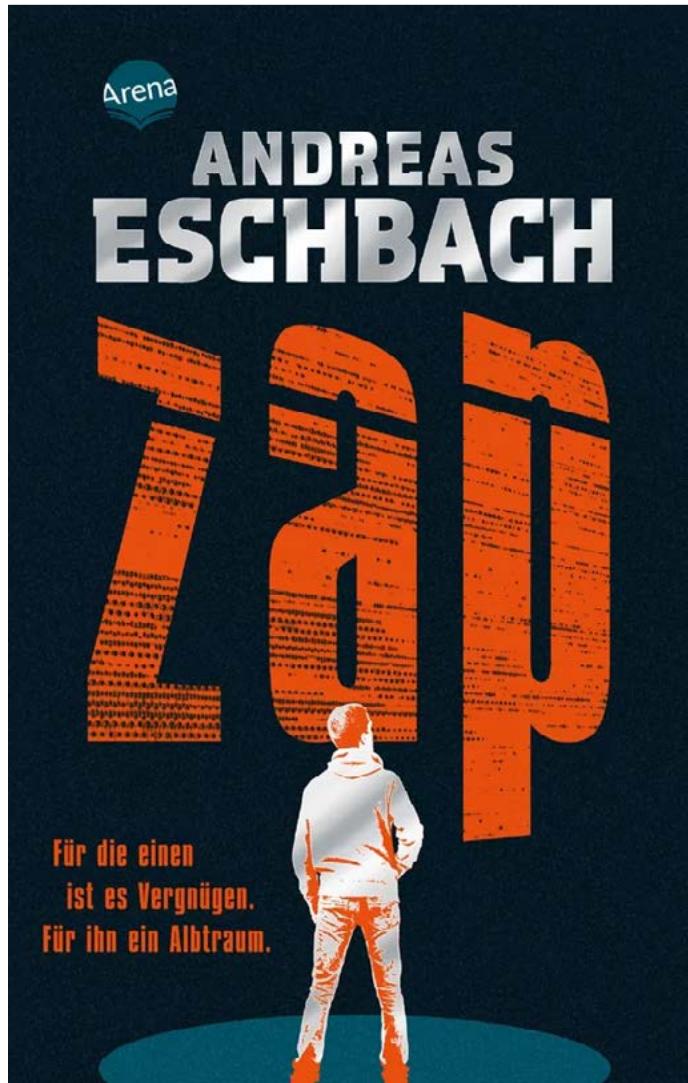




# ZUM LESEN VERLOCKEN

Neue Materialien für den Unterricht

Klassen 5 bis 10



Andreas Eschbach

## ZAP

Für die einen ist es Vergnügen.  
Für ihn ein Albtraum.

Arena Verlag

ISBN 978-3-401-51294-5

304 Seiten

Geeignet für die Klassen 8-10

Eine Erarbeitung von  
Anja Kohler

Herausgegeben von  
Peter Conrady



Hier geht es direkt  
zur Website  
[www.arena-verlag.de](http://www.arena-verlag.de)

## Zum Inhalt

In „ZAP“ von Andreas Eschbach geht es um eine neue Fernsehshow. Im Mittelpunkt steht dabei Finn, der allerdings nicht eingeweiht ist. Er kommt von der Schule nach Hause und alles ist anders. In seiner Wohnung trifft er nicht auf seine Familie, sondern auf fremde Menschen, die behaupten hier schon lange zu wohnen. Eine Nachbarin, die Finn kennen müsste, behauptet ihn noch nie gesehen zu haben. Als Finn wieder nach draußen geht, stellt er fest, dass auch alle Straßennamen anders sind. Hat er sich vielleicht verlaufen? Schließlich wohnt er noch nicht lange hier. Doch auch in der Innenstadt hat sich vieles verändert und keine Leute sind auf den Straßen. Finn versucht herauszufinden, was hier

passiert ist. Als er bereits beginnt, an seinem Verstand zu zweifeln, trifft er auf Lea. Sie hilft ihm und verrät ihm, dass er auf Schritt und Tritt gefilmt wird. Er ist der Hauptdarsteller einer neuen Fernsehshow. Die Einwohner können im Fernsehen beobachten, was er tut und amüsieren sich darüber, wie verloren er ist. Wird Finn einen Ausweg aus seiner Situation finden? Es bleibt spannend bis zum Schluss.

