  
Christine Dietrich und  
Nadine Dietrich-Nuber

Herausgegeben von  
Peter Conrady



Hier geht es direkt  
zur Website  
[www.arena-verlag.de](http://www.arena-verlag.de)

## Zum Inhalt

Der Pumajunge Carag wächst in der faszinierenden Bergwelt der Rocky Mountains auf. Mit seiner Schwester Mia und seinen Pumaeltern durchstreift er die Wildnis und wirkt dabei, zumindest auf den ersten Blick, wie ein gewöhnlicher Pumajunge – doch der Eindruck täuscht. Carag und seine Familie sind Gestaltwandler, sogenannte »Woodwalker«: halb Berglöwen, halb Menschen.

Und hier setzt Katja Brandis' spannende Erzählung an: Carag entscheidet sich, gegen den Willen seiner Familie, das Leben als Puma in der Wildnis aufzugeben und fortan als Mensch weiterzuleben. Das Abenteuer Menschsein kann also beginnen! Carag lernt schnell, dass die Menschenwelt, die ihn seit jeher faszinierte, aufregend und fremd zugleich ist. Vieles gilt es neu zu lernen: Das Leben in einer Menschenfamilie (inklusive Stiefschwester und Stiefbruder), das Verhalten in der Stadt und vor allem das Überleben in der Schule! Doch Carag besucht eine eher ungewöhnliche Schule, er wird an der »Clearwater High« aufgenommen, einem geheimen Internat extra für Woodwalker wie ihn. Hier lernt er in Fächern wie »Sei dein Tier« oder »Verwandlung« mit seiner besonderen Begabung umzugehen. Und hier findet er auch in Holly, einem frechen und diebisch veranlagten Rothörnchen, und Brandon, einem schüchternen und imposanten Bison, das seine Verwandlung nicht immer im Griff hat, Freunde an der neuen Schule.



Die kann er auch gut gebrauchen, denn nicht alle »Woodwalker« sind auf der Seite des Guten. Vor allem die Wolfsclique macht ihm das Leben an der Schule zeitweise schwer und seine Pumafamilie in der Wildnis beginnt Carag auch zu vermissen. Carag versucht diese wiederzufinden und der mächtige Pumawandler Andrew Milling bietet Carag seine Hilfe bei der Suche an, doch nicht ohne Gegenpreis: Carag soll ihn im Kampf gegen die Menschen unterstützen, die Milling aus tiefstem Herzen verabscheut, da ein Wilderer seine Frau und Tochter – ebenfalls Pumawandler – in ihrer Zweitgestalt erschossen hat. Carag lehnt das Angebot ab und hat sich somit einen Feind fürs Leben gemacht.

In Band 2 von Carags Geschichte wird dieser Handlungsstrang wieder aufgenommen und Carag muss erfahren, dass Milling nicht nur sehr mächtig und einflussreich ist, sondern auch, dass sein Groll auf Carag weiter anhält, nicht einmal vor Carags menschlicher Pflegefamilie macht Milling Halt: Er entführt Carags menschliche Schwester Melody, um ihn für den Kampf gegen die Menschen zu erpressen. Doch Carag erhält unerwartete Hilfe, ausgerechnet von der Wölfin Tikaani. Gemeinsam mit ihr und seinen Freunden sowie dem Verwandlungslehrer Mr. Bridger gelingt es ihm, seine Schwester aus den Fängen Millings zu befreien.

In den mittlerweile erschienenen Folgebänden erlebt Carag mit seinen Woodwalker-Freunden weitere spannende Abenteuer. Und auch der Kampf mit Andrew Milling ist noch nicht entschieden. Er sammelt immer mehr Verbündete um sich, um den Kampf gegen die Menschen vorzubereiten. Es bleibt offen, ob Carag und seine Freunde ihn aufhalten können...

## Zur Autorin

**Katja Brandis**, Jahrgang 1970, hat Amerikanistik, Anglistik und Germanistik studiert und als Journalistin gearbeitet. Schon in der Schule liehen sich viele ihre Manuskripte aus, wenn sie neuen Lesestoff brauchten. Inzwischen hat sie zahlreiche Romane für Jugendliche geschrieben, zum Beispiel »Gepardensommer«, »Khyona«, »Der Fuchs von Aramir« oder »DelfinTeam«. Bei der Recherche für »Woodwalkers« im Yellowstone-Nationalpark lernte sie eine Menge Bisons persönlich kennen, stolperte beinahe über einen schlafenden Elch und durfte einen jungen Schwarzbären mit der Flasche füttern. Sie lebt mit Mann, Sohn und zwei Katzen, von denen eine ein bisschen wie ein Puma aussieht, in der Nähe von München.

([www.katja-brandis.de](http://www.katja-brandis.de))



© Petra Haidin

## Zur Thematik

In dem Roman »Woodwalkers« werden verschiedene Themen angesprochen, die ab der Jahrgangsstufe 5 interessant sind. Diese Themen sind unter anderem Identitätsfindung, Freundschaft, Schule und die erste Liebe. So setzt sich der Pumajunge Carag mit seiner eigenen Identität und der Frage »Wer bin ich?« und »Wo gehöre ich hin?« intensiv auseinander. Er fragt sich als Gestaltenwandler, wie es ist als Mensch zu leben und möchte daher die Welt der Menschen kennenlernen. Carag versucht in dieser für ihn fremden Welt sowie der neuen Familie und Schule, seinen Weg zu finden, was zunächst nicht ganz leicht für ihn ist. An der Clearwater-High findet der Pumajunge schließlich einen Platz, an dem er sich wohlfühlt und Freunde findet. Für Carag und seine Freunde spielen die Schule und das Schulleben eine wichtige Rolle: Hier werden Freundschaften geschlossen, Abenteuer erlebt und natürlich auch fleißig gelernt. Carag verliebt sich zudem an der Clearwater-High zum ersten Mal.

Die genannten Themen betreffen Kinder und Jugendliche direkt und es können Bezüge zu deren eigener Lebenswelt hergestellt werden. Daher fördert der Roman auch die Lesemotivation und -freude, was zu einem der zentralen Ziele des Deutschunterrichts gehört.

»Woodwalkers« ist zudem dem Fantasy-Genre zuzuordnen, das sowohl junge Leute als auch Erwachsene anspricht. Vor allem das Thema »Verwandlungen« in »Woodwalkers« fasziniert und interessiert sie. Außerdem bieten die Fortsetzungen auch die Möglichkeit, die spannende Geschichte rund um Carag und seine Freunde eigenständig weiterzulesen.

## Zum Unterricht

Katja Brandis' »Woodwalkers« eignet sich in vielfacher Hinsicht zur Erarbeitung im Unterricht unterschiedlicher Klassenstufen. Die Erzählung rund um den Pumajungen Carag und seine Freunde an der Clearwater High erweist sich schon allein auf Grund der unterschiedlichen Thematiken als sehr fruchtbar für die Arbeit mit Schülerinnen und Schülern verschiedener Altersgruppen. Schule, Freundschaft, Liebe, der Kampf zwischen Gut und Böse sowie das Finden und Hinterfragen der eigenen Identität sind hier zu nennen. Sie ermöglichen einen motivierenden und handlungs- und produktionsorientierten Deutschunterricht, ganz im Sinne der Forderungen der aktuellen Deutschdidaktik.

Die vorliegende Reihe fördert in unterschiedlichen Kompetenzbereichen. Zentral ist die Lesekompetenz zu nennen, die auch eng mit dem Erschließen eines neuen und themenspezifischen Wortschatzes und dessen Schreibung verbunden ist, was gerade in den Klassen 5-7 immer auch Teil des integrativen Deutschunterrichts sein sollte. Diese Kompetenzen werden natürlich durch das Lesen der Lektüre im Unterricht und zu Hause gefördert, aber zudem durch spezifische Aufgaben zum genauen Lesen.

Auch die Schreibkompetenzen werden mittels verschiedener kreativer und textsortenspezifischer Schreibaufträge gestärkt. Zu nennen sind hier z.B. die Textsorten »Nacherzählung«, »Zeitungsartikel«, »Rezension« und »E-Mail«. Immer wieder werden die Kinder und Jugendlichen dabei in ihrer Kreativität und ihrem gestalterischen Können gefordert. Das ist ebenfalls motivierend und macht zudem den Deutschunterricht zu einem Raum für ästhetisches Lernen.

<b>Arbeitsblatt (Seitenzahl)</b>	<b>Inhalt</b>
1	Annäherung an den Roman: Das Cover genau betrachten
2	Einstieg: In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?
3	Exkurs: Disneys »Arielle« – Analyse des Liedes »Ein Mensch zu sein« Quelle: <a href="https://www.lyrix.at/t/walt-disney-arielle-ein-mensch-zu-sein-4de">https://www.lyrix.at/t/walt-disney-arielle-ein-mensch-zu-sein-4de</a> (Abrufdatum: 01.10.2024)
4 (S. 7 ff.)	Kapitel 1: »Menschenwunder« – Wie ist es, ein Mensch zu sein?
5 (S. 7 ff.)	Kapitel 1: »Menschenwunder« – Familiendebatte
6	Methode: Zeilometer basteln
7 (S. 7 - 19)	Lektürequiz Kapitel 1 (Inhalt)
8 (S. 20 ff.)	Kapitel 2: »Ärger« agebucheintrag zu Carags Ausflug in die Menschenwelt
9 (S. 27 ff.)	Kapitel 3: »Ganz schön gefährlich« – Zeitungsartikel zum Vorfall auf dem Campingplatz
10 (S. 20 - 54)	Lektürequiz Kapitel 2 - 6 (Inhalt)
11 (S. 55 - 82)	Kapitel 7 - 9: Carags Ankunft an der Clearwater High
12	Methode: Eine Personenkonstellation erarbeiten
13 (S. 63 - 82)	Kapitel 8 - 9: Die Schulregeln der Clearwater High
14	Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 1: Merkmale)
15	Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 2: Schreibprozess)
16 (S. 83 - 93)	Kapitel 10 und 11: Eine Nacherzählung schreiben: Einleitung
17 (S. 88 ff.)	Kapitel 11: Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (1 / 2)
18 (S. 88 ff.)	Kapitel 11: Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (2 / 2)
19 (S. 88 ff.)	Kapitel 11: »Wapitis Rache« – E-Mail an Andrew
20 (S. 94 ff.)	Kapitel 12: »Kämpfer« – Genaues Lesen
21 (S. 141 ff.)	Kapitel 17: »Kronprinz« – Kreativauftrag und genaues Lesen
22	Methode: Ein Figurenplakat erstellen (Teil 1: Gruppenarbeit)
23	Methode: Ein Figurenplakat erstellen (Teil 2: Figurenkarten)
24 (S. 229 ff.)	Kapitel 26: »Entscheidung« – Innerer Monolog von Carag
25 (S. 237 - Ende)	Kapitel 27 - 29: Kreativauftrag zur Visualisierung des Inhalts
26	Lektürequiz: Seid ihr Woodwalkers-Fachpersonen?
27	Methode: Deine Meinung ist gefragt: Rezension verfassen

# Lösungsvorschläge

Arbeitsblatt Lektürequiz Kapitel 1 (Inhalt)

**1. Die Mitglieder aus Carags Familie sind Gestaltwandler, sie können sich in Menschen verwandeln und sind ansonsten welche Art von Raubkatze?**

b) Berglöwen

Beweis (Seite und Zeile): S. 8, Z. 6

**2. Was versteckt Carags Familie in einer verbeulten Blechkiste im Waldboden?**

c) Geld, Kleidung, Medizin

Beweis (Seite und Zeile): S. 8, Z. 26 - S.9, Z. 17

**3. Was kauft die Mutter Carag und seiner Schwester Mia?**

a) Schoko- und Vanille-Eis

Beweis (Seite und Zeile): S. 10, Z. 21

**4. Warum beginnt Mia sich im Supermarkt zu verwandeln?**

c) Sie wittert Fleisch.

