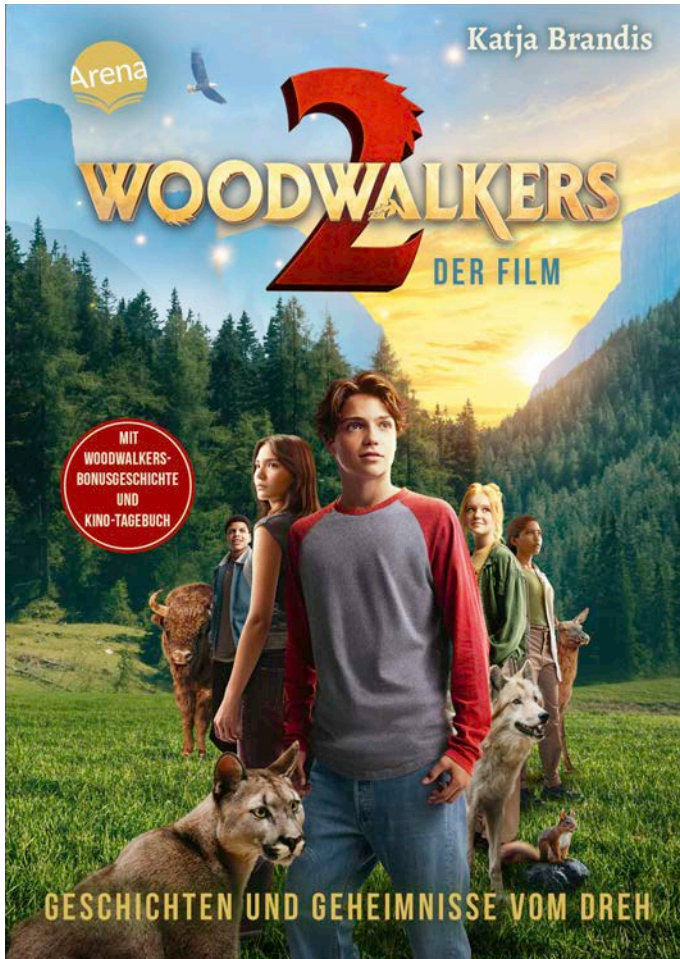




ZUM LESEN VERLOCKEN

ARENA – Neue Materialien für den Unterricht

Klassen 5 bis 10



Katja Brandis

Woodwalkers – der Film (2) Geschichten und Geheimnisse vom Dreh

Mit Illustrationen von Claudia Carls

Das Making-of-Buch zum zweiten
Woodwalkers-Film, mit Bonusgeschichte
und Kino-Tagebuch von Katja Brandis

Arena Verlag

ISBN 978-3-401-60811-2

216 Seiten

Geeignet ab Klasse 5

Eine Erarbeitung von Peter Conrady
& Barbara Sengelhoff

Herausgegeben von Peter Conrady



Hier geht es direkt
zur Website
www.arena-verlag.de

Noch mehr Ideen für den Unterricht zu Film und
Buch im Schulportal der Stiftung Lesen:
www.stiftunglesen.de/schulportal/woodwalkers



Zum Inhalt

Das Buch

Die Gestaltwandler sind im Filmfieber! Katja Brandis hat die Verfilmung ihrer Woodwalkers-Bücher von Anfang an begleitet, war sogar als Komparsin vor der Kamera, und teilt hier ihre ganz persönlichen Erfahrungen rund um Casting, Tierdreh, Setbesuche und Premierenfeiern. Viele Filmbilder, Interviews und spannende Fakten lassen euch die Woodwalkers-Dreharbeiten hautnah miterleben. Doch was niemand ahnt: Auch Carag, Holly, Tikaani und Co mischen beim Filmdreh mit und sorgen für Wirbel! Tolle Extras: Exklusives Interview mit Carag-Darsteller Emile Chérif, dein persönliches Kino-Tagebuch zum Ausfüllen und eine brandneue Woodwalkers-Geschichte.

Der Film

Für Carag (Emile Chérif), Brandon (Johan von Ehrlich), Holly (Lilly Frank) und Lou (Sophie Lelenta) beginnt ein neues Schuljahr an der Clearwater High. Und das hat es in sich, denn das Naturschutzgebiet rund um die Schule ist in Gefahr. Carags früherer Mentor Andrew Milling plant, den Wald rund um das Internat zu verkaufen – das Revier der Gestaltwandler! Puma-Wandler Carag und seine Freunde versuchen dies mit allen Mitteln zu verhindern, doch Milling (Oliver Masucci) hat einen Spion an der Schule und ist ihnen immer einen Schritt voraus. Ausgerechnet die Schneewölfin Tikaani (Olivia Sinclair) kommt ihnen schließlich zu Hilfe. Doch kann Carag ihr wirklich trauen – und ist da vielleicht sogar mehr als Freundschaft zwischen den beiden?