## Zum Autoren

Andreas Eschbach, geboren in Ulm, studierte in Stuttgart Luft- und Raumfahrttechnik und wurde durch den Thriller „Das Jesus-Video“ bekannt. Die Fortsetzung „Der Jesus-Deal“ eroberte 2014 erneut die Bestsellerlisten. Mit „Eine Billion Dollar“, „Der Nobelpreis“, „Ausgebrannt“, „Ein König für Deutschland“, „Herr aller Dinge“, „Todesengel“, „Teufelsgold“, „NSA“, „Der schlauste Mann der Welt“ u.a. gehört Eschbach zu den deutschen Top-Autoren. Seine Romane für junge Leser\*innen wie „Aquamarin“, „Submarin“, die „Black\*Out“-Trilogie oder „Das Marsprojekt“ erscheinen im Arena Verlag.

Andreas Eschbach lebt als freier Schriftsteller mit seiner Familie in der Bretagne.



Foto: Robert Kneschke

## Zur Arbeit im Unterricht

Dieses Werk baut gekonnt Spannung auf und macht es einem leicht, sich mit Finn zu identifizieren. Er ist ein normaler Junge, wie jeder einen in seiner Klasse hat und kennt. Ein Bücherwurm, nicht auffällig, aber freundlich und nett. Er ist neu in den Ort Ostwaldau gezogen und versucht Anschluss zu finden.

Als er nach Hause kommt und seine Familie nicht mehr findet, kann man direkt mit ihm mitfühlen. Angst, Unsicherheit und Hilflosigkeit. Als klar wird, dass Finn hier reingelegt wird und jeder Schritt von ihm gefilmt wird, ist man auch selbst überrascht und fassungslos. Man kann Finns Verzweiflung und Wut regelrecht selbst fühlen.

Durch das rücksichtlose Verhalten des Fernsehsenders kann mit den Schülerinnen und Schüler darüber diskutiert werden, wann ein Spaß zu weit geht. Ist für den Spaß von vielen alles erlaubt? Welche Grenzen darf man nicht überschreiten?

Dieses Thema lässt sich auf die Welt der Jugendlichen übertragen. In der heutigen Zeit werden so viele Videos im Internet gepostet. Darf ich hier auch Videos von Freunden zeigen? Was darf darauf zu sehen sein und was nicht? Das Buch bietet viele Stellen, an denen sich die Schülerinnen und Schüler moralisch entscheiden müssen oder sich in Finn hineinversetzen müssen, um zu entscheiden, wie sie selbst zu dem jeweiligen Thema stehen.

# Didaktische Kommentare zu den Arbeitsblättern

## Finns Familie

Sich über die Personen und deren Beziehungen Gedanken zu machen, hilft dabei, sich in sie hineinzuversetzen. Besonders wichtig ist dies hier, da sich die Beziehungen innerhalb Finns Familie verändern. Bei dieser Aufgabe wird neben der Lesekompetenz auch die Empathiefähigkeit und die Perspektivenübernahme trainiert.

## Die Show beginnt

Finn erlebt eine Situation, die sich vermutlich wie ein Albtraum anfühlen muss. Die Schülerinnen und Schüler müssen sich hier in ihn hineinfühlen und überlegen, was er jetzt tun könnte. Dabei müssen sie Erfahrungen von sich selbst mit einbeziehen. Was würden sie jetzt machen?

## Oliver!

Die Jugendlichen versetzen sich hier in Finns Lage. Ein fremder Mann kommt auf Finn zu und behauptet ihn zu kennen. Welche Gefühle treiben Finn an? Was wird er antworten? Die Schülerinnen und Schüler überlegen sich ein Gespräch, dass auch hier von ihnen persönlich stark beeinflusst wird. Werden sie eher verunsichert, ängstlich oder verzweifelt reagieren? Oder doch eher wütend, selbstbewusst oder gelassen?

## Vater und Mutter

Obwohl Finns Eltern nicht im Mittelpunkt des Werks stehen, spielen sie eine entscheidende Rolle, deren Wichtigkeit nicht unterschätzt werden darf. Sie bringen das Ganze ins Rollen! Ohne ihre Zustimmung wäre Finn nicht in der Fernsehshow ZAP gelandet. Sie selbst verursachen dadurch den Verfall der Familienzusammengehörigkeit. Die Schülerinnen und Schüler sollen sich hier in deren moralisches Dilemma versetzen: Lassen wir zu, dass unser Sohn für eine Fernsehshow missbraucht wird und bekommen im Ausgleich sehr viel Geld? Oder ist das moralisch nicht vertretbar? Nehmen die Eltern überhaupt wahr, dass diese Show auch Negatives mit sich bringt oder sind sie eher euphorisch?