Beweis (Seite und Zeile): S. 13, Z. 8ff.

**5. Wieso können Carag, seine Mutter und Schwester aus dem Supermarkt fliehen?**

c) Sie sind alle wieder in Menschen verwandelt und tun so als würden sie ebenfalls vor dem Puma wegrennen.

Beweis (Seite und Zeile): S. 14, Z. 20ff.

**6. Carag hat sich gegen den Willen seiner Familie dazu entschieden, als Mensch zu leben. Wie alt ist er mittlerweile und wie wird er in der Welt der Menschen genannt?**

a) Jay, 13 Jahre

Beweis (Seite und Zeile): S. 19, Z. 6

## Arbeitsblatt Kapitel 7-9 (S. 55-82): Carags Ankunft an der Clearwater High

Name	Zweitgestalt	Zeichnung
Holly	Rothörnchen	
Nell	Maus	
Brandon	Bison	
Nimble	Kaninchen	
Dorian	Kater	
Jeffrey, Bo, Tikaani, Cliff	Wolf	
Lou	Wapiti	
Leroy	Stinktief	

## Arbeitsblatt Kapitel 8-9 (S. 63-82): Die Schulregeln der Clearwater High

Beispielsweise:

- Beutegreifer sehen nicht auf Beutetiere herab und verletzen sie niemals.
- Alle respektieren die Besonderheiten der Anderen.
- Alle in der Schule achten darauf, dass keine außenstehende Person von Woodwalkern erfährt.
- Verwandlungen zu filmen ist verboten.
- Wer ein Beutetier reißen will, muss sich erst vergewissern, dass man es nicht mit einem Gestaltwandler zu tun hat.

## Arbeitsblatt Kapitel 12 (S. 94ff.): »Kämpfer« – Genaues Lesen

Lösungen:

- In Kapitel 12 erfährt man, dass die Mutter von Lou früher von einem Puma angegriffen wurde und seitdem hinkt.
- Carags Lehrer Mr. Brighteye ist als Zweitgestalt ein Wolf.
- Holly erzählt, dass ihre Eltern gestorben sind, die Mutter wurde von einem Luchs und der Vater von einer Eule gefressen.
- Seit er 9 Jahre alt ist, kann Carag aus dem Stand 5 Meter springen.
- In Rechtschreibung ist Holly leider nicht so gut, sie schreibt einen Aufsatz voller Fehler.
- Im Unterricht »Menschenkunde« besprechen sie, woran man erkennt, dass ein Mensch schlechte Laune hat.
- Im Fach »Kampf und Überleben« kämpft Carag gegen Berta, sie ist eine Grizzly-Wandlerin.
- Am Ende des Kapitels fordert Jeffrey Carag zu einem Duell auf.

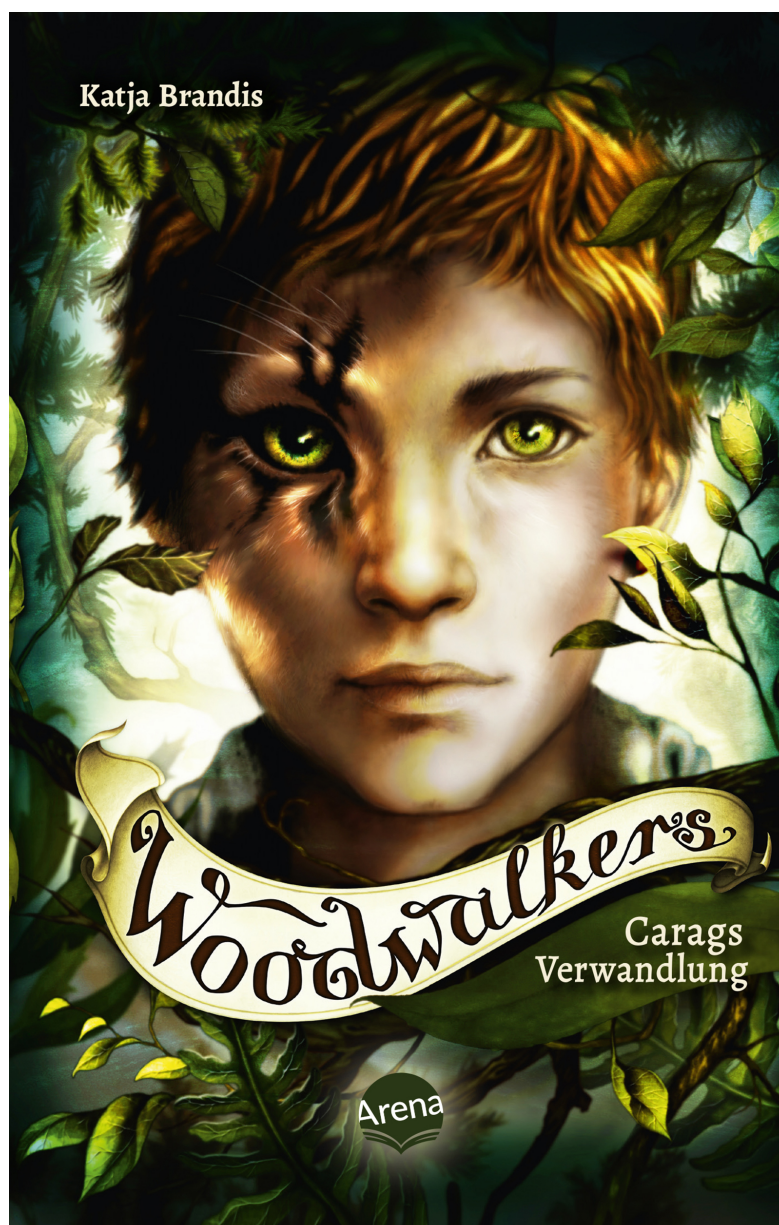
## Arbeitsblatt Lektürequiz: Seid ihr Woodwalker-Fachpersonen?

- 1. Wie heißen die beiden besten Freunde von Carag und was sind ihre Zweitgestalten?**  
Holly und Brandon (Rothörnchen und Bison)
- 2. Wer hat seine Verwandlung nicht immer unter Kontrolle und macht deshalb vieles kaputt?**  
Brandon, er zerstört z. B. im Schlaf sein Bett, weil er sich in einen Bison verwandelt
- 3. Welche Clique fordert Carag zum Mitternachts-Duell auf?**  
Die Wölfe fordern ihn zu einem Duell auf.
- 4. Warum hasst Andrew Milling die Menschen? Erkläre.**  
Seine Frau und seine Tochter wurden, als sie in ihrer Zweitgestalt als Pumas durch die Wildnis liefen, von einem Wilderer erschossen.
- 5. Welches Tier entpuppt sich am Ende des Buches als Spion?**  
Die Fliege wird als ein Spion von Milling entlarvt.
- 6. In wen verliebt sich Carag und was ist ihre Zweitgestalt?**  
Carag verliebt sich in Lou, ihre Zweitgestalt ist ein Wapiti.
- 7. Welches Angebot macht Milling Carag? Nimmt er es an?**  
Milling möchte Carag für seinen Kampf gegen die Menschen gewinnen, er bietet ihm dafür an, ihm bei der Suche nach seiner Puma-Familie zu helfen.
- 8. Nenne 3 Figuren und ihre Zweitgestalt.**  
Holly Rothörnchen, Brandon Bison, Jeffrey Wolf, Lissa Clearwater Weißkopfseeadler
- 9. Welcher Lehrer hilft Carag beim Verwandeln? Welchen Trick verrät er ihm?**  
Mr. Bridger hilft Carag. Carag soll seine Verwandlung mit einem bestimmten Geruch verbinden.

## Annäherung an den Roman: Das Cover genau betrachten

### Gespräch in der Klasse:

1. Schaut euch in Ruhe das Bild auf dem Cover des Buches an. Beschreibt möglichst genau, was ihr seht.
2. Stellt Vermutungen darüber an, worum es in dem Buch gehen könnte. Bezieht dazu neben dem Bild auch den Titel und Untertitel des Buches mit ein.
3. Die Menschen hat schon immer die Vorstellung fasziniert, sich in ein Tier verwandeln zu können. Kennst du Beispiele (u. a. aus Büchern, Sagen oder Filmen) hierfür?



Name:

Klasse:

Datum:

## Einstieg: In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?

Stell dir vor, dass du dich von allen Tieren der Welt in eines verwandeln kannst.

In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?

Ich würde mich gerne in eine / einen \_\_\_\_\_ verwandeln können.

1. Warum hast du dich für dieses Tier entschieden? Begründe deine Entscheidung:

---

---

2. Wie würdest du dich als dieses Tier fühlen?

Als \_\_\_\_\_ würde ich mich \_\_\_\_\_.

---

3. Welche Eigenschaften verknüpfst du mit deinem Tier? Finde mindestens fünf Adjektive.

---

---

Hitliste der Klasse: In welches Tier würdest du dich gerne verwandeln können?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Schau dir die Hitliste an. Kannst du dir erklären, warum diese Tiere besonders beliebt sind?



## Exkurs: Disneys »Arielle« – Analyse des Liedes »Ein Mensch zu sein«

Auch in der Geschichte von »Arielle, die Meerjungfrau« geht es darum, dass die Hauptfigur »Arielle« gerne ein Mensch wäre. Sie singt über ihren Herzenswunsch ein Lied.

1. Hör bzw. sieh dir das Lied an und lies den Liedtext gründlich durch.

Beantworte anschließend folgende Fragen zu zweit:

Warum möchte Arielle gerne ein Mensch sein? Unterstreiche ihre Antworten im Text.