(Quelle: <https://www.constantinfilm.at/kino/woodwalkers-2>)

Zu den Urheberinnen

Die Autorin

Katja Brandis, geb. 1970, studierte Amerikanistik, Anglistik und Germanistik und arbeitete als Journalistin. Sie schreibt seit ihrer Kindheit und hat inzwischen zahlreiche Romane für junge Leser veröffentlicht. Sie lebt mit Mann, Sohn und zwei Katzen in der Nähe von München.
Homepage: www.katja-brandis.de



Foto: © Robin Münker

Die Illustratorin

Claudia Carls erklärte in ihrer Kindheit abwechselnd, Schriftstellerin oder Künstlerin werden zu wollen, bis sich dieser Konflikt mit dem Beschluss, Buchillustration zu studieren, schließlich auflösen ließ. Nach dem Abitur setzte sie dieses Vorhaben an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, im Studiengang Illustration und Kommunikationsdesign, in die Tat um. Als Diplom-Designerin lebt und arbeitet sie in Hamburg und gestaltet Bilderbücher, Kinder- und Jugendbücher, Sachbücher und Plakate.



Foto: © privat

Zum Film

Filmgesellschaft:	Produktion von blue eyes Fiction in Koproduktion mit STUDIOCANAL sowie Dor Film Wien und Filmvergnuegen Südtirol
Filmverleih:	STUDIOCANAL
Drehbuch:	David Sandreuter
Regie:	Sven Unterwaldt Jr.

Zum Drehbuchautoren

David Sandreuter ist zweisprachig aufgewachsen, in England und Deutschland. Er hat zunächst Freie Kunst studiert – seine Abschlussarbeit war der Versuch, Träume filmisch umzusetzen – danach Drehbuchschreiben an der dänischen Filmschule unter Mogens Rukov (DAS FEST). Jetzt lebt er in Kopenhagen und schreibt Filme sowie Fernsehserien in Dänemark, Deutschland und der Schweiz. 2021 kam sowohl sein TATORT: TÖDLICHE FLUT, als auch die dänische Netflixserie THE CHESTNUT MAN heraus. 2022 hatte die Dramaserie 37 SEKUNDEN ihre Premiere auf dem Filmfest Hamburg, die er in Co-Autorenschaft für die ARD Degeto schrieb.

<https://schlag-agentur.de/david-sandreuter>

Zum Regisseur

Sven Unterwaldt Jr. wurde am 21. April 1965 in der Bundesrepublik Deutschland geboren. Er ist Regisseur und Autor, bekannt für „Die Schule der magischen Tiere 3“ (2024), „Die Schule der magischen Tiere 2“ (2022) und „Otto’s Eleven“ (2009).

<https://www.imdb.com/de/name/nm0881372/>

Zu den Schauspielerinnen und Schauspielern

Emile Chérif	= Carag Goldeneye
Lilly Falk	= Holly Lewis
Johan von Ehrlich	= Brandon Herschel Jr.
Sophie Lelenta	= Lou Ellwood
Olivia Sinclair	= Tikaani Blue Cloud
Emil Bloch	= Jeffrey Quickpaw Baker
Oliver Masucci	= Andrew Milling
Martina Gedeck	= Lissa Clearwater
Hannah Herzsprung	= Anna Ralston
Moritz Bleibtreu	= Tucker Jones
Tom Schilling	= Pumpkin Crump
David Schütter (u. a.)	= Xamber Goldeneye

Zur Thematik des Films

In dem ersten Film stand die Gesamtszenarie im Mittelpunkt, sicher auch mit dem zentralen Aspekt: Mensch und Tier und Umweltschutz, der als Cliffhanger wichtig war. In diesem zweiten Film werden wichtige thematische Schwerpunkte verdichtet. Dafür werden viele Inhalte aus den Woodwalkers-Büchern filmisch umgesetzt, aber auch stärker akzentuiert.

- „Mit den besten Freunden in ein neues Abenteuer“ – das ist ein Leitgedanke.
- Es verschärft sich der Konflikt zwischen Mensch und Natur, hier mit einem fast (!) glücklichen Clearwater-Sieg.
- Suche nach „Familie“ von Carag und von Holly.
- Wem kann ich vertrauen?
- Zarte Entwicklung von Liebesgefühlen (über Vertrauen hinaus) zwischen Carag und Takaani.
- Entwicklung von Selbstwertgefühlen: „Erkenne deine Stärke!“, „Finde deine Bestimmung!“, „Sei DU, einfach DU!“

Auffällig ist darüber hinaus eine politische Dimension der Thematik, die historische und aktuelle Bezüge aufweist. Zum Ende des Films stehen die Clearwaters mit vielen Tieren des Waldes in einer Reihe gegen die Bulldozer der Bauleute: eine friedliche Demonstration „Wir schaffen das!“.

Aufmerksam machen möchten wir zudem auf die Filmmusik. Neben der mitklingenden und unterstützenden Kraft, heben sich die drei Songs heraus:

- „Ain't in a rush“
- „die creators - welt gegen uns“
- „Little Bit More of You“

Didaktische Anregungen und Arbeitskarten

Zu den Buch-Ausgaben der sechs Bände WOODWALKERS können Unterrichtsmaterialien auf der Seite des Arena Verlages kostenlos heruntergeladen werden. Die Bände (1) CARAGS VERWANDLUNG & (2) GEFÄHRLICHE FREUNDSCHAFT & (3) HOLLY GEHEIMNIS & (4) FREMDE WILDNIS sind auch in Einfacher Sprache erhältlich. Zu diesen Büchern gibt es ebenfalls gezielte Unterrichtsmaterialien.