## Die fiese Rache

Finn erkennt seine Situation und ist wütend. Diese Aufgabe bringt die Schülerinnen und Schüler der Hauptperson näher. Das Gefühl sich rächen zu wollen, kennen vermutlich schon einige oder können es gut nachvollziehen. Hier dürfen die Jugendlichen dieses Gefühl ausleben und kreativ werden. Was könnte Finn anstellen?

## Gewissensbisse

Während des Verlaufs der Show melden sich bei Finns Eltern Zweifel. Nachdem sich die Schülerinnen und Schüler mehrfach mit Finns schwieriger Situation auseinandergesetzt haben, sollen sie hier u. a. auch die Sichtweise von Finns Eltern verstehen. Bestimmt hätten einige Familien genau wie Finns Eltern zugestimmt, wenn sie selbst dieses Angebot bekommen hätten. Doch was ist erlaubt? Rechtfertigt Geld das, was hier passiert?

## Innerer Monolog

Finn ist zutiefst verletzt. Die Schülerinnen und Schüler versetzen sich hier in seine Lage und versuchen vor allem, seine Gefühle zu verstehen. Dies fördert die Perspektivenübernahme, die Empathiefähigkeit und die eigene Persönlichkeitsentwicklung.

## Berühmt um jeden Preis

Finn und seine Schwester Silke könnten kaum unterschiedlicher sein. Sie führt ein Leben in der Öffentlichkeit des Internets und wünscht sich nichts mehr, als richtig bekannt, sogar berühmt zu werden. Finn bildet hier das genaue Gegenteil. Die Schülerinnen und Schüler versuchen hier beide Persönlichkeiten zu verstehen und können auch in einem weiteren Gespräch überlegen, wem sie selbst ähnlicher sind. Dies bringt sie in ihrer eigenen Persönlichkeitsentwicklung weiter.

## **Einen Comic zeichnen**

Das ganze Buch kann in einem Comic dargestellt werden. Mit der Klasse soll gemeinsam erarbeitet werden, welche Abschnitte/Inhalte auf einer Seite zusammengefasst, also in Bilder übertragen werden. Welche Situationen und Gespräche sind wichtig? Dafür ist ein gutes Inhaltswissen nötig. Die Kompetenz zu unterscheiden, was ist wichtig und was kann auch weggelassen werden, ist zentral. Gleichzeitig bereitet dies vielen Personen große Schwierigkeiten, z.B. die Gefahr, sich nicht in (unwichtige) Kleinigkeiten zu verrennen. Jeder Schüler, jede Schülerin schreibt/zeichnet dann einen anderen Teil mit jeweils sechs Bildern (sechs Bilder pro Seite). Je nachdem, wie viele Seiten/Bilder benötigt werden, kann in Einzel- oder Partnerarbeit gearbeitet werden. Diese Aufgabe fördert u. a. die Kreativität und die Lesekompetenz.

## **Abschlussquiz**

Hier ist ein gutes Inhaltswissen gefragt. Die Schülerinnen und Schüler müssen sich „querbeet“ an einzelne Geschehnisse und Details erinnern. Dies fördert auch das Nachschlagen und Zurechtfinden in einem Werk.

## **Lösungen**

**Finns Familie:** Folgende Aspekte sollten erarbeitet werden: Finn fühlt sich anders als seine Geschwister. Er lebt in der Welt der Bücher, nicht in einer digitalgeprägten Welt, wie seine Schwester Silke. Dennoch mag er natürlich seine Geschwister und seine Eltern. Doch sein Zugehörigkeitsgefühl wird durch ZAP stark ins Wanken gebracht. Er wurde von seiner Familie hintergangen und belogen. Er vertraut ihnen nicht mehr. Silke entwickelt im Verlaufe von ZAP ein starkes Gefühl von Eifersucht und Missgunst Finn gegenüber. Kann diese Familie bestehen? Können solche Kränkungen/Enttäuschungen überwunden werden?