Vergleiche die Gründe Arielles mit denen von Carag. Findest du Gemeinsamkeiten und /oder Unterschiede? Schreibe sie in deinem Heft in Form einer Tabelle auf.

### Ein Mensch zu sein:

Sieh Dich nur um, ist das nicht schön?  
Hast Du sowas denn schon einmal gesehen?  
Glaubst du nicht auch ich hätt' viel,  
ich hätt' viel schon erreicht. Sieh diesen Schatz,  
mein Lieblingsstück, ich hab's gefunden, fand  
ich nicht mein Glück! Siehst Du Dich um glaubst  
Du wohl: Klar, sie hat alles schon!

Ich hab zahllosen Kram und viel Plunder. Ich  
erstick' im Klimmbimm, sieh nur her. Willst Du  
staunen? Hier: Kleine Wunder.

Doch für mich reicht es nicht, ich will mehr.

Ich möchte fort bei den Menschen sein. Ich  
möcht sofort dort mit ihnen tanzen, möchte  
mich drehen und wie nennen die das? Ah,  
gehen.

Flossen, die tragen nicht allzu weit,  
denn man braucht Beine zum Springen, Tanzen,  
um zu spazieren und zu wie heißt doch das Wort  
– stehn.

Dort ist man frei, dort ist man froh, dort  
scheint das Licht, der Mond, dort lebt man,  
anders als hier, drum wünsch' ich mir, ein  
Mensch zu sein.

Mit Herz und Sinn zieht's mich dorthin, ich  
will's probieren. Ich möcht herauf, endlich  
hinauf an ihren Strand. Mit ihrem Sand in  
meiner Hand, was man mir nur genannt,  
selbst spür'n. Ich wills wissen...endlich  
wissen, ich bin gespannt.

Und sehr interessiert, was man oben weiß.  
Hab viele Fragen, möcht drauf Antwort. Was  
ist Feuer und wie ist es heiß? Was ist der  
Preis? Ich zahl ihn gern.

Wär' ich am Ziel, am Ziel dort oben. Heute  
und hier, wünsche ich mir ein Mensch zu  
sein.

Quelle:

<https://www.lyrix.at/t/walt-disney-arielle-ein-mensch-zu-sein-4de>

(Abrufdatum: 01.10.2024)

## Kapitel 1 (S. 7ff.): »Menschenwunder« – Wie ist es, ein Mensch zu sein?

Gemeinsames Lesen des Kapitels

Im ersten Kapitel passieren schon viele spannende Dinge. Carag ist ein Gestaltwandler – er ist Mensch und Puma zugleich! Aber Carag verwandelt sich nicht oft in einen Menschen, daher ist die Welt der Menschen für ihn sehr faszinierend.

1. Versuche dir vorzustellen, wie es ist, die Menschenwelt zum ersten Mal zu sehen und bearbeite dazu die folgende Aufgabe:  
Suche dir eine für dich alltägliche Situation aus und erzähle sie aus der Perspektive von Carag (z. B. ein Tag an der Schule, ein Einkaufsbummel im Supermarkt, ein Nachmittag bei dir Zuhause, auf dem Spielplatz, beim Sport ...).
2. Schreibe mindestens 20 Sätze und bedenke immer, dass du alles, was du beschreibst, zum ersten Mal erlebst.



## Kapitel 1 (S. 7ff.): »Menschenwunder« – Familiendebatte

Carag wünscht sich nach einiger Zeit immer mehr, ein Mensch zu sein. Seine Familie ist von der Idee, dass er zu den Menschen geht und bei ihnen lebt, nicht begeistert.

1. Schreibt einen Dialog zwischen Carag, seiner Schwester Mia, Vater und Mutter, in dem sie über Carags Idee diskutieren.
2. Überlegt euch bevor ihr anfangt, wer welche Meinung vertritt – seid ihr für oder gegen Carags Entscheidung?
3. Wie begründet ihr eure Meinung? Welche Hoffnungen oder Befürchtungen habt ihr?  
Füllt dazu zunächst folgende Tabelle aus und schreibt danach den Dialog:

Wer?	Dafür oder dagegen?	Begründung: Hoffnungen/ Befürchtungen
Carag		
Mia		
Mutter		
Vater		

Beispiel für den Beginn des Dialogs:

Carag: »Ich muss mit euch sprechen. Ich habe lange darüber nachgedacht ...«

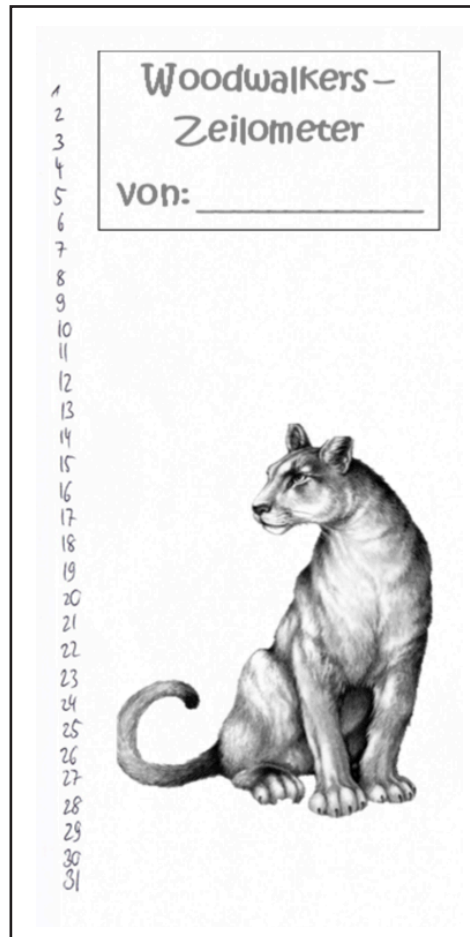
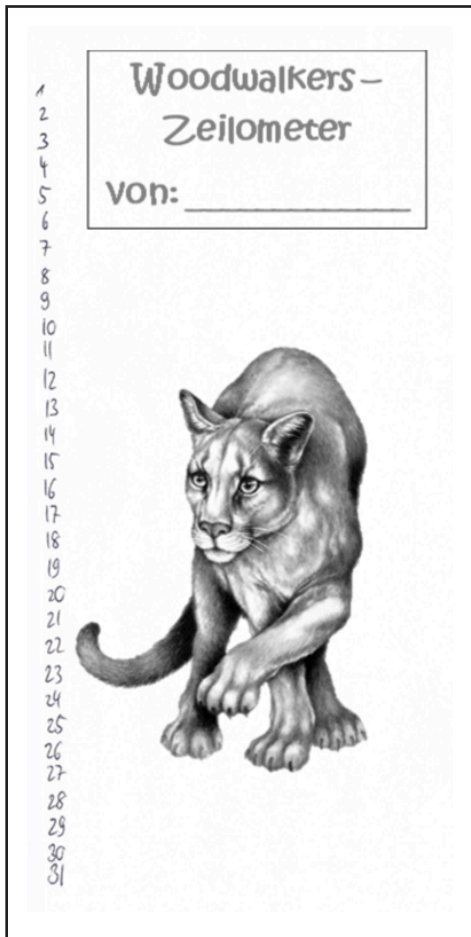
→ Bereitet euch darauf vor, eure Dialoge vorzulesen.

Name:

Klasse:

Datum:

## Methode: Zeilometer basteln



## Lektürequiz Kapitel 1 (S. 7-19) (Inhalt)

Kreuze die richtige Antwort an und finde den Beweis (Seite und Zeile) im 1. Kapitel.

1. Die Mitglieder aus Carags Familie sind Gestaltwandler, sie können sich in Menschen verwandeln und sind ansonsten welche Art von Raubkatze?

- a) Löwen
- b) Berglöwen
- c) Leoparden

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

2. Was versteckt Carags Familie in einer verbeulten Blechkiste im Waldboden?

- a) Geld, Kleidung, Pässe
- b) Geld, Kleidung
- c) Geld, Kleidung, Medizin

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

3. Was kauft die Mutter Carag und seiner Schwester Mia?

- a) Schoko- und Vanille-Eis
- b) Bananen
- c) Spielsachen

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

4. Warum beginnt Mia sich im Supermarkt zu verwandeln?

- a) Sie wittert Süßigkeiten.
- b) Sie wittert Gemüse.
- c) Sie wittert Fleisch.

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

5. Wieso können Carag, seine Mutter und Schwester aus dem Supermarkt fliehen?

- a) Sie greifen als Pumas die Menschen an.
- b) Sie entfliehen durch einen Seitenausgang als keiner hinsieht.
- c) Sie sind alle wieder in Menschen verwandelt und tun so als würden sie ebenfalls vor dem Puma wegrennen.

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

6. Carag hat sich gegen den Willen seiner Familie dazu entschieden, als Mensch zu leben. Wie alt ist er mittlerweile und wie wird er in der Welt der Menschen genannt?

- a) Jay, 13 Jahre
- b) Ray, 12 Jahre
- c) Jon, 14 Jahre

Beweis (Seite und Zeile): \_\_\_\_\_

## Kapitel 2 (S. 20ff.): »Ärger« – Tagebucheintrag zu Carags Ausflug in die Menschenwelt

1. Lies aufmerksam Kapitel 2 »Ärger«. Carag geht es in der Menschenwelt nicht sehr gut. Er überlegt, ob es ein Fehler war, in die Welt der Menschen zu gehen.
2. Schreibe einen Tagebucheintrag aus der Sicht Carags, in dem er seine Gedanken und Gefühle beschreibt.

*Liebes Tagebuch,*

ich bin mir nicht sicher, ob es ein Fehler war, dass ich meine Familie verlassen habe ...

## Kapitel 3 (S. 27ff.): »Ganz schön gefährlich« – Zeitungsartikel zum Vorfall auf dem Campingplatz

In Kapitel 3 wird es ganz schön spannend. Lies das Kapitel aufmerksam durch.

1. Schreibe zu dem Vorfall, der in dem Kapitel geschildert wird, einen Zeitungsartikel. In einem Zeitungsartikel wird ein Ereignis ganz genau beschrieben:
  - Ein Zeitungsartikel beantwortet die W-Fragen »Was ist passiert«, »Wo ist es passiert?«, »Wann ist es passiert?« und »Wer ist beteiligt gewesen?«.
  - Außerdem können in einem Zeitungsbericht auch Zeugen interviewt werden.
  - Denk auch daran eine passende Überschrift zu wählen.
  - Schreibe im Perfekt.
  - Schreibe mindestens eine halbe Seite über die Ereignisse.