Ob Sie als Lehrkraft zunächst den Film oder die Filme ansehen, dann zur (ausgewählten) Lektüre übergehen – oder umgekehrt: Das mag gern auf Ihrer pädagogisch-didaktischen Verantwortung und Ihren Entscheidungen fundieren. Beides ist sicher sinnvoll.

Wir haben uns hier mit unseren Anregungen für die unterrichtliche Arbeit für Schwerpunkte in der Medienpädagogik (Media), Ästhetik (FiMu) und der Sozialpädagogik (FrieDe) entschieden. Dabei zentrieren wir uns auf diesen zweiten Woodwalkers-Film.

Medienpädagogik (Media)

Wichtige aktuelle Formen und Strukturen der Mediengestaltung und Mediennutzung haben wir in den Arbeitskarten thematisiert.

- Filmplakate oder Werbetexte für Buch und Film selbst gestalten (Media 1): Inhalte, Gestaltungen, Kompositionen; spez. 3-E-Modell
- Wir veröffentlichen einen Podcast (Media 2): Planung und Realisation
- TikTok ... auch eine Möglichkeit die Woodwalkers kennenzulernen und zu präsentieren (Media 3): TikTok kritisch sehen und reflektiert nutzen
- Snapchat – Video zum Buch und zum Film erstellen: mal anders! (Media 4): Achtung! Snapchat ist offiziell für Nutzer ab 13 Jahren. Nutzer unter 16 Jahren benötigen jedoch die Zustimmung eines Elternteils oder Erziehungsberechtigten, um die App zu nutzen. Besonders auch hier gilt: kritisch sehen und reflektiert nutzen!

Anmerkung

Wir haben diese beiden Medien hier bewusst thematisiert, weil sie im Alltag der Jugendlichen eine zentrale Rolle spielen.

Informationen zu den Gefahren von TikTok und Snapchat finden Sie hier: <https://www.internet-abc.de/>

- Lieblingsszene filmisch umsetzen (Media 5): aufwändige, aber anregende Aktivitäten

Weitere gezielte Anregungen zur Medienpädagogik finden Sie in dem Unterrichtsmaterial zum Filmbuch des ersten WOODWALKERS-Films.

Ästhetik (FiMu)

Filmmusik spielt und klingt oft wie „nebenbei“, wirkt unterstützend. Doch sie ist ein eigenes Stilmittel mit selbstständigen Kräften. Wir haben uns auf die drei Songs des Films konzentriert.

- Filmmusik (FiMu 1): Musik und Aussagen
- Filmmusik ist MUSIK (FiMu 2): Leitmotive in Filmklassikern
- Drei Songs des Films (FiMu 2 – FiMu 5):
 - „Ain't in a Rush“ (FiMu 2 & FiMu3)
 - „die creators – welt gegen uns“ (FiMu 2 & FiMu 4)
 - „Little Bit More of You“ (FiMu 2 & FiMu 5)

Zudem wird angeregt, die Songtexte – ja nach Ressourcen in der Schule – zu präsentieren: gelesen, gesprochen, einzeln oder chorisch, ähnlich wie beim Poetryslam. Dazu sind eigene Rhythmen zu entwickeln und instrumental zu begleiten, wie beim Rap o.Ä. Der Refrain als Leitmotiv wird hervorgehoben, um nachhaltiges Erinnern zu unterstützen.

Anmerkung

Der Filmgesellschaft möchten wir besonders danken, dass wir hier diese drei Songs exklusiv für die unterrichtliche Arbeit präsentieren dürfen.

Friedliche Demonstrationen (FrieDe)

Die WOODWALKERS stemmen sich gegen den Investor und gegen die Bauleute: eine friedliche Demonstration. Mit diesem Stichwort eröffnen sich spannende demokratische Formen des Widerstands „der Kleinen gegen die Großen“. Wir haben drei politisch interessante ausgewählt.

- WOODWALKERS (FrieDe 1 & FrieDe 2): Sinnvoll oder eine verzweifelte Aktion?
- Aufstand des 17. Juni 1953: Panzer gegen die Parolen in der DDR (FrieDe 1 & FrieDe 3): Deutsche Geschichte
- Die „Singende Revolution“ im Baltikum (FrieDe 1 & FrieDe 4): Mit Liedern erfolgreich gegen die Herrschenden!
- Anti-ICE-Demos in Portland (FrieDe 1 & FrieDe 5): Aktuelle verzweifelte Aktionen im Slapstick-Format

Für Ihre Vorbereitungen und Ihre Arbeiten zu den WOODWALKERS-Filmen empfehlen wir gern das pädagogische Begleitmaterial von STIFTUNG LESEN und den Flyer für Lehrende der Filmgesellschaft STUDIOCANAL in Zusammenarbeit mit TimeTex.