**Die Show beginnt:** Diese Aufgabe erlaubt individuelle Lösungen. Darauf geachtet werden sollte, dass die Fortsetzungen realistisch sind.

**Oliver! / Die fiese Rache / Gewissensbisse / Innerer Monolog:** Individuelle Möglichkeiten sind erwünscht. Die verschiedenen Möglichkeiten, hier zu reagieren, können als weitere Gesprächsgrundlage dienen.

**Vater und Mutter:** Auch hier können völlig unterschiedliche Lösungen entstehen. Für das Rollenspiel soll auch ein Augenmerk auf die Gestik und Mimik gelegt werden.

**Berühmt um jeden Preis:** Wichtig ist hier, die Unterschiede herauszuarbeiten. Silke wünscht sich, in der Öffentlichkeit zu stehen. Sie postet ihr Privatleben und möchte gefilmt werden und sich darstellen. Sie ist eifersüchtig auf das, was Finn hat (Kekse und ZAP). Finn dagegen möchte seine Ruhe, ein Leben in der Masse, ohne aufzufallen. Das erfüllt ihn und genügt ihm.

**Einen Comic zeichnen:** Die Bilder müssen den Inhalt des Buches widerspiegeln und die Sprechblasen müssen inhaltlich zur jeweiligen Situation passen. Die Ergebnisse ermöglichen dennoch ein großes Maß an Kreativität und Individualität.

**Abschlussquiz:** 1. Navid / 2. Alle Personen müssen an diesem Tag daheim bleiben. Lea hat ihren Vater belauscht, deshalb darf sie auch nicht in die Schule, um Finn nichts verraten zu können. / 3. Marconi-Straße / 4. Eine Firma: Joseph-Burbank-Forschungsinstitut / 5. Die Verpackung des Riegels. Er hat sie am Morgen hingeworfen. / 6. Sebastian / 7. ZAP / 8. Individuelle Lösungen / 9. Ludwig / 10. Jo Brenner / 11. Lea / 12. + 13. + 14. + 15. Individuelle Lösungen.

# Finns Familie

## Vorher – nachher

Finns Verhältnis zu seiner Familie verändert sich im Laufe des Buches.  
Verbinde die einzelnen Familienmitglieder miteinander und beschreibe in Stichworten,  
wie sie zueinander stehen.