**Puma greift auf Campingplatz Menschen an!**

**Bärenattacke beim Campen!**

**Eine böse Überraschung**

Name:

Klasse:

Datum:

## Lektürequiz Kapitel 2-6 (S. 20-54) (Inhalt)

1. Wie heißen die drei Kinder, die Carag in der Junior High ärgern?

---

2. Welchen Spitznamen geben die drei Kinder ihm?

---

3. Wie heißt die Pflegeschwester von Carag?

---

4. Wer ist Lissa Clearwater?

---

5. In welches Tier kann sich Lissa Clearwater verwandeln?

---

6. Welchen Test verpasst Carag?

---

7. Was haben Andrew Milling und Carag gemeinsam?

---

8. Wie heißt der Pflegevater von Carag?

---

9. Wie heißt die neue Schule für Woodwalker?

---

10. Wo fährt Theo mit Carag vorbei, bevor sie zur Schule kommen?

---



**Kapitel 7-9 (S. 55-82): Carags Ankunft an der Clearwater High**

Es ist soweit, Carag erlebt seinen ersten Tag an der neuen Schule. Du kannst dir bestimmt vorstellen, wie aufgeregt er ist.

Carag lernt an der Schule viele neue Leute kennen.

1. Schreibe die Namen und die Zweitgestalt von mindestens sechs Personen in der folgenden Tabelle auf.

Früher fertig? Entwirf eine kleine Zeichnung zu den Zweitgestalten.

Name	Zweitgestalt	Zeichnung
Holly	Rothörnchen	
Nell		

## Methode: Eine Personenkonstellation erarbeiten

Wir haben jetzt schon einiges über den Pumajungen Carag und über sein Leben bei den Menschen erfahren. Mittlerweile ist er an der Clearwater High aufgenommen worden, einer Schule speziell für Woodwalker. Er hat nun neben den Menschen auch endlich andere Woodwalker kennengelernt!

Da neben Carag schon einige andere Personen im Roman vorgekommen sind, sollt ihr nun in Gruppenarbeit eine »Personenkonstellation« erarbeiten.

Folgende Hinweise helfen euch bei der Erarbeitung:

- Listet zunächst alle Personen und Woodwalker auf, die bisher im Roman vorgekommen sind.
- Ordnet die Personen einzelnen Gruppen zu (Beispiel: Carags Pumafamilie, Freunde Carags in der Schule, Feinde Carags in der Schule usw.)
- In welcher Beziehung steht Carag zu den Personen? (Beispiel: Freundin / Freund, Feind ...)
- Verwendet Symbole, Zeichen, Bilder, unterschiedliche Farben, um eure Personenkonstellation übersichtlich zu gestalten.

Ihr habt für die Bearbeitung der Aufgabe 45 Minuten Zeit.  
Euer Ergebnis sollt ihr auf einem DIN-A4-Blatt festhalten und anschließend der Klasse präsentieren.

Viel Spaß!

## Kapitel 8-9 (S. 63-82): Die Schulregeln der Clearwater High

An der Clearwater High gibt es, wie an unserer Schule auch, Regeln, an die sich alle halten müssen, damit alle an der Schule gut zusammenarbeiten und leben können.

1. Suche die verschiedenen Schulregeln aus den Kapiteln und schreibe mindestens vier Regeln auf.

### Clearwater High – Unsere Schulregeln

## **Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 1: Merkmale)**

Was ist eine Nacherzählung?

Bei einer Nacherzählung geht es darum, einen gelesenen Text mit eigenen Worten und einem spannenden Erzählstil wiederzugeben. Eine Nacherzählung besteht aus drei Teilen: Einleitung, Hauptteil und Schluss.

Merkmale einer Nacherzählung:

- Wichtige Inhalte einer Erzählung werden genau und anschaulich wiedergegeben. Somit werden unwichtige Passagen ausgelassen und nur Aspekte im Text erwähnt, die für die Handlung von Bedeutung sind.
- Die zugrundeliegende Geschichte darf nicht verändert oder weiter ausgeschmückt werden. (Also z. B. keine neuen Figuren, Handlungen oder Orte einführen)
- Die Nacherzählung wird in der Zeitform »Präteritum« verfasst.
- Die Reihenfolge der Ereignisse des Ausgangstextes wird nicht verändert.
- Die direkte Rede aus dem Originaltext wird in der indirekten Rede wiedergegeben (z. B. Er sagte, dass er gerne ein Mensch sei.).
- Wichtig: Die Nacherzählung muss in eigenen Worten verfasst werden. Sie darf nicht einfach abgeschrieben sein. Denn, wer abschreibt, erzählt den Text nicht nach!

## Methode: Eine Nacherzählung schreiben (Teil 2: Schreibprozess)

### Die Nacherzählung schreiben:

- **Vorbereitung:** Mache dir beim Lesen oder Hören der Geschichte stichpunktartig Notizen zum Inhalt. Achte darauf, dass du chronologisch schreibst und nicht ganze Sätze verwendest. Auch Symbole und andere Zeichen können dir beim Herausschreiben helfen. Am besten arbeitest du mit einem Extrablatt.
- **Einleitung:** Die Einleitung der Nacherzählung gibt eine knappe Antwort auf die Fragen: Wer? Wo? und Wann? Es sollte also z. B. deutlich werden, welche Figuren in der Geschichte vorkommen und wo und wann diese spielt.
- **Hauptteil:** Im Hauptteil werden die wichtigsten Ereignisse aus der Geschichte dargestellt. Hierbei ist es wichtig, dass du die richtige Reihenfolge der Ereignisse im Ausgangstext einhältst und nichts Zusätzliches erfindest.
- **Hilfe:** Wenn du nicht ganz sicher bist, was wichtige Punkte der Ausgangsgeschichte sind, dann stelle dir die Frage, ob die Geschichte sich gleich weiterentwickelt hätte, wenn dieser Aspekt nicht genannt worden wäre. Wenn du merkst, dass er nicht wichtig für die ursprüngliche Geschichte ist, dann kannst du ihn auch für die Nacherzählung rauslassen.
- **Schluss:** Das Ende der Nacherzählung sollte dem Ende der Ursprungsgeschichte ähnlich sein. Es geht also nicht darum, an dieser Stelle Spannung zu erzeugen, sondern den Ausgang der Geschichte nachzuerzählen.
- **Korrekturlesen:** Wichtig ist, dass du nach dem Schreiben der Nacherzählung deinen Text noch einmal ganz genau durchliest. Hier solltest du Blatt 1 zu Hilfe nehmen und z.B. überprüfen, ob dein Text im Präteritum ist, die direkte in die indirekte Rede umgewandelt wurde usw. Außerdem ist es wichtig, dass du bei einem erneuten Durchlesen deines Textes die Rechtschreibung überprüfst (sind z. B. die Nomen und Satzanfänge groß geschrieben?).

## Kapitel 10 und 11 (S. 83-93): Eine Nacherzählung schreiben – Einleitung

Hier findest du zwei Beispiele für einen Einleitungssatz zu Kapitel 10 »Mit Bisonkraft«. Welche Einleitung ist gelungener?

### 1. Orientiere dich bei deiner Bewertung an der Checkliste unten.

#### Einleitung 1:

In Kapitel 10 »Mit Bisonkraft« aus dem Roman »Woodwalkers« (2016), geschrieben von Katja Brandis, geht es um die unbeabsichtigte Verwandlung von Brandon in seine Bisongestalt. Diese geschieht mitten in der Nacht in Carags und Brandons Zimmer. Im Kapitel kommen zudem Holly und Theo vor.

#### Einleitung 2:

Verwandlung von Brandon in seine Zweitgestalt. Im Kapitel kommen zudem Holly und Theo vor. Die Verwandlung geschieht mitten in der Nacht in Carags und Brandons Zimmer.

Checkliste für eine gelungene Einleitung:

- Kapitelnummer und Titel
- Textsorte
- Titel des Buches
- Jahr der Veröffentlichung
- Name der Autorin / des Autors
- Thema / Handlung des Kapitels in chronologischer Reihenfolge
- Ort und Zeit der Handlung
- handelnde Figuren

### 2. Nun bist du an der Reihe: Verfasse eine Einleitung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«.

Dazu musst du das Kapitel sorgfältig gelesen haben. Als Hilfe kannst du natürlich die oben angeführte Checkliste verwenden.

## Kapitel 11 (S. 88ff.): Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (1/2)

1. Schreibe eine Nacherzählung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«.

Lies dir das Kapitel dazu noch einmal genau durch und mache dir Notizen für die Nacherzählung.

Prüfe deine Nacherzählung im Anschluss an das Schreiben mithilfe der folgenden Frageliste:

### Frageliste zur Nacherzählung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«

- Hast du alle wichtigen Handlungsabläufe aus dem Text berücksichtigt?
- Stimmt die Reihenfolge der beschriebenen Handlungen in deiner Nacherzählung mit dem Text überein?
- Ist die Personalform immer die gleiche oder wird zwischen den einzelnen Formen gesprungen?
- Hast du den Text in eigenen Worten verfasst?
- Ist der Text durchgängig im Präteritum verfasst?
- Liest sich der Text lebendig und abwechslungsreich, da du unterschiedliche Verben und Adjektive verwendet hast?
- Ist deine Schrift leserlich und dein Blatt insgesamt sauber und gut strukturiert?
- Ist deine Rechtschreibung in Ordnung?

## Kapitel 11 (S. 88 ff.): Eine Nacherzählung schreiben: Hauptteil und Schluss (2/2)

1. Tausche deine Nacherzählung mit einer weiteren Person aus.  
Überprüft eure Nacherzählungen auf inhaltliche Richtigkeit mithilfe der Checkliste.
2. Lest die Nacherzählung anschließend ein zweites Mal genau durch,  
diesmal im Hinblick auf die Rechtschreibung. Markiert Auffälligkeiten im Text mit Bleistift.

### Checkliste Nacherzählung zu Kapitel 11 »Wapitis Rache«

Inhalt	wurde genannt
Unterricht in Verwandlung	
nicht im Klassenraum, draußen	
Lehrer: Ellwood	
sieht schick, aber unfreundlich aus	
Zweitgestalt ist ein Wapiti	
Bezeichnet Carag als Neuzugang	
Carag muss in die erste Reihe	
sorgt für Ruhe	
zählt 19 SuS, Carag verblüfft, sieht nur 18 SuS	
fordert Juanita zur Verwandlung auf	
Carag entdeckt die Spinne	
Lehrer verspricht Kleid, keiner darf hinsehen & Juanita verwandelt sich	
Juanita sieht aus wie ein »Kloß« und ist schüchtern	
bekommt Note eins und verwandelt sich zurück	
Carag soll vortreten	
SuS schauen ihn unterschiedlich an – neugierig mitfühlend, hämisch und uninteressiert	
Carag soll sich verwandeln	
Carag redet sich gut zu, wird nervös, fühlt sich beobachtet	
stellt sich seine Pumafamilie vor, spürt schon das Kribbeln!	
wird von den Wölfen mit Steinen beworfen, kann sich nicht verwandeln	
Carag verwandelt sich, kann sich aber nicht mehr zurückverwandeln und muss so zu Mathe	



## Kapitel 11 (S. 88 ff.): »Wapitis Rache« – E-Mail an Andrew

Von: Andrew Milling  
An: Carag  
Betreff: Fortschritte an der Clearwater High

Hallo Carag,

wie läuft's in der neuen Schule? Ich hoffe, deine Ausbildung wird nun gute Fortschritte machen und du bereitest dich auf die Rolle vor, die du in der Welt spielen kannst. Bitte berichte mir, wie es bei dir vorangeht. Achte bitte darauf, dich nicht mit mehr Pflanzenfressern anzufreunden als nötig. Besonders eine Freundschaft mit kleinen Beutetieren ist keine gute Idee und unter deiner Würde. Ich wünsche dir, dass du genug Schlaf bekommst!