Filmpakate oder Werbetexte für Buch und Film selbst gestalten

1. Werbung für Buch und Film?

- Sammelt Argumente in einer Pro-contra-Diskussion in euren Lerngruppen:

- Werbung muss sein ↔ Werbung ist überflüssig
- Werbung kostet ↔ Das Geld lohnt sich
- Werbung lockt mich nicht ↔ Gute Werbung lockt mich

2. Werbung für einen Film / für ein Buch in den Blick nehmen

Für Werbung wird das 3-E-Modell mit drei Schwerpunkten/Ebenen angewendet:

- EMOTION** → Was fühle ich?
- ERKENNEN** → Was sehe ich sofort?
- ERINNERUNG** → Was bleibt im Kopf?

- Sucht eine Plakat-Werbung für euer aktuelles Lieblingsbuch, euren Lieblingsfilm (z.B. Star Wars ... Herr der Ringe ...)

- Untersucht diese Werbung

- Was fällt als erstes auf?
- Welche Gefühle löst das Plakat aus?
- Wie verlockt es mich zum Kauf des Buches, einer Kino-Karte oder eines Streamings?
Was fällt besonders auf?
- Was ist an dieser Werbung gelungen? Bilder? Schrift? Text? Farben? Stimmung? Slogan?

3. Eine Plakat-Werbung für das Buch und für den Film gestalten

Mit eurer Werbung könnt ihr eure Freunde und andere Lerngruppen dazu verlocken, die Woodwalkers-Bücher zu lesen und die Filme anzuschauen.

- Wendet das 3-E-Modell und eure Erkenntnisse zu den Lieblingsfilmen und Büchern an:

- Ein SLOGAN, ein HOOK, der aufmerksam macht (siehe auch Media 2)
- 2 - 3 Sätze zum Buch / zum Film, die deine Gefühle ansprechen
- Eine auffällige Gestaltung (die in Erinnerung bleibt)





Wir veröffentlichen einen PODCAST

1. Besprecht, was ein Podcast ist. Starte eine kleine Umfrage:

- Wenn du einen Podcast kennst: welchen?
- Welches Thema interessiert dich dann?

2. Podcast-Rezension zum WOODWALKERS-Film

- Erstelle eine Podcast-Rezension.
- Findet verlockende HOOKS.
Plant den Podcast. Er soll maximal 4 Minuten dauern.
Diese Schwerpunkte helfen euch:
 - Kurzvorstellung des Films
 - Was hat dir gefallen? Warum?
 - Wirkung der filmischen Mittel (z.B. der musikalischen Leitbilder)
 - Auswahl der Spielorte
 - Darstellung der Wandlungen
 - Vergleich zum Buch
 - Empfehlung

Hooks sind so etwas wie HAKEN: Sie ziehen dich in die Musik, in den Film oder auch in das Buch hinein, verlocken in den ersten Sekunden zum Weiterschauen, wie z.B.: Achtung, du bist mittendrin im Film ... oder: Du kommst aus dem Staunen nicht mehr raus ... oder: Drei Gründe, warum du den Film unbedingt sehen musst ... oder die Woodwalkers unbedingt kennen lernen musst ... oder: Woodwalkers als Film – muss das sein?

- Plant gut

Wer spricht den Text? Soll es ein Gespräch mit einem Experten sein, eine Diskussion oder ein Monolog sein? Wie soll der Podcast veröffentlicht werden?





TIKTOK ... auch eine Möglichkeit, die Woodwalkers kennenzulernen und zu präsentieren

1. TikTok – kritisch

- Eine kleine Umfrage in eurer Lerngruppe: „Mal ehrlich: Wer von euch schaut Videos auf TikTok?“
 - Ich schaue oft ... wenig ... gar nicht ... wie lange ... wann ...
 - Ich suche gezielt Informationen ...
 - Ich interessiere mich für diese Bereiche ...

2. Die Wirkung von TikTok – Diskutiere mit den drei E: (Media 1)

- Was solltet ihr kritisch sehen? Wahrheit? Fake? Welches der drei E ist bei TikTok am stärksten?
 - EMOTION:** → Warum ‚fesselt‘ dich TikTok? Welche Gefühle löst es aus?
 - ERKENNEN:** → Welche Bilder, Farben, Texte oder HOOKS locken?
 - ERINNERUNG:** → Was bleibt nach dem Video in deinem Kopf?

3. TikTok – Check

- Bewusst auswählen: Was will ich hier eigentlich machen?
- Nicht alles glauben: Viele Videos sind gestellt, geschnitten, gefiltert! Den gesunden Menschenverstand nutzen! Ist es ehrlich?
- Stress vermeiden: Pausen machen, wenn du ohne Ziel scrollst: Tut es dir gut?
- App schließen, wenn du dich persönlich mit dir vergleichst.

4. Eigene TikTok-Beiträge erstellen

- Plant eine Werbe-Aktion mit TikTok: Rollenverteilung! Wer macht was?
- Stimmt euch ab über einen SLOGAN oder HOOK.
- Erstelle eine TikTok-Buchempfehlung (30-60 Sekunden).
- Erstelle eine TikTok-Filmempfehlung.