### Vor der Fernsehshow ZAP:

Vater

Mutter

Finn

Moritz

Silke

---

### Nach der Fernsehshow ZAP:

Vater

Mutter

Finn

Moritz

Silke

# Die Show beginnt

**Lies bis Seite 50 unten.**

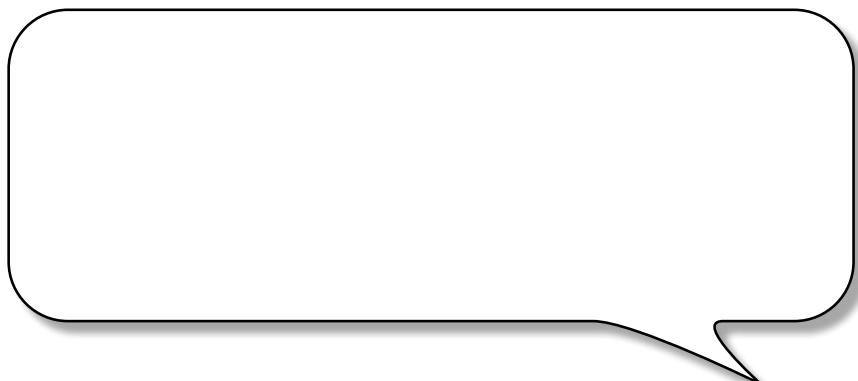
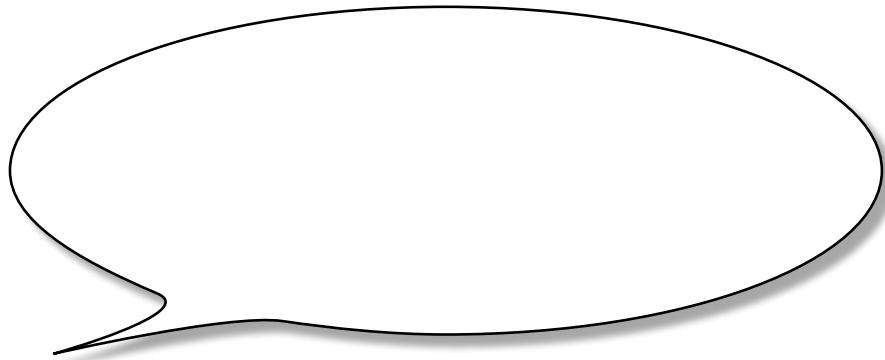
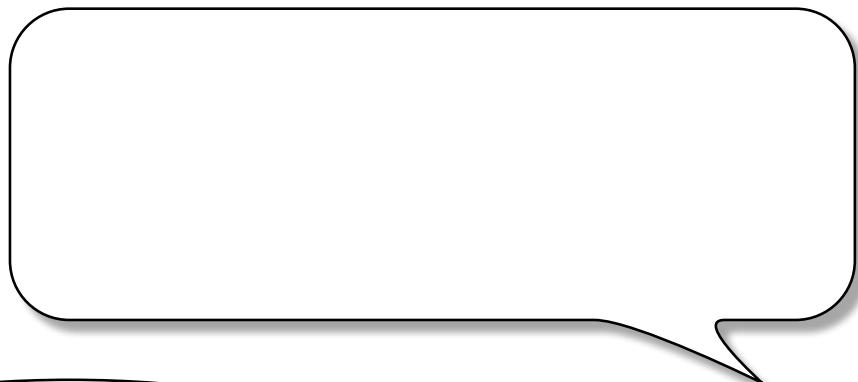
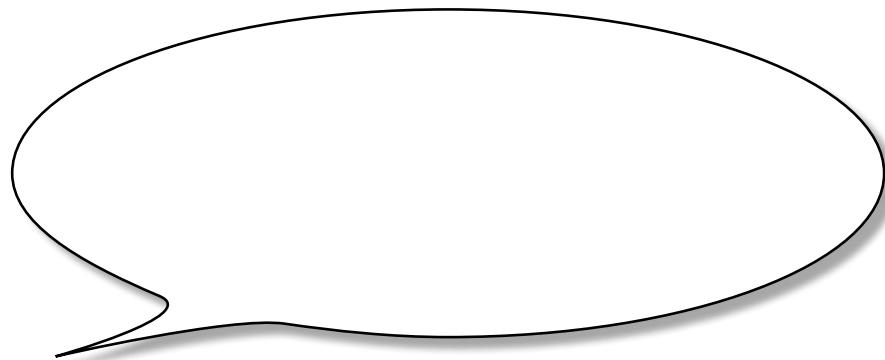
Finn kommt von der Schule nach Hause. Er schließt die Wohnungstür auf und steht in einer fremden Wohnung. Stelle dir vor, du bist Finn. Was würdest du tun?

## **Schreibe eine Fortsetzung.**

**Oliver!**

Seite 82: Ein Mann läuft fuchtelnd auf ihn zu und ruft: „Oliver! Oliver! Was machst du denn hier?“

**Schreibe ein Gespräch zwischen Finn und dem Mann auf.**



## Vater und Mutter – Ein Rollenspiel

Finns Familie entscheidet sich dafür, dass Finn im Rahmen der Fernsehshow ZAP gefilmt und belogen wird. Als Finns Vater von 1Spass-TV gefragt wird, ob mit seinem Sohn die Sendung gedreht werden darf, kommt er nach Hause und erzählt seiner Frau von der Idee.

**Versetze dich in Vater und Mutter hinein, schreibe das Gespräch auf und überlege dir ein Rollenspiel.**

- Was sagen die beiden?
- Haben sie Bedenken/Zweifel?
- Wo findet das Gespräch statt? (sitzend, stehend, beides?)

**Ideen für das Gespräch:**

Vater: \_\_\_\_\_

---

---

Mutter: \_\_\_\_\_

---

---

Vater: \_\_\_\_\_

---

---

Mutter: \_\_\_\_\_

---

---

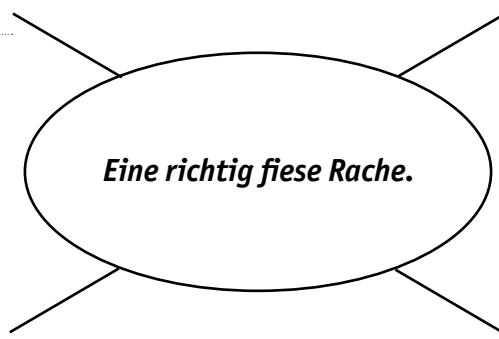
*(Schreibe auf der Rückseite weiter)*

## Die fiese Rache

Finn hat von Lea erfahren, dass hier ein ganz gemeiner Scherz mit ihm getrieben wird. Er ist sauer und möchte sich rächen. Da er nun weiß, dass er gefilmt wird, überlegt er sich eine Möglichkeit, um die ganze Show platzen zu lassen. Er sagt: „***Ich will eine richtig fiese Rache.***“