Dein Freund und Unterstützer  
Andrew

1. Carag ist von der Nachricht sehr beunruhigt. Er antwortet Andrew nur sehr kurz und hofft, dass dieser sich nicht mehr melden würde. Was an der Nachricht beunruhigt Carag? Erkläre in deinem Heft.
2. Carag kann die Nachricht einfach nicht vergessen ...  
Er entscheidet sich schließlich dafür, dass er Brandon von der E-Mail erzählt. Schreibe einen Dialog, in dem Carag Brandon von seinen Befürchtungen berichtet. Du darfst auch zu zweit zusammenarbeiten.  
Beispiel:  
Carag: »Brandon, ich muss dir unbedingt etwas erzählen. Ich habe eine Mail von Andrew Milling bekommen, die mich sehr beunruhigt ... Vielleicht kannst du mir einen Rat geben (...)«

## Kapitel 12 (S. 94ff.): »Kämpfer« – Genauer Lesen

1. Verbinde die passenden Sätze. Wenn du denkst, dass du das Kapitel sehr gut verstanden hast, dann kannst du auch die rechte Spalte wegnicken und im Kopf überlegen, wie die Sätze links weitergehen müssten.

In Kapitel 12 erfährt man, dass die Mutter von Lou ...	... Berta, sie ist eine Grizzly-Wandlerin.
Carags Lehrer Mr. Brighteye ist als Zweitgestalt ...	... nicht so gut, sie schreibt einen Aufsatz voller Fehler.
Holly erzählt, dass ihre Eltern ...	... ein Wolf.
Seit er 9 Jahre alt ist, kann Carag aus dem Stand ...	... früher von einem Puma angegriffen wurde und seitdem hinkt.
Im Unterricht »Menschenkunde« besprechen die Clearwater-High-Schüler, woran man erkennt, dass ein Mensch ...	... gestorben sind, die Mutter wurde von einem Luchs und der Vater von einer Eule gefressen.
Im Fach »Kampf und Überleben« kämpft Carag gegen ...	... 5 Meter springen.
Am Ende des Kapitels fordert Jeffrey Carag ...	... zu einem Duell auf.
In Rechtschreibung ist Holly leider...	... schlechte Laune hat.

## Kapitel 17 (S. 141ff.): »Kronprinz« – Kreativauftrag und genaues Lesen

1. Male das Kampfpaar aus dem Kapitel in dein Heft und schreibe eine kurze Erklärung daneben.
2. Beantworte danach folgende Fragen zum Kapitel:

Was bringt der Lehrer Brighteye Carag am Anfang des Kapitels bei?

---

---

Warum kann Carag nicht beim Kämpfen mitmachen?

---

---

Carag kann sich kaum auf den Unterricht konzentrieren, weil er andauernd an das Treffen mit \_\_\_\_\_ denken muss.

Wieso stellen Brandon und Holly Andrew Milling so viele Fragen?

---

---

Welche Zweitgestalt hat die Fahrerin von Andrew Milling? Woran denkst du bei diesem Tier, verbindest du es eher mit etwas Bösem oder Gutem?

---

---

Über was sprechen Andrew Milling und Carag?

---

---

## Methode: Ein Figurenplakat erstellen

### (Teil 1: Gruppenarbeit)

Ziel dieser Aufgabe ist es, ein Plakat zu einer Figur aus dem Roman »Woodwalkers« zu erstellen. Der Charakter, das Aussehen, besondere Eigenschaften und die Zweitgestalt der jeweiligen Figur sollen auf diesem Plakat beschrieben werden. Folgende Figuren werden wir näher betrachten: Carag, Holly, Brandon, das Wolfsrudel, Dorian, Lou und eine Lehrkraft eurer Wahl.

Entwerft das Plakat in eurer Gruppe nach den folgenden Schritten:

1. Schritt: Was wisst ihr alles über die Figur? Sammelt zur Vorbereitung Informationen zu den folgenden Punkten. Ihr dürft auch wichtige Informationen im Roman unterstreichen.

- Charakter
- Aussehen
- Besondere Eigenschaften / Merkmale
- Zweitgestalt (auch hier wiederum Informationen zum Charakter, dem Aussehen, typischen Eigenschaften und besonderen Merkmalen des Tieres)

2. Schritt: Jetzt geht es darum, dass ihr das Plakat gemeinsam plant und gestaltet. Beachtet dazu die folgenden Hinweise.

- Entwerft zunächst eine Skizze des Plakats.
- Schreibt die Texte selbst und druckt diese nicht aus oder schreibt sie ab. Achtet natürlich auch auf die Rechtschreibung.
- Gestaltet das Plakat ordentlich, übersichtlich und schön.
- Verteilt Aufgaben in der Gruppe, sodass alle eine Aufgabe bei der Gestaltung des Plakats und bei der Präsentation übernehmen.  
Das braucht ihr:
  - Ein Plakat (Passende Farbe auswählen. Wer bringt das Plakat mit?)
  - Bilder und Information zu dem jeweiligen Tier (Wer recherchiert? Wer bringt Bilder mit?)
  - Stifte und Kleber

Viel Spaß!

Name:


Klasse:

Datum:

## Methode: Ein Figurenplakat erstellen (Teil 2: Figurenkarten)



Carag	Holly
Brandon	Das Wolfsrudel
Dorian	Lou
Ein Lehrer eurer Wahl!	



Carag	Holly
Brandon	Das Wolfsrudel
Dorian	Lou
Ein Lehrer eurer Wahl!	



Carag	Holly
Brandon	Das Wolfsrudel
Dorian	Lou
Ein Lehrer eurer Wahl!	

## Kapitel 26 (S. 229ff.): »Entscheidung« – Innerer Monolog von Carag

Carags erstes Schuljahr auf der Clearwater High neigt sich dem Ende entgegen.

Die Prüfungen sind im vollen Gange und die Schule bekommt unerwartet Besuch von Andrew Milling. Er beobachtet Carag bei dessen Kampfprüfung und macht ihm anschließend ein Angebot. Carag hat einen Tag Zeit, das Angebot Millings anzunehmen.

1. Formuliere das Angebot von Andrew Milling in deinen eigenen Worten:

---

---

---

---

---

Carag ist hin- und hergerissen und weiß nicht, wie er sich entscheiden soll. Er flüchtet in die Rocky Mountains, um allein zu sein und eine Entscheidung zu treffen, dabei gehen ihm viele Gedanken durch den Kopf ...

2. Versetze dich in die Figur Carag und schreibe einen inneren Monolog über dessen Gefühle und Gedanken, gehe dabei auf folgende Fragen ein:

- Wie fühlst du dich?
- Wovor hast du Angst?
- Welche Hoffnungen hast du?
- Wirst du das Angebot annehmen?
- ...

Du kannst so beginnen:

»Endlich bin ich mitten in der Wildnis der Rocky Mountains und kann mir in Ruhe Gedanken machen ...«

## Kapitel 27-29 (S. 237-Ende): Kreativauftrag zur Visualisierung des Inhalts

In den letzten Kapiteln kommt es zu vielen spannenden Ereignissen rund um unseren Pumajungen Carag. Diese wollen wir in einer Gruppenarbeit gemeinsam betrachten. Geht dabei wie folgt vor:

1. Sammelt in eurer Gruppe fünf zentrale Ereignisse aus den Kapiteln 27-29 (zum Beispiel die Hetzjagd, die Rettung...)

Ereignis	Seitenzahl	Kurze Beschreibung
1		
2		
3		
4		
5		

2. Visualisiert diese fünf Ereignisse, hierzu könnt ihr zeichnen, Bilder ausdrucken oder auch kurze Szenen für die Klasse entwickeln.
3. Bereitet euch auf die Vorstellung eurer Visualisierungen vor und begründet dabei auch, warum ihr euch für diese fünf Ereignisse entschieden habt.

Name:

Klasse:

Datum:

## Lektürequiz: Seid ihr Woodwalkers-Fachpersonen?

Wie heißen die beiden besten Freunde von Carag und was sind ihre Zweitgestalten? 4 Pkt.

Wer hat seine Verwandlung nicht immer unter Kontrolle und macht deshalb vieles kaputt? 1 Pkt.

Welche Clique fordert Carag zum Mitternachts-Duell auf? 2 Pkt.

Warum hasst Andrew Milling die Menschen? Erkläre. 6 Pkt.

Welches Tier entpuppt sich am Ende des Buches als Spion? 2 Pkt.

In wen verliebt sich Carag und was ist ihre Zweitgestalt? 2 Pkt.

Welches Angebot macht Milling Carag? Nimmt er es an? 5 Pkt.

Nenne 3 Figuren und ihre Zweitgestalt. 3 Pkt.

Welche Lehrkraft hilft Carag beim Verwandeln? Welchen Trick verrät er ihm? 5 Pkt.

Punkte:                    / 30 Note:



## Methode: Deine Meinung ist gefragt – eine Rezension verfassen

### Was ist eine Rezension?

Jedes Jahr erscheinen viele neue Bücher auf dem Buchmarkt, sodass sich Interessierte über deren Inhalt und Qualität kaum einen Überblick verschaffen können. Wenn man beim Kauf eines Buches Rat sucht, helfen sog. Rezensionen – das sind kritische Besprechungen neu erschienener Bücher. Man findet sie z. B. im Internet oder bei Tages- oder Wochenzeitungen. Diese Rezensionen geben den Inhalt des Buches kurz wieder, erläutern thematische Schwerpunkte, zeigen die Einstellung der Autorin / des Autors auf usw. Eine gute Rezension beschränkt sich darauf, die Eigenarten eines Buches zu beleuchten und verzichtet auf eine ausführliche Wiedergabe des Inhalts, weil sie nichts vorwegnehmen will. Eine Rezension soll helfen, zu entscheiden, ob ein Buch geeignet ist oder nicht. Wichtig ist, in der eigenen Rezension mit der Kritik einen Standpunkt zu vertreten und die persönliche Meinung zu dem Buch zu verdeutlichen. In der Regel erscheinen zu einem Buch verschiedene Rezensionen, deren Urteil sehr unterschiedlich ausfallen kann.