5. Die Beiträge kritisch betrachten, reflektieren

MERKSÄTZE:

- *TikTok WIRKT ... zuerst aufs Gefühl ...*
- *Die ersten zwei Sekunden entscheiden, ob du weiter schaust!*
- *Wenn du dich an ein Video erinnerst oder davon erzählst, hat es gewirkt!*





SNAPCHAT

Video zum Buch und zum Film erstellen: mal anders!

1. Warum Snapchat?

- Besprecht miteinander: Wann, wie und warum nutzt ihr dieses Format?
Welche Vorteile erkennt ihr, welche Nachteile?

2. Nutzung auch im Literatur-Unterricht:

- einfache Bedienung
- kurze Szenen sind schnell gefilmt, Effekte verstärken und machen Verwandlungen möglich
- die Szenen werden offline gespeichert. ACHTUNG. KEIN UPLOAD!

3. Anleitung

So geht's – in fünf Schritten

- App öffnen – Kamera startet automatisch
- Filter wählen – Gesicht antippen
- Aufnahme – Knopf halten = Video
- Clip speichern – Symbol oben rechts
- Mehrere Szenen filmen – später zusammenschneiden (optional)



4. Wichtige Regeln (DATEN- UND PERSÖNLICHKEITS-SCHUTZ!)

- nichts veröffentlichen
- andere nur mit Erlaubnis filmen
- wenige Filter nutzen – passend zur Szene
- nur filmen, was gezeigt werden soll
- kurze Pausen machen

TIPP:

Nur drehen, was du wirklich zeigen möchtest!

5. Hilfen zur Regie

- Kamera: ruhig halten, gutes Licht
- Schauspiel: deutlich sprechen, klare Bewegungen
- Effekte: passend zur Stimmung wählen
- Regie: „3-2-1-Start“, kurze Szenen, speichern

TIPP:

Die Arbeitszeit am Video beschränken, um das Video nicht mit Effekten zu überfüllen!

6. Ideen für WOODWALKERS – Snapchat-Video

- Verwandlung von Augen, Händen, Haltung
- Szene im Wald: Stimmung und Licht und Geräusche durch Filter verändern
- kurze Schnitte & Slogan / Hook sprechen



Lieblingsszene filmisch umsetzen

1. Lieblingsszene

Jetzt seid ihr dran!

- Wählt mit eurer Gruppe eine eurer Lieblingsszenen aus den „Woodwalkers“ aus, die ihr filmisch umsetzen wollt.
- Entwickelt einen Titel für eure Szene und schreibt die dazugehörigen Seiten aus dem Buch auf:

2. Darstellungsform

Nun könnt ihr euch für eine passende Darstellungsform entscheiden.

Ihr habt drei Darstellungsformen für eure Szene zur Auswahl:

- Stop-Motion Film → Erklärvideo: <https://www.youtube.com/watch?v=081Yr6rZJ7A>
- Lege-Trick-Technik → Erklärvideo: <https://www.youtube.com/watch?v=2uz4Vizvn6c>
- Theaterszene aufnehmen

- Schaut euch die Erklärvideos an.
- Entscheidet euch in eurer Gruppe für eine Darstellungsform.

3. Vorbereitung des Drehs

a. Entwickelt ein **Storyboard** für eure Szene.

Ein Storyboard ist wie ein Comic, der die wichtigsten Momente einer Szene bzw. eines Films zeigt. Es hilft uns zu sehen, wie die Geschichte abläuft, bevor wir sie filmen oder zeichnen.

Orientiert euch an diesem Modell und übertragt es auf ein gesondertes Blatt:

Nr.	Skizze	Ton / Musik / Text	benötigtes Material
1			
2			

b. Überlegt euch, welche Requisiten/Materialien ihr für eure Szene benötigt (z.B. Playmobil-Figur, buntes Papier, Schere, Kleber, Kleidung usw.).

c. Teilt diese in der Gruppe auf und bringt sie zum Filmdreh in der nächsten Stunde mit. Außerdem benötigt ihr ein Handy zum Drehen des Films.

4. Umsetzung

Viel Spaß beim Drehen eures Films!





Filmmusik

Nicht nur die Geschichte der Woodwalkers wird von ganz besonderer Musik = von Filmmusik begleitet.

Filmmusik unterstützt die Handlung.

Filmmusik ist ein Stilmittel.

Filmmusik wirkt auch eigenständig. Sie braucht nicht immer die Bilder!

1. Überlegt, was alles zu einem Film gehört.

- Schaut dazu genau auf den Abspann (also bis alles vorbei ist!) des Filmes!

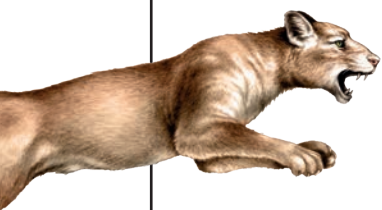
2. Schau genau und höre (abwechselnd) auch genau.