**Mache ein Cluster.**

Was könnte Finn tun? Welche Möglichkeiten hat er?



**Entscheide dich für eine deiner Ideen. Schreibe die Geschichte weiter.**

Was passiert?

A large rectangular box for writing the continuation of the story.



## Gewissensbisse

S. 137: Herr Ahlmann hat Gewissensbisse! Der Vertrag war rechtlich völlig in Ordnung. Ist es aber auch moralisch ok, was hier mit Finn gemacht wird?

**Sammle Argumente für und gegen die Entscheidung der Ahlmanns.**

PRO	CONTRA

Frau Ahlmann bereut, den Vertrag unterschrieben zu haben. Sie meint, das mit dem Kinderbild von Finn auf den Kekspackungen sei was anderes gewesen. Das sei in Ordnung. Nur an der Fernsehsendung zweifelt sie jetzt.

**Siehst du das genauso? Bezieh Stellung!**

---

---

---

---

## Innerer Monolog

S. 217 Finn sagt: „Ich habe keine Familie“  
Das ist ein Schlag ins Gesicht für Finns Mama. Sie beginnt zu weinen.  
Finns Mama vertraut sich ihrem Tagebuch an.

**Schreibe ihren Eintrag.**

## *Liebes Tagebuch,*

## Berühmt um jeden Preis

Finn und seine Schwester Silke könnten nicht unterschiedlicher sein, wenn es um das Thema Medien geht.

**Stelle die beiden einander gegenüber:**

	Finn	Silke
Welche Medien konsumieren die beiden?		
Was denken sie darüber, so in der Öffentlichkeit zu stehen?		
Finn ist auf Kekspackungen zu sehen. Wie finden sie das?		
Das eigene Leben posten. Gut oder schlecht?		
ZAP! Finn ist der Hauptdarsteller, ohne es zu wissen. Wie stehen sie dazu?		
Was denken sie wohl über ihre Eltern?		

## Einen Comic zeichnen

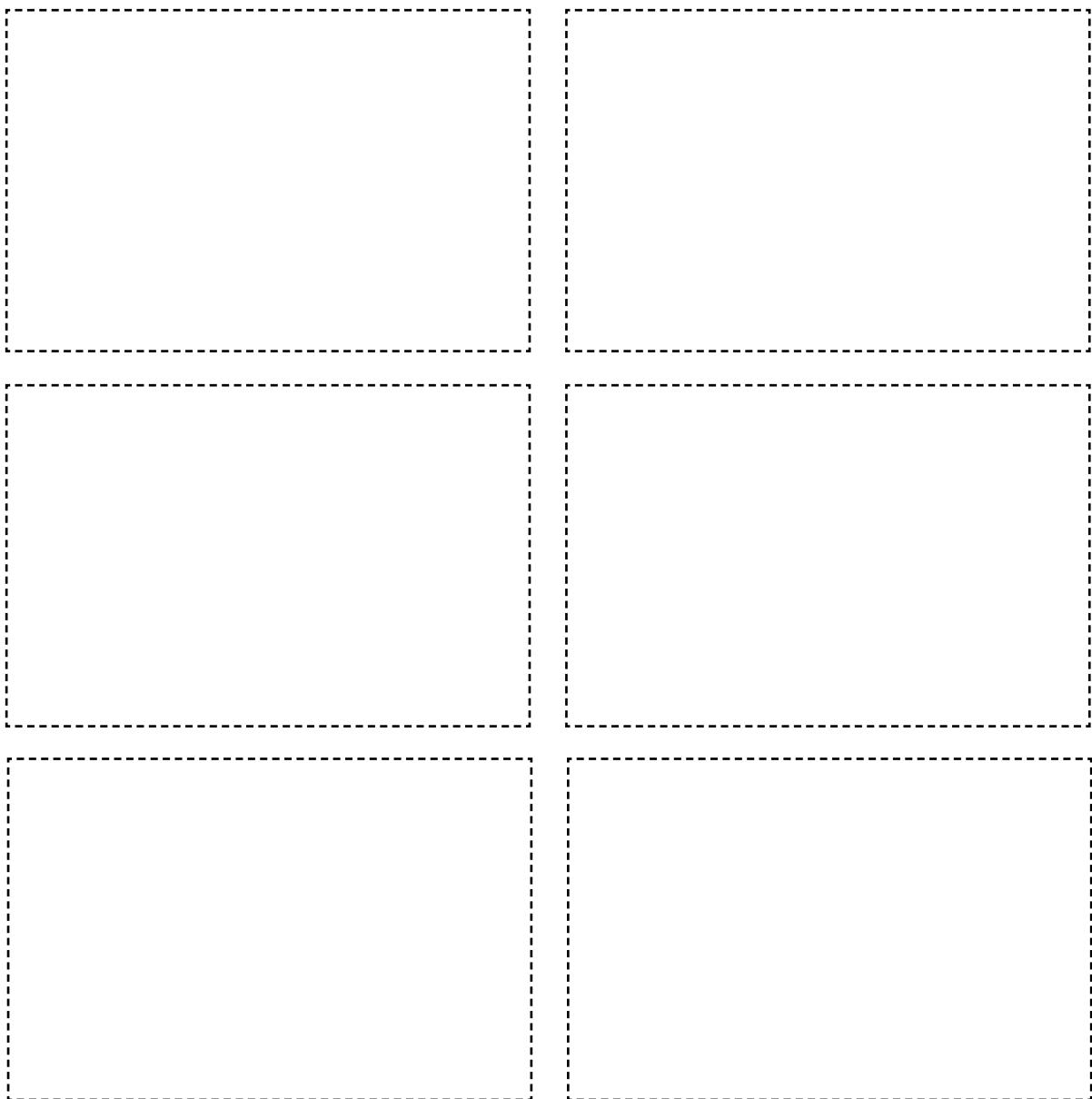
**Entscheide dich für eine Sequenz aus dem Werk ZAP und stelle diese Szene als Comic dar.**

Hier sind ein paar Ideen. Du darfst aber auch eine ganz andere Szene aus dem Buch wählen.

- Finn sitzt mit dem Obdachlosen auf der Bank und unterhält sich.
- Finn trifft auf Lea. Sie steckt ihm einen Zettel zu. Er folgt ihr und sie verstecken sich.
- Finn läuft die breite Straße entlang. Vor ihm geht die Sonne unter. Neben ihm fallen Fernseher aus den Fenstern.
- Die Zuschauer im Studio hören dem Moderator zu.

**Skizziere hier deine Bilder. Zeichne sie anschließend auf ein Zeichenblockblatt.**

**Teile das Blatt in so viele Felder auf, wie du für deinen Comicausschnitt brauchst.**



## Abschlussquiz

1. Wie heißt Finns bester Freund?
2. Warum erlaubt Leas Vater ihr nicht, in die Schule zu gehen?
3. Wie heißt die Lerchenstraße, als Finn aus der Schule nach Hause kommt?
4. An der Stelle, an der die Schule war, ist jetzt ein ganz anderes Gebäude.  
Was für ein Gebäude steht dort jetzt?
5. Was ist für Finn der Beweis, dass er vor dem richtigen Wohnhaus steht?
6. Ein Mann nennt Finn Oliver und behauptet ihn zu kennen. Wie heißt dieser Mann?
7. In welcher Show ist Finn gelandet?
8. Schreibe den Namen dieser Show nochmal groß auf und finde für jeden Buchstaben ein Wort, dass zu dieser Sendung passt.
9. Ein obdachloser Mann versucht Finn in ein Gespräch zu verwickeln.  
Wie nennt sich dieser Mann?
10. Wie heißt der Produzent der Show?
11. Wer hilft Finn und erzählt ihm, was hier gerade läuft?
12. Wie hat dir das Buch gefallen?
13. Welche Stelle fandest du besonders gut? Lustig, spannend ...?
14. Würdest du gerne selbst an so einer Show teilnehmen?
15. Hast du einen Instagram oder YouTube Kanal?

Postest du zu einem bestimmten Thema?

**Erzähle davon!**