(nach Quelle: vgl. dtv junior Literatur-Lexikon, hrsg. von Heinrich Pleticha, 9. überarbeitete Auflage, 1986, Cornelsen Verlag, Berlin und Deutscher Taschenbuchverlag, München)

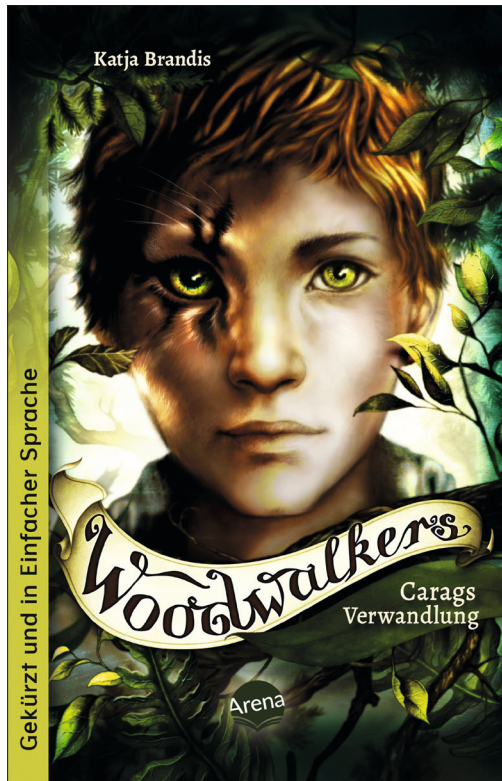
Nun bist du an der Reihe: Verfasse eine Rezension zum Roman »Woodwalkers« und beantworte dabei folgende Fragen:

1. Hat es dir Spaß gemacht »Woodwalkers« zu lesen?
2. Warum findest du das Buch gut oder warum findest du es nicht gut?
3. Was ist deine Lieblingsfigur und Lieblingsstelle im Buch? Begründe deine Auswahl.
4. Würdest du anderen Schulklassen empfehlen, das Buch im Unterricht zu lesen? Warum oder warum eher nicht?

Gib dem Buch anschließend eine Bewertung über die Sterne unten.

Male so viele Sterne an, wie du dem Buch geben möchtest (5 ist die Höchstpunktzahl).





Katja Brandis

## Woodwalkers (1)

Carags Verwandlung

Ausgabe in Einfacher Sprache

Mit Illustrationen von Claudia Carls

Arena Taschenbuch

ISBN 978-3-401-51274-7

264 Seiten

**Geeignet für SBBZ-Klassen  
ab Klasse 5**

Eine Erarbeitung von  
Grit Haffner

Herausgegeben von  
Peter Conrady



Hier geht es direkt  
zur Website  
[www.arena-verlag.de](http://www.arena-verlag.de)

## Zum Inhalt

Der Pumajunge Carag wächst in der faszinierenden Bergwelt der Rocky Mountains auf. Mit seiner Schwester Mia und seinen Pumaeltern durchstreift er die Wildnis und wirkt dabei, zumindest auf den ersten Blick, wie ein gewöhnlicher Pumajunge – doch der Eindruck täuscht. Carag und seine Familie sind Gestaltwandler, sogenannte »Woodwalker«: halb Berglöwen, halb Menschen. Und hier setzt Katja Brandis spannende Erzählung an: Carag entscheidet sich, gegen den Willen seiner Familie, das Leben als Puma in der Wildnis aufzugeben und fortan als Mensch weiterzuleben. Das Abenteuer Mensch-Sein kann also beginnen! Carag lernt schnell, dass die Menschenwelt, die ihn seit jeher faszinierte, aufregend und fremd zugleich ist. Vieles gilt es neu zu lernen: Das Leben in einer Menschenfamilie (inklusive Stiefschwester und Stiefbruder), das Verhalten in der Stadt und vor allem das Überleben in der Schule! Doch Carag besucht eine eher ungewöhnliche Schule, er wird an der »Clearwater High« aufgenommen, einem geheimen Internat extra für Woodwalker wie ihn. Hier lernt er in Fächern wie »Sei dein Tier« oder »Verwandlung« mit seiner besonderen Begabung umzugehen. Und hier findet er auch in Holly, einem frechen und diebisch veranlagten Rothörnchen, und Brandon, einem schüchternen und imposanten Bison, das seine Verwandlung nicht immer im Griff hat, Freunde an der neuen Schule.

Die er auch gut gebrauchen kann, denn nicht alle »Woodwalker« sind auf der Seite des Guten. Vor allem die Wolfsclique macht ihm das Leben an der Schule zeitweise schwer und seine Pumafamilie in der Wildnis beginnt Carag auch zu vermissen. Carag versucht diese wiederzufinden und der mächtige Pumawandler Andrew Milling bietet Carag seine Hilfe bei der Suche an, doch nicht ohne Gegenpreis: Carag soll ihn im Kampf gegen die Menschen unterstützen, die Milling aus tiefstem Herzen verabscheut, da ein Wilderer seine Frau und Tochter – ebenfalls Pumawandler – in ihrer Zweitgestalt erschossen hat. Carag lehnt das Angebot ab und hat sich somit einen Feind fürs Leben gemacht.

## Stichwort EINFACHE SPRACHE

Das Buch ist ein Arena-Bestseller und wurde in »Einfache Sprache« übertragen. Der Inhalt ist identisch mit der Originalausgabe. Es werden aber einfache Worte und leichte Sätze verwendet, dabei möglichst wenig Interpunktionen; alles mit dem Prinzip: ein Satz = ein Gedanke. Fremdwörter werden vermieden. Die Schrift ist groß und die Seiten sind locker gelayoutet. In diesem Buch sind manche Wörter, vor allem längere Wörter mit einem Punkt getrennt, z.B. Fang·zahn. Der Punkt heißt Mediopunkt und macht die Wörter besser lesbar. Unterstrichene Wörter werden ab S. 254 in dem »Wörterbuch Woodwalkers« erklärt.

Damit können Jugendbücher im Sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentrum mit dem Förderschwerpunkt Lernen (SBBZ) gemeinsam erarbeitet werden: Zum Lesen verlocken. Zudem bieten sich Jugendbücher in einfacher Sprache an für den DaZ-Unterricht und vor allem auch bei der Differenzierung (u.a. Inklusion) in jedem Deutschunterricht.

## Anregende Literatur zur »Einfachen Sprache«

Conrady, Peter: Spaß am Lesen - auch für Jugendliche und Erwachsene. Kriterien bei der Auswahl von Texten und Büchern für leseungewohnte Leserinnen und Leser. In: Dahrendorf, Malte [Hrsg.]: Grenzen der Literaturvermittlung. Leseverweigerung - Sprachprobleme - Analphabetismus.

Weinheim : Juventa 1995, S. 68-73. - (Beiträge Jugendliteratur und Medien / Beiheft; 6).

<https://www.pedocs.de/volltexte/2021/21919>

Conrady, Peter: Ist Jugendliteratur für leseungewohnte Jugendliche einfache Literatur? In: Knobloch, Jörg [Hrsg.]: Kinder- und Jugendliteratur für Risikoschülerinnen und Risikoschüler? Aspekte der Leseförderung. München: kopaed 2008, S. 82-91. - (Kjl & m / Extra; 08)

<https://www.pedocs.de/volltexte/2021/22787>

Conrady, Peter: Analysieren, um zu konstruieren. Persönliche Bemerkungen zum Konstrukt »Einfache Sprache«. 2021, 7 S.

<https://www.pedocs.de/volltexte/2021/22438>

Maaß, Christiane: Leichte Sprache. Das Regelbuch. Münster: Lit-Verlag 2015  
Didaktik Deutsch. H. 38/2015

## Zur Autorin

**Katja Brandis**, geb. 1970, studierte Amerikanistik, Anglistik und Germanistik und arbeitete als Journalistin. Sie schreibt seit ihrer Kindheit und hat inzwischen zahlreiche Romane für junge Leser veröffentlicht. Sie lebt mit Mann, Sohn und zwei Katzen in der Nähe von München.

Homepage: [www.katja-brandis.de](http://www.katja-brandis.de) (Stand Oktober 2024)



© Petra Haidn

## Zur Illustratorin

**Claudia Carls** erklärte in ihrer Kindheit abwechselnd, Schriftstellerin oder Künstlerin werden zu wollen, bis sich dieser Konflikt mit dem Beschluss, Buchillustration zu studieren, schließlich auflösen ließ. Nach dem Abitur setzte sie dieses Vorhaben an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, im Studiengang Illustration und Kommunikationsdesign, in die Tat um. Als Diplom-Designerin lebt und arbeitet sie in Hamburg und gestaltet Bilderbücher, Kinder- und Jugendbücher, Sachbücher und Plakate.



© privat

# Didaktische Anregungen

Katja Brandis »Woodwalkers« in Einfacher Sprache eignet sich hervorragend für die Arbeit im Unterricht.

Die Erzählungen rund um den Pumajungen und Gestaltwandler Carag und seine Freunde an der Clearwater High werden spannend und fantasievoll wiedergegeben. Themen wie Schule, Freundschaft, Liebe, Vertrauen, Familie und Überlebenskampf der verschiedenen Tierrassen werden altersgerecht aufgearbeitet und anhand Einfacher Sprache auch den etwas ungeübteren Kindern nahegebracht. Die Abenteuer verlocken zum Lesen.

Das lesebegleitende Material wird auch in Einfacher Sprache verfasst sein, damit die Kinder motiviert und angstfrei das Gelesene weiterdenken und bearbeiten können.

Das fächerübergreifende Arbeiten bietet sich bei dieser Lektüre besonders an. So könnte z.B. im Biologieunterricht über die Tiergattungen gesprochen werden. Der Kunstunterricht könnte eine zusätzliche Möglichkeit bieten, z.B. durch das Herstellen von Tier- und / oder Fantasiezeichnungen oder Collagen.

Zum besseren Verständnis wurden die Aufgaben mit drei Piktogrammen versehen, um die Arbeitsaufträge leichter zu vermitteln.



Diese Aufgaben sollten schriftlich verfasst werden.



Diese Aufgaben sollten mündlich erarbeitet werden.



Die Leserinnen und Leser denken über etwas Gesehenes, Gehörtes und / oder Gelesenes nach.