- Beschreibe, was du fühlst. Welche Stimmung spürst du?
- Was verändert sich, wenn die Bilder fehlen?
- Was verändert sich, wenn die Musik fehlt?
- Finde Wörter für die unterschiedlichen Stimmungen.
- Probiert es aus. Schreibt dazu.

Schließe einmal die Augen. Ich höre die Filmmusik ohne Bilder.	Halte dir einmal die Ohren zu. Ich sehe Bilder ohne Musik.
<i>Die Musik klingt ...</i>	<i>Ich stelle mir eine Musik zu der Szene so vor ...</i>
<i>Die Musik erzählt ...</i>	<i>Ich entdecke die Melodie für Carag ...</i>

3. Hört genau hin.

- Achtet auf das Tempo: Wann ist die Musik schnell ... langsam ...
- Achtet auf den Rhythmus: Versucht den Rhythmus zu zeichnen! ((Illu dazu))
- Achtet auf die Instrumente!
- Wann hört ihr tiefe Töne oder hohe Töne?
- Welche Instrumente erkennt ihr?





Filmmusik ist MUSIK

Musikalische Leitmotive

1. **Erinnert euch an bekannte Filme.**

Filmmusik benutzt musikalische LEITMOTIVE. Sie begleiten die Personen, die Orte, die Stimmung. An die Leitmotive kann man sich meistens gut erinnern.

- Recherchiere – oder erinnere dich:

- wie klingt das LEITMOTIV von Starwars?
<https://www.youtube.com/watch?v=PyxoAkSs154>
- Oder von DRACULA
<https://www.youtube.com/watch?v=kMNmL2B-rrw>
- Oder von TITANIC (in diesem Film gibt es fünf Leitmotive!)
<https://www.youtube.com/watch?v=RV6XR3LAntw>
- Oder HERR DER RINGE
<https://www.youtube.com/watch?v=ME7ehzSGz0U>
- Oder zu deinem Lieblingsfilm: _____

Songs:

1. **Hört genau hin:**

In dem WOODWALKER-Film sind Lieder zu hören. Es sind drei Songs.

- Ain't in a rush: Vom Erwachsenwerden
- die creators – welt gegen uns: Wir sind gemeinsam stark
- Little Bit More of You: Eine Liebeserklärung

2. **Lest die deutsche Übersetzung von allen drei Texten.**

3. **Entscheidet euch in eurer Lerngruppe für einen Text.**

4. **Bearbeitet die Aufgaben, stellt eure Ergebnisse vor.**

- Welche Stimmung kommt zum Ausdruck?
- Mit welchen Wörtern wird ein Gefühl ausgedrückt?
- Welche Botschaft wird vermittelt?
- Findet einen neuen Titel für jedes Lied.
- Zu welchen Personen passen die Lieder?
- Stellt die Personen in einer Zeichnung oder einem Comic vor.





Song: „Ain't in a Rush“

Ain't in a Rush

Kia Knoester / Carmichael B. Castaños

Verse 1

*My old man told me how to walk that line
Mama raised me with a steady spine
Warned me when the tides are gonna change
Brushin' on rouge 'fore the sun goes down
Boots on my feet now I'm headin' to town
Learned to trust the fire in my veins*

Chorus

*No more hiding, trying, done chasing the rain
Wore my scars like leather but you never felt the pain
So keep crying, lying, play your worn-out game
Talking loud but that ain't much, no
'Cause I ain't in a rush
I ain't in a rush*



Verse 2

*They talked me down, bit my tongue so tight
Watch my soul, dance it off all night
Twisted words won't make me lose my fight
Now I'm talk of the town and I ain't messin' around
Cut right through the strain
I know to trust the fire in my veins
Ooh*

Chorus

*No more hiding, trying, done chasing the rain
Wore my scars like leather but you never felt the pain
So keep crying, lying, play your worn-out game
Talking loud but that ain't much, no
'Cause I ain't in a rush
Ooh, I ain't in a rush*

©2025 KIA GLOBAL PUBLISHING (BMI) & BURNING MANGOES MUSIC PUBLISHING (BMI)

<http://kiamusic.nl> // info@kiamusic.nl

323-818-2818 // 6526 Hazeltine Avenue, Van Nuys, CA 91401



Ain't in a Rush

*Learned to trust the fire in my veins
No more hiding, trying, done chasing the rain
Wore my scars like leather but you never felt the pain
So keep crying, lying, play your worn-out game
Talking loud but that ain't much, no
'Cause I ain't in a rush
I ain't in a rush
I know to trust the fire in my veins*

Ich habe gelernt, dem Feuer in meinen Adern zu vertrauen
Kein Verstecken mehr, kein Versuch mehr, dem Regen hinterherzujagen
Ich habe meine Narben wie Leder getragen, aber du hast den Schmerz nie gespürt
Also weine weiter, lüge, spiel dein ausgelaugtes Spiel
Sie reden laut, aber das ist nicht viel, nein
Denn ich habe es nicht eilig
Ich habe es nicht eilig.
Ich weiß, dass ich dem Feuer in meinen Adern vertrauen muss.