Dieses Symbol begleitet die Schülerinnen und Schüler in ihrem Leseprozess und gibt zusätzliche Hinweise und Tipps zur Bearbeitung der Arbeitsaufträge.

# Didaktische Struktur der Unterrichtseinheit

## 1. Die Cluster Methode / Vorüberlegung zum Buch

Ein Cluster dient der Ideenfindung über Inhalt, Anlass und Verlauf des Romans und lässt somit einen kreativen Zugang zum Buch zu. Die Kinder sollen sich mit dem Buchtitel auseinandersetzen und Ideen und Gedanken sammeln. Die Fragen dienen lediglich einer Starthilfe! Ein abschließender Austausch dieser Ergebnisse ist erforderlich, um die Lesefreude zu wecken. Im Vorfeld lernt die Lerngruppe die Piktogramme kennen, um das Erfassen der Lernaufträge zu erleichtern.

Das Arbeiten auf einem Extrablatt dient evtl. der besseren Übersicht.

## 2. Meine Tierverwandlung

Um die Fantasie etwas anzuregen und Lust auf das Lesen des Romans zu erzeugen, überlegen die Kinder, in welches Tier sie sich gern verwandeln würden. Vorwissen über die Eigenschaften einzelner Tiere ist hierbei Voraussetzung. Denkwert ist ein einleitendes Sammeln von Tieren und deren Verhaltensweisen.

## 3. Carags Begleiter

Mögliche Lösung (unvollständig):

<i>Name</i>	<i>Zweitgestalt</i>	<i>Familie / Lehrkraft / Freunde?</i>
Mia	Puma	Schwester
Holly	Rothörnchen	Freundin
Nell	Maus	Freundin
Brandon	Bison	Freund
Jeffrey	Wolf	Mitschüler
Leroy	Stinktief	Freund
Lou	Wapiti	Freundin
Lissa Clearwater	Weißkopf-Seeadler	Biologin
Andrew Milling	Raubkatze	Unternehmer

## 4. Carags Steckbrief

Um die Hauptfigur Carag während der ganzen Unterrichtsreihe zu begleiten, beschreiben die Kinder diese Person. Die Form des Steckbriefes kann individuell gewählt werden.

## 5. Puma – Internetrecherchen

Die tierische Zweitgestalt des Pumas lädt dazu ein, über diese Tierrasse im Internet und / oder in Fachbüchern zu recherchieren. Das Anfertigen von Lernplakaten könnte fächerübergreifend stattfinden. Denkbar wäre selbstverständlich auch das Recherchieren nach anderen Gestaltwandler-Tieren.

## 6. Richtig oder falsch

Die Kinder beweisen, dass sie sich in ihrer Lektüre zurechtfinden und überprüfen, ob Aussagen richtig oder falsch sind. Sie sollten motiviert werden, noch eigene Aussagen zu formulieren, um diese der Klasse vorzustellen. Ein Ritual zu Beginn jeder Unterrichtsstunde wäre so denkbar.

Lösung:

<i>Aussage</i>	<i>richtig</i>	<i>falsch</i>
Carags Mutter hat hellgraues Fell.		x
		sandfarben
		Seite 7
Carags Schwester heißt Lea.		x
		Mia
		z. B. Seite 8
Carag ist inzwischen 13 Jahre alt und heißt Jay.	x	
Carag geht in die Junior High.	x	
Carags Pflegefamilie heißt Willings.		x
		Ralstons
		z. B. Seite 23
In Brandons Reisetasche sind nur Klamotten.		x
		Mais
		Seite 65
Die Jagdsaison für Pumas dauert von Juli bis September.		x
		Oktober bis März
		Seite 218

## 7. Tagebuch der schönsten Leseerlebnisse

Das Zusammentragen und Aufschreiben der schönsten Leseerlebnisse aus den einzelnen Kapiteln soll den Kindern die Möglichkeit geben, das Gelesene noch einmal knapp und präzise zusammenzufassen. Empfehlenswert ist hierbei, dass diese Aufgabe begleitend während des Lesens erfüllt wird. Um den mündlichen Sprachgebrauch zu schulen, sollten die Ergebnisse der Klasse vorgetragen werden.

## 8. Einen Lückentext bearbeiten

Die Arbeit mit einem Lückentext soll ermöglichen, Gelesenes zu erinnern und es bewusst zu reproduzieren. Die Kontrolle sollte immer durch das Lesen des Originaltextes erfolgen. Um die Sprachaufmerksamkeit auf eine bestimmte Wortart (Verben) zu lenken, fehlen diese in dem Lückentext. Die Kinder wählen diesmal unter drei verschiedenen Schwierigkeitsstufen. Selbstverständlich ist auch die komplette Bearbeitung aller Stufen denkbar.

## 9. Buchstabenspiel

Ähnlich wie beim Arbeiten mit einer Anlauttabelle wird hier mit dem Alphabet hantiert. Auf spielerische Art und Weise werden so Kenntnisse wiederholt.

## 10. Silbenrätsel

Lösung:

1. Puma
2. Clearwater High
3. Gestaltwandler
4. Bison
5. Omega·wolf
6. Zweit·gestalt
7. Verwandlung
8. Milling
9. Opossum
10. Physik

## 11. Arbeit mit dem Wörterbuch

Das Korrigieren des Textes setzt das Beherrschen von Rechtschreibregeln voraus. Ein Vergleichen im Anschluss der Aufgabe ist unumgänglich.

## 12. Arbeit mit dem Wörterbuch

In dem Wörterbuch ab Seite 254 werden nach Kapiteln sortiert alle Wörter erläutert, die im Fließtext durch Unterstreichung und/oder zusätzliches Setzen eines Mediopunktes hervorgehoben wurden. Um sicher zu gehen, dass die Kinder das Gelesene verstehen, ist es sehr wichtig, zusätzlich ein eigenes, individuelles Lexikon anzufertigen, um auch den Leseerfolg zu sichern.

## 13. Lektürequiz

Lösungen:

1. Holly und Brandon (Rothörnchen und Bison)
2. Jay
3. z. B. Holly Rothörnchen, Brandon Bison, Jeffrey Wolf, Lissa Clearwater, Weißkopfseeadler
4. Psychologe
5. Truthahn
6. Isidore Ellwood
7. Shadow und Wing
8. Wacholder
9. grünes, kurzes Kleid und eine Lichterkette um den Hals
10. Mrs. Parker

## 14. Eine Buchempfehlung schreiben

Die Kinder sollen zum kreativen Umgang mit Sprache angeleitet werden. Die Form eines Briefes sollte eingehalten werden, um auch das Schreiben von verschiedenen Textsorten zu üben. Empfehlenswert wäre noch einmal die Form eines Briefes im Klassenverband zu wiederholen.



## Vorüberlegungen zum Buch



Schaue dir das Bild auf deinem Buch genau an.

– Was siehst du?



Beschreibe es!

– Lies nun den Titel: »Woodwalkers«

Beantworte folgende Fragen:

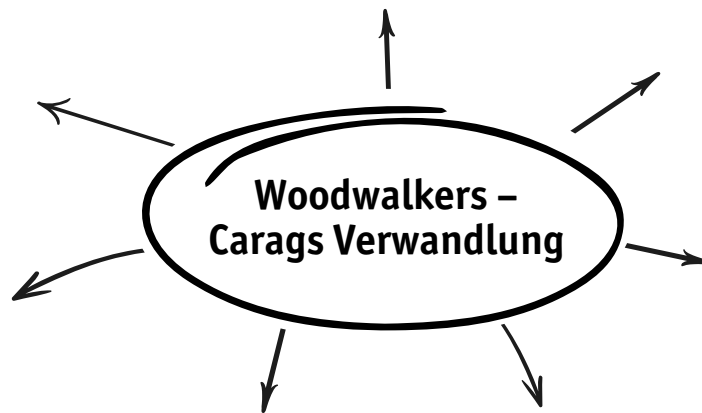
– Wovon könnte das Buch handeln?

– Was bedeutet »Woodwalkers«?

– Wer könnte Carag sein und wie könnte er sich verwandeln?



Schreibe nun an jeden Pfeil eine Idee oder einen Gedanken auf.



Vergleiche deine Gedanken mit denen deiner Lerngruppe.



*Gern kannst du weitere Pfeile mit deinen Ideen ergänzen.*

## Meine Tier-verwandlung



In welches Tier würdest du dich gern verwandeln?



Ich würde mich gern in ein/eine \_\_\_\_\_ verwandeln.



Warum möchtest du genau dieses Tier sein?



Ich wäre es gern, weil \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Welche Eigenschaften hat dein Tier? Überlege sechs passende Adjektive.



Mein Tier ist:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_



Überlege, welche dieser Eigenschaften du selbst hast.



Schreibe einige eigene Eigenschaften auf.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Name:

Klasse:

Datum:



Vergleiche die Eigenschaften deines Tieres mit deinen eigenen.



Schreibe die Unterschiede und die Gemeinsamkeiten in die folgende Tabelle.

<b><i>Gemeinsame Eigenschaften</i></b>	<b><i>Unterschiedliche Eigenschaften</i></b>



*Adjektive sind Wie-Wörter, z.B. schlau, schlank, schnell...*

Name:

Klasse:

Datum:

## Carags Begleiter



Carag lernt in der neuen Schule viele Gestalt-wandler kennen.



Schreibe die Namen und die Zweit-gestalt seiner Familie, Freunde und Lehrkraft auf.

<b>Name</b>	<b>Zweit-gestalt</b>	<b>Familie / Lehrkraft / Freunde?</b>
Mia	Puma	Schwester



Vergleiche deine Ergebnisse mit deiner Klasse und ergänze deine Tabelle.



*Bearbeite die Tabelle während des Lesens deines Buches.*

## Carags Steckbrief



Schreibe während des Lesens alle Informationen, die du über das Aussehen, über die Eigenschaften usw. von Carag bekommst.

Fertige nun einen Steckbrief an, damit du die Figur deiner Klasse vorstellen kannst.

So könntest du arbeiten:

1) Trage während des Lesens in einer Tabelle alle wichtigen Informationen ein.

	<i>Carag</i>	<i>gefunden auf Seite</i>
<i>Aussehen</i>		
<i>Eigenschaften</i>		
...		

2) Fasse die Ergebnisse deiner Tabelle in einem Steckbrief zusammen.

*Name:*

*Aussehen:*

*Eigenschaften:*

3) Trage die Ergebnisse deiner Klasse vor und ergänze eventuell deine Arbeit.



Gern kannst du deinen Steckbrief durch eine Zeichnung ergänzen.  
Wähle ein großes Blatt. Stelle deine Arbeit im Klassenraum aus.

Name:

Klasse:

Datum:

## Puma: Internet-recherchen

Carag kann sich in einen Puma verwandeln.



Samme Informationen zu diesem Tier.