Song: „die creators – welt gegen uns“

die creators – welt gegen uns

Kia Knoester / Carmichael B. Castaños

intro (simon will)

*egal was kommt
wir ham' schon lang gewonn'*

hook (die creators)

*nichts bringt uns um
die ganze welt gegen uns
schaffen jeden kampf
ja bleiben wir zusamm'*

*nichts bringt uns um
für immer jung
egal was kommt
wir hab'n schon lang gewonn'*

part I (adrian amaru)

*manchmal reißt dich
das leben zu boden
eine million' probleme
du fühlst dich klein und verloren*

*aber scheiß drauf, was auf dem
rest der welt passiert
denn wir ham ja unsere eigene
das ist unser revier (yayy heyyyy)*

(noel dederichs)

*Und wenn uns irgendwer zu trennen probiert
Ja dann halten wir zusamm'
Als wärn wir einbetoniert*

(simon will)

*Ja ihr könnt uns besuchen
doch wir legen hier die regeln fest
ihr könnt's versuchen
doch ihr kriegt uns hier nicht mehr weg*

*wir fallen – gemeinsam
stehen auf – gemeinsam
und brauchen – die anderen nicht*

hook (die creators)

*nichts bringt uns um
die ganze welt gegen uns
schaffen jeden kampf
ja bleiben wir zusamm'*

*nichts bringt uns um
für immer jung
egal was kommt
wir hab'n schon lang gewonn'*

part II (adrian amaru)

*loyalität heißt zusammen bis an die grenzen
zu gehen
wir könn' uns fallen lassen
weil wir immer hinter uns stehen*

(noel dederichs)

*leg' dir matratzen hin
musst du vom hausdach spring'
weil die hütte wieder brennt
und die titanic sinkt*

bridge (simon will)

*wenn wir zusammen sind
kriegen wir alles hin
ja ich fühl mich
als ob ich verwandelt bin*

*endlich kann ich mal ich sein
und pass wo rein
endlich fühl ich mich
nie mehr allein*

low hook (simon will)

*nichts bringt uns um
die ganze welt gegen uns
schaffen jeden kampf
ja bleiben wir zusamm'*



*nichts bringt uns um
für immer jung
egal was kommt
wir hab'n schon lang gewonnen'*

hook (die creators)

*nichts bringt uns um
die ganze welt gegen uns
schaffen jeden kampf
ja bleiben wir zusamm'*

*nichts bringt uns um
für immer jung
egal was kommt
wir hab'n schon lang gewonnen'*

outro (noel dederichs)

*nichts bringt uns um
ohhh ohhh
ohhhh ohhhh*

(simon will)

*egal was kommt
wir ham' schon lang gewonnen'*

© by WillMake Media

Written by Simon Will, Noel Dederichs, Adrian Amaru

Performed by Die Creators, Simon Will, Noel Dederichs, Adrian Amaru





Song: „Little Bit More of You“



Little Bit More of You

Kia Knoester / Carly Lyman

Verse 1

*You pour the coffee, I burn the toast
Sun is sneaking in, through the kitchen
window
Hummin' to a George Strait tune
And time is moving slow
Swear I cross my heart that
I will never let you go*

Pre-Chorus

*Nothing fancy, nothing new
It's the little things in life, that I know will
get me through
We don't always get it right
But we get back home, find our way, every
single time*

Chorus

*I don't need much when I'm with you
When we're dancing in the moonlight
Wish that we could stay, stay here all night
I don't need much, not feeling blue
Maybe that just ain't my color
I'm telling you my honest truth
Honey, I don't need a whole lot
Just a little bit more of you*

Verse 2

*You saw the mess when I, I fell apart
Didn't even ask but you knew right from the
start
In the silence, you are loud, and when I
have my doubts
You never left me, there ain't no easy outs*

Pre-Chorus

*We don't always get it right
But we get back home, find our way, every
single time*

Chorus

*I don't need much when I'm with you
When we're dancing in the moonlight
Wish that we could stay, stay here all night
I don't need much, not feeling blue
Maybe that just ain't my color
I'm telling you my honest truth
Honey, I don't need a whole lot
Just a little bit more of you*

Bridge

*If the world was spinning, a little too fast
Then maybe we would never see the
moments that passed
And it got me hoping, this bond could last
But a lot is said, you know it's true
A little bit more of you*

Chorus

*I don't need much when I'm with you
When we're dancing in the moonlight
Wish that we could stay
Stay here all night
I don't need much when I'm with you
When we're dancing in the moonlight (ooh)
Wish that we could stay, stay here all night
(stay here all night)
I don't need much, not feeling blue
Maybe that just ain't my color (ooh)
I'm telling you my honest truth
(telling you my honest truth)
Honey, I don't need a whole lot
Just a little bit more of you*

©2025 KIA GLOBAL PUBLISHING (BMI) & CJLSONGWRITING (ASCAP)
<http://kiamusic.nl//> info@kiamusic.nl
323-818-2818 // 6526 Hazeltine Avenue, Van Nuys, CA 91401



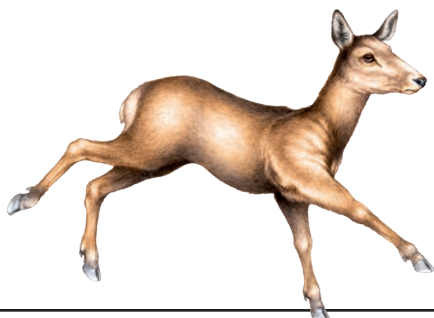
Little Bit More of You

Chorus

*I don't need much when I'm with you
When we're dancing in the moonlight
Wish that we could stay, stay here all night
I don't need much, not feeling blue
Maybe that just ain't my color
I'm telling you my honest truth
Honey, I don't need a whole lot
Just a little bit more of you*

Chor

*Ich brauche nicht viel, wenn ich bei dir bin
Wenn wir im Mondlicht tanzen
Ich wünschte, wir könnten bleiben, die ganze Nacht hier bleiben
Ich brauche nicht viel, fühle mich nicht traurig
Vielleicht bin ich dafür einfach nicht der Typ
Ich sage dir meine ehrliche Wahrheit
Liebling, ich brauche nicht allzu viel
Nur noch ein bisschen mehr von dir*





Friedliche Demonstrationen

Alle WOODWALKERS stemmen sich gegen den Investor und gegen die Bauleute.

Sie demonstrieren friedlich für den Erhalt ihres Waldes.

Das hat offensichtlich Erfolg, zumindest für den Augenblick ...

Diese Schlüssel-Szene aus dem Film zeigt die Arbeitskarte FrieDe 2

Arbeitsauftrag

Ist diese friedliche Demonstration tatsächlich sinnvoll oder nur eine verzweifelte Aktion?

- **Diskutiert in Pro und Contra.**

An vielen Orten auf unserer Erde versuchen Menschen, mit friedlichen Demonstrationen auf Missstände und ihre Not aufmerksam zu machen.

Wir haben drei Beispiele für unser Projekt herausgesucht.

- Aufstand des 17. Juni 1953 in Berlin (FrieDe 3)
- Die „Singende Revolution“ 1989 im Baltikum (FrieDe 4)
- Die Anti-ICE-Demos im Oktober 2025 in Portland /USA (FrieDe 5)

- **Recherchiert zu diesen friedlichen Demonstrationen.**

- **Arbeitet in Gruppen.**



Diese Leitfragen können dabei helfen:

- | | |
|---|--|
| → Wo und wann? | → Was machen die Mächtigen dagegen? |
| → Wer gegen wen? | → Welches Ergebnis hat diese friedliche Demonstration? |
| → Was sind die Missstände? | → Und vor allem: Was meint ihr dazu? |
| → Welche Mittel setzen die Demonstranten ein? | |

- **Fasst eure Arbeit zusammen, sodass ihr sie den anderen Schülerinnen und Schülern präsentieren könnt.**

Method: Eine *NACHRICHTEN-SENDUNG* planen & senden

- Material: Sprechkarten
- Setting: Stehtisch, Papier und Bleistift, Mikro
- Zeit: 15 Minuten

1. Schreibt eure wichtigsten Recherche-Ergebnisse in Stichworten auf Sprechkarten auf.

2. Verteilt vier Rollen in eurer Gruppe:

- 1. Person: Wer kündigt den Beitrag an?
- 2. Person: Wer spricht die Nachrichten?
- 3. und 4. Person: Zwei Gäste sind da, um das Geschehen zu diskutieren: Vertretung der Politik? Schule? Schüler oder Schülerin?

3. Abschließend: gemeinsame Reflexion

Zusatzaufgabe

Kennt ihr aus eurer Stadt, eurem Dorf friedliche Demonstrationen?

Gibt es Missstände in eurer direkten Umgebung, für die es sich lohnt zu demonstrieren?



Die „Singende Revolution“ im Baltikum: Lettland – Estland – Litauen

Am 23. August 1989 demonstrierten zwei Millionen Menschen in drei Ländern gemeinsam für ihre staatliche Unabhängigkeit und sangen die alten verbotenen Volkslieder – es war die „Singende Revolution“ von Letten, Esten und Litauern.



Foto: https://www.planet-wissen.de/kultur/baltische_staaten/lettland/pwiediesingenderevolution100.html (22.11.2025)



Anti-ICE-Demos in Portland

Frösche, Einhörner und Hühner – Freiwillige verteilen aufblasbare Kostüme an Protestierende

Ein Frosch startete den Trend:

In Portland demonstrieren zunehmend mehr Menschen in aufblasbaren Kostümen gegen die Razzien der US-Einwanderungsbehörde. Freiwillige geben die Verkleidungen kostenlos aus.
18.10.2025, 20.26 Uhr



Foto: <https://www.spiegel.de/ausland/portland-immer-mehr-froesche-und-huehner-freiwillige-verteilen-aufblasbare-kostueme-an-protestierende-a-710444ec-2df8-4cda-9a0a-784020b964f8> (22.11.2025)