Folgende Internetseiten können dir dabei helfen.

<https://klexikon.zum.de/wiki/Puma> (Stand Oktober 2024)

<https://miniklexikon.zum.de/wiki/Puma> (Stand Oktober 2024)



Du kannst auch Informationen aus Büchern suchen.



Schreibe deine Such-ergebnisse auf und gestalte ein Plakat.

Verwende auch Bilder und / oder Zeichnungen.



*Stelle dein Ergebnis deiner Klasse vor.*

Name:

Klasse:

Datum:

## Richtig oder falsch?



Wie gut kennst du dich in deinem Buch aus?



Überprüfe folgende Aussagen in der Tabelle.

Gehe so vor:

- Kreuze an, ob die Aussage richtig oder falsch ist.
- Notiere bei jeder falschen Aussage die richtige Antwort. Gib auch die Seite an, auf der du die richtige Antwort gefunden hast.

<b>Aussage</b>	<b>richtig</b>	<b>falsch</b>
Carags Mutter hat hellgraues Fell.		x
		sandfarben
		Seite 7
Carags Schwester heißt Lea.		
Carag ist inzwischen 13 Jahre alt und heißt Jay.		
Carag geht in die Junior High.		
Carags Pflegefamilie heißt Willings.		
In Brandons Reisetasche sind nur Klamotten.		
Die Jagdsaison für Pumas dauert von Juli bis September.		

Name:

Klasse:

Datum:

**Platz für deine eigenen Aussagen**

<i>Aussage</i>	<i>richtig</i>	<i>falsch</i>



*Erfinde selbst Aussagen. Frage deine Mitschülerinnen und Mitschüler.*



Name:

Klasse:

Datum:

## Tagebuch der schönsten Lese-erlebnisse

Dein Buch gliedert sich in 28 Kapitel.



Schreibe aus jedem Kapitel des Buches während oder nach dem Lesen deine spannendsten Lese-erlebnisse kurz auf.

<b>Kapitel</b>	<b>Mein schönstes Lese-erlebnis</b>
<b>1: Menschen-wunder</b> Seite 6-20	
<b>2: Ärger</b> Seite 21-27	
<b>3: Ganz schön gefährlich</b> Seite 28-33	
<b>4: Ein seltsames Angebot</b> Seite 34-40	
<b>5: Noch ein Angebot</b> Seite 41-48	
<b>6: Zähne</b> Seite 49-55	
<b>7: Clearwater High</b> Seite 56-63	
<b>8: Bunt und wild</b> Seite 64-75	

Name:

Klasse:

Datum:

<b>Kapitel</b>	<b>Mein schönstes Lese-erlebnis</b>
<b>9: Zoff im Grand Canyon</b> Seite 76-85	
<b>10: Mit Bisonkraft</b> Seite 86-91	
<b>11: Wapitis Rache</b> Seite 92-98	
<b>12: Kämpfer</b> Seite 99-109	
<b>13: Mitternachts-duell</b> Seite 110-119	
<b>14: Held</b> Seite 120- 128	
<b>15: Das Paket</b> Seite 129-135	
<b>16: Kronprinz</b> Seite 136-141	
<b>17: Das Herz auf dem Teller</b> Seite 142-147	
<b>18: Spione</b> Seite 148-154	

Name:

Klasse:

Datum:

<b>Kapitel</b>	<b>Mein schönstes Lese-erlebnis</b>
<b>19: Respekt</b> Seite 155-165	
<b>20: Ernst des Lebens</b> Seite 166-176	
<b>21: Kleinholz</b> Seite 177-183	
<b>22: Eulenaugen</b> Seite 184-188	
<b>23: Der letzte Trick</b> Seite 189-197	
<b>24: Zahn um Zahn</b> Seite 198-212	
<b>25: Entscheidung</b> Seite 213-219	
<b>26: Hetzjagd</b> Seite 220-226	
<b>27: Auf Leben und Tod</b> Seite 227-237	
<b>28: Ein Feind und eine Feier</b> Seite 238-253	

## Einen Lücken-text bearbeiten

In diesem Buchauszug (Seite 7/8) fehlen einige Verben (Tuwörter).

Ergänze diese in dem Lücken-text.

Für deine Arbeit hast du verschiedene Möglichkeiten.

Die ★★★ geben den Schwierigkeitsgrad an.

Wähle mindestens zwei Aufgaben aus, die du bearbeiten möchtest.



- (1) ★ Nutze den Originaltext und schreibe die Verben (Tuwörter) in die Lücken.
- (2) ★★ Denke dir passende Verben aus und fülle die Lücken allein aus. Achte aber darauf, dass du den Inhalt nicht veränderst.
- (3) ★★★ Wähle einen eigenen Textauszug aus deinem Buch aus. Schreibe den Text ab. Tausche die Verben durch eigene aus.

»Jetzt \_\_\_\_\_ ihr dran«, \_\_\_\_\_ Mutter mit ihrer hohen Menschen-stimme.

»Ihr \_\_\_\_\_ noch, wie es \_\_\_\_\_, oder? \_\_\_\_\_ euch.

\_\_\_\_\_ daran, wie eure andere Gestalt \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ ihr schon das Kribbeln?«

Mia \_\_\_\_\_ den Kopf.

Doch bei mir \_\_\_\_\_ es gut.

Kurze Zeit später \_\_\_\_\_ ich auf dem Waldboden.

Die Kiefern-nadeln \_\_\_\_\_ unter meinen nackten Füßen.

Ich \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ dabei.

Es \_\_\_\_\_ toll, Hände zu \_\_\_\_\_.

Es \_\_\_\_\_ toll, sich zu \_\_\_\_\_.

Name:

Klasse:

Datum:

»Los, Mia! Du \_\_\_\_\_ es auch«,

\_\_\_\_\_ ich meine Schwester \_\_\_\_\_.

»Sonst \_\_\_\_\_ du nicht \_\_\_\_\_!«

Ich \_\_\_\_\_ ungeduldig nach dem Versteck.

Darin \_\_\_\_\_ eine alte Blechkiste.

Endlich \_\_\_\_\_ sich auch meine Schwester \_\_\_\_\_.

## Buchstabenspiel



Denke an dein gelesenes Abenteuer.



Schreibe nun allein oder zu zweit einen ABC-Text.

So könntest du vorgehen:

- Schreibe auf die linke Seite deines Blattes das Alphabet von oben nach unten auf.
- Blättere durch deinen Roman. Suche Wörter mit dem jeweiligen Anfangsbuchstaben.
- Notiere das Wort und die Seite, auf der du es gefunden hast.

z. B. so:

**A** = *Aufenthaltsraum* (Seite 67)

**B** = *Brandon* (z.B. Seite 65)

**C** =



Wähle einen Buchstaben aus.

Erzähle deiner Klasse die dazugehörige Geschichte.



*Gern kannst du Begriffe mit anderen aus deiner Klasse ergänzen.*

## Silbenrätsel

Pu – Clear – wa – High – stalt – wand – ler – Bi – O – ga – wolf – ter - Zweit – ge- Ver  
lung – Mil – pos – sum – sik - ma – wand – ling – O – Phy - son – me – stalt- Ge

1. Carag verwandelt sich in ein ...
2. Carags neue Schule heißt ...
3. Carag ist ein ...
4. Brandon ist ein ...
5. Der Wolf mit dem niedrigsten Rang im Rudel heißt ...
6. Woodwalker müssen ihre ... akzeptieren.
7. Isidore Ellwood unterrichtet das Fach ...
8. Carag erhält eine Mail von Andrew ...
9. Cookie war ein ...
10. James Bridger unterrichtet ...

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## Aufsatzkorrektur

Im Unterricht soll ein Aufsatz verfasst werden:

»Wie ich aufgewachsen bin«.

Hier hat Holly einige Fehler in ihrem Text geschrieben. Carag findet genau 15 Fehler.



Finde du auch die Fehler. In manchen Wörtern stecken zwei Fehler.



Unterstreiche sie. Schreibe den Text fehlerfrei ab.

**Im Weisenhauss war es richtik Bllöd.**

**Dort binn ich gans oft abgehaun.**

**Ale warn doof zu mir.**

**Ni durfte ich Kifernzapfn mitt ins Zimer nehmen.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Name:

Klasse:

Datum:

## Arbeit mit dem Wörterbuch

Ab Seite 254 werden alle schwierigen Wörter im Text erläutert.



Gibt es zusätzliche Wörter, die du nicht verstanden hast?



Schreibe diese Wörter in die Tabelle.

Notiere die Seitenzahl, auf der du das Wort entdeckt hast.

Frage nach diesen Wörtern, damit du dann ihre Bedeutung aufschreiben kannst.

unbekanntes Wort / Seite	Bedeutung des Wortes

## Lektürequiz



Du hast dein Buch gelesen und bist eine Fachperson.



Beantworte nun folgende Fragen:

- 1) Wie heißen die beiden besten Freunde von Carag?  
Was sind ihre Zweit-gestalten?

---

---

- 2) Wie heißt Carag auf der Junior High School?

---

---

- 3) Nenne 3 Figuren und ihre Zweit-gestalt.

---

---

- 4) Welchen Beruf übt Carags Pflege-vater aus?

---

---

- 5) Was schmeckt Andrew Milling beim Besuch von Carags Pflege-familie am besten?

---

---

- 6) Wie heißt die Lehrkraft, die das Unterrichts-fach »Verwandlung« unterrichtet?

---

---

Name:

Klasse:

Datum:

7) Wie heißen die Raben·geschwister, die Carag bei der Verfolgung helfen?

---

---

8) Welcher Geruch hilft Carag beim Verwandeln?

---

---

9) Was trug Lou zur Abschieds·party?

---

---

10) Wer unterrichtet »Sei dein Tier«?

---

---



*Gern kannst du Fragen ergänzen und andere Kinder befragen.*

## Eine Buchempfehlung schreiben



Hat dir das Buch gefallen?



Schreibe einen Brief an deine Eltern oder an eine Freundin /einen Freund.

Rate in deinem Brief, das Buch zu lesen oder nicht.

Begründe deine Meinung.

Dies könnten deine Gedanken beim Schreiben sein:

- Worum geht es in dem Buch?
- Wen hast du in diesem Buch kennengelernt?
- Was ist in dem Buch passiert?
- Hat dir das Buch gefallen oder nicht? Begründe deine Meinung.

Platz für Stichpunkte:

---



---



---



---



---



---



---



*Überlege noch einmal ganz genau, wie man einen Brief verfasst.*

*Schreibe deinen Brief auf ein besonderes Blatt und gestalte es.*

Gib abschließend eine Bewertung ab.

Male so viele Pumaköpfe an, wie du dem Buch geben möchtest. Fünf ist die Höchstpunktzahl:

