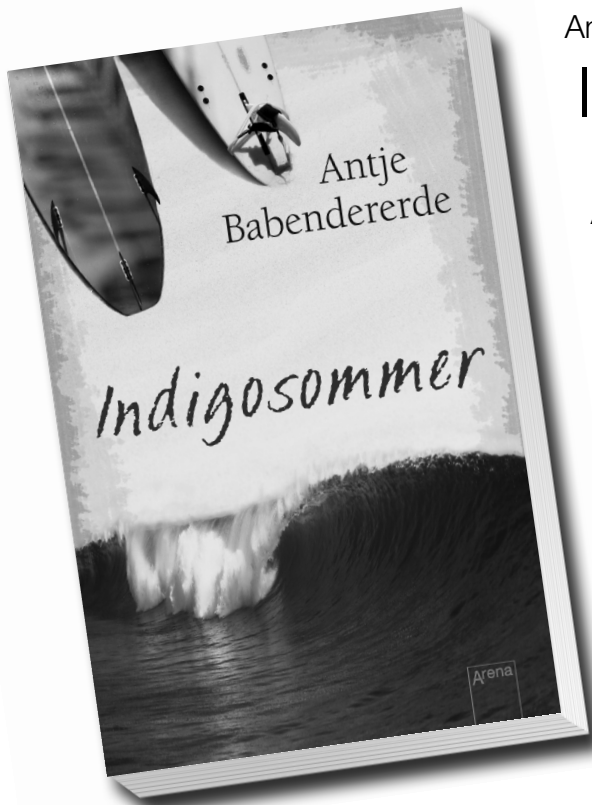


ZUM LESEN VERLOCKEN

ZUM LESEN VERLOCKEN

ARENA – Neue Materialien für den Unterricht
Klassen 5 bis 10



Antje Babendererde

Indigosommer

Arena-Taschenbuch

ISBN 978-3-401-50684-5

355 Seiten

Geeignet für die Klassen 7 - 9

Eine Erarbeitung von
Anja Rieck

Herausgegeben von
Peter Conrady

Zum Inhalt

In „Indigosommer“ steht das Mädchen Smilla im Mittelpunkt des Geschehens. Smilla lebt in Deutschland und reist nach Amerika, um Freunde von früher zu besuchen. Diese fahren nach La Push, um zu surfen. Smilla ist noch nie auf einem Surfbrett gestanden, fährt aber trotzdem mit, um mit der Clique zu zelten und ihre ersten Surfversuche zu starten.

In La Push angekommen, hat Smilla schnell das Gefühl, dass sie hier nicht willkommen sind und beobachtet werden. Die Clique will davon aber nichts wissen und genießt das unbeschwerte Leben im Camp. Drogen und Alkohol spielen dabei auch eine große Rolle. Als Smilla im Meer fast ertrinkt und von einem Einheimischen gerettet wird, fühlt sie sich mit diesem Jungen verbunden. Beide verbringen immer mehr Zeit miteinander und verlieben sich. Smilla gerät zwischen die Fronten. Die Leute aus der Gegend scheinen etwas gegen die Surferclique zu haben, und auch die Clique greift sie an und kritisiert sie, weil sie Kontakt zu einem Einheimischen hat.

Smilla versucht herauszufinden, warum die Clique etwas gegen ihren Freund Conrad hat und warum auch Conrad die Clique hasst. Was sie dabei herausfindet verschlägt ihr die Sprache und zerstört fast die Beziehung zwischen ihr und Conrad.

Arena

Eignung des Buches für den Unterricht

„Indigosommer“ von Antje Babendererde ist in besonderem Maße für den Unterricht geeignet. Die Protagonistin Smilla bietet viele Möglichkeiten für die Leser, sich in sie hineinzusetzen und über ihr Handeln nachzudenken. Das Thema „Liebe“ spricht Jugendliche an und zieht sich durch das ganze Buch. Es bilden sich unterschiedliche Pärchen in der Clique. Aber auch die unerfüllte Liebe wird durch Josh thematisiert.

Es kann immer wieder darüber diskutiert werden, ob sich einzelne Personen in bestimmten Situationen richtig verhalten oder nicht. So wird Smilla von der Clique in deren Urlaub mitgenommen und sondert sich dann aber schnell von der Gruppe ab. Gleichzeitig mischt sich Alec stark in Smillas Leben im Camp ein und bevormundet sie.

Auch das ist ein Verhalten, das viele Schülerinnen und Schüler zum Beispiel von älteren Geschwistern kennen oder sie sind selbst das ältere Geschwister. Auf diese Weise bietet das Buch viele Diskussionsanlässe, bei denen man sich in andere hineinversetzen muss, um das Verhalten zu verstehen und zu beurteilen. Auch die Schuldfrage spielt eine bedeutende Rolle in „Indigosommer“, sowie Missverständnisse, die schnell zu Konflikten führen können, weil man nicht normal miteinander umgeht und miteinander spricht.

Durch die Gliederung in einzelne Kapitel wird das Lesen für die Schülerinnen und Schüler vereinfacht. Mit den immer neuen Spannungsbögen werden die Jugendlichen dazu motiviert, weiter zu lesen. „Indigosommer“ ist hervorragend dazu geeignet die Lesefreude der Schülerinnen und Schüler zu wecken.

Didaktische Kommentare zu den Arbeitsblättern

Zwei Menschen (Ab 1a-1c)

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich hier mit dem Thema „Liebe“ auseinander. Sie machen sich darüber Gedanken, was sie mit Liebe verbinden und in die Lücken eintragen. Der Vergleich mit dem Originalgedicht soll ein Gesprächsanlass sein und nicht dazu dienen, die Schülerergebnisse als richtig oder falsch zu werten. Weiter wird hier visuell mit dem Gedichttext gearbeitet und eine Verbindung zwischen dem Gedichttext und dem Buchinhalt hergestellt.

Beziehungen (Ab 2)

Smilla hat Schwierigkeiten, sich mit der Clique richtig zu identifizieren. Sie versteht häufig nicht, warum sich die Jungen gegenüber den Einwohnern so abweisend verhalten. Sie vermutet, dass sie ihr etwas verheimlichen. Um ihr Verhalten besser verstehen zu können, ist es wichtig, sich ihre Beziehungen zu den Personen um sie herum genauer anzuschauen. Es gibt Personen, die ihr die Urlaubszeit eher schwer machen und andere, die versuchen ihr zu helfen.

Die Schuldfrage (Ab 3)

Diese Aufgabe kann an verschiedenen Stellen des Buchs behandelt werden. Eine Möglichkeit wäre, als Conrad Smilla erzählt, was damals passiert ist. Eine weitere Möglichkeit wäre am Ende des Buchs, als sich herausstellt, dass das damals ein Missverständnis zwischen Justin, Conrad und der Clique war. Durch diese Aufgabe wird nochmals verdeutlicht, warum sich die einzelnen Personen so verhalten, wie sie es eben tun.

Steckbriefe (Ab 4a-4c)

Die Steckbriefe ergänzen die Aufgabe über die Beziehungsgeflechte. Die Schüler sollen sehen, dass die Hauptpersonen ganz normale Jugendliche sind, die sich von ihren Gefühlen leiten lassen. Jeder hat seine ganz eigene Art mit dem Vergangenen umzugehen. Die Mädchen, die von den Ereignissen nichts wissen, genießen das Leben. Manche auch auf ungesunde Weise.

Smilla und Conrad (Ab 5)

Für diese Aufgabe benötigen die Schülerinnen und Schüler eine genaue Textkenntnis. Auch das gezielte Nachschlagen und somit das Zurechtfinden in einem Buch wird geübt. Eine weitere wichtige Kompetenz ist das Querlesen bzw. Überfliegen von Textstellen.

Lösungen:

1. Erster Blickkontakt aus der Ferne. 2. Im Restaurant: Abneigung. 3. Smilla ertrinkt fast. 4. Begegnung beim Billard spielen. 5. Smilla trinkt bei ihm Eistee. 6. Conrad und Smilla auf A-Ka-Lat. 7. Smilla sieht Conrad im Supermarkt mit einem Kind auf dem Arm. 8. Conrad taucht in den Duschen der Urlauber auf. 9. Der erste Kuss. 10. Der nächtliche Surfer. 11. Gemeinsam auf einem Surfbrett. 12. Der Wanderausflug. 13. Nach dem Streit am Lagerfeuer bei Conrad auf dem Balkon. 14. Erste gemeinsame Liebesnacht. 15. Conrad und Josh schlagen sich. 16. Josh ist tot. Das Streitgespräch. 17. Conrad kommt nach Seattle.

Lückentext – Werwölfe (Ab 6)

Da das Thema Werwölfe und Vampire im Buch immer wieder angeschnitten wird, ist es für die Schülerinnen und Schüler interessant zu schauen, was einen Werwolf überhaupt ausmacht. Diese Aufgabe könnte auch zum Anlass genommen werden, um Referate und Buchvorstellungen zu verteilen. So könnte ein Referat über Vampire oder die Quileute gemacht werden sowie Buchvorstellungen zur Biss-Reihe.

Lösungen:

Vampire – Biss – todbringend – Sinne – Vollmond – Menschlichkeit – Kräfte – Intelligenz – Menschlichkeit

Ein Spiel erstellen (Ab 7a + 7b)

Mit dieser Aufgabe wird das präzise Inhaltswissen der Schüler gefördert. Sie müssen das Buch konzentriert und aufmerksam lesen. Es ist nicht einfach, gute Stellen zu finden, zu denen man gute Fragen auch auf unterschiedlichem Niveau finden kann. Auf spielerische und auch kreative Weise wird hier fachübergreifend mit dem Inhalt des Buches gearbeitet.

Smillas Abschiedsbrief (Ab 8)

Die Schülerinnen und Schüler müssen sich hier in Smilla bzw. Conrad hineinversetzen und machen sich Gedanken darüber, wie beide nun zu der Beziehung stehen. Wird es ein trauriger, wütender, flehender ... Abschiedsbrief? Durch das Schreiben des Briefs stellen die Jugendlichen auch Überlegungen darüber an, wie das Buch weiter geht bzw. endet. Denn der Brief spielt eventuell eine entscheidende Rolle für das weitere Handeln der Protagonisten.

Lösungen:

Die meisten Aufgaben lassen unterschiedliche Lösungen der Schülerinnen und Schüler zu. Wichtig ist, dass die Ergebnisse begründet werden.

Arbeitsblatt 1a

Zwei Menschen

die sich sehnen

die sich sehen

die sich berühren

die sich bedenken

die sich verstehen

die sich küssen

die sich hingeben

die sich kennen

die sich angreifen

die sich abwenden

die sich quälen

die sich brauchen

die sich widersuchen

die sich sehnen

(Regina Weitz)

Aufgabe 1: Lies dir das Gedicht genau durch.
Überlege dir, welche Worte in den Lücken fehlen könnten und trage sie ein.

Aufgabe 2: Vergleiche deine Lösung mit dem Originaltext.
Diskutiert in der Klasse über die verschiedenen Lösungen.
Begründet eure Lösungen und überlegt, weshalb die Autorin an einigen Stellen
andere Begriffe verwendet hat.

Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 1b

Zwei Menschen

die sich sehnen

suchen

die sich sehen

betrachten

die sich berühren

gefallen

die sich bedenken

begreifen

die sich verstehen

fühlen

die sich küssen

lieben

die sich hingeben

hinnehmen

die sich kennen

weh tun

die sich angreifen

verwunden

die sich abwenden

zweifeln

die sich quälen

leiden

die sich brauchen

erkennen

die sich wiedersuchen

neu zu beginnen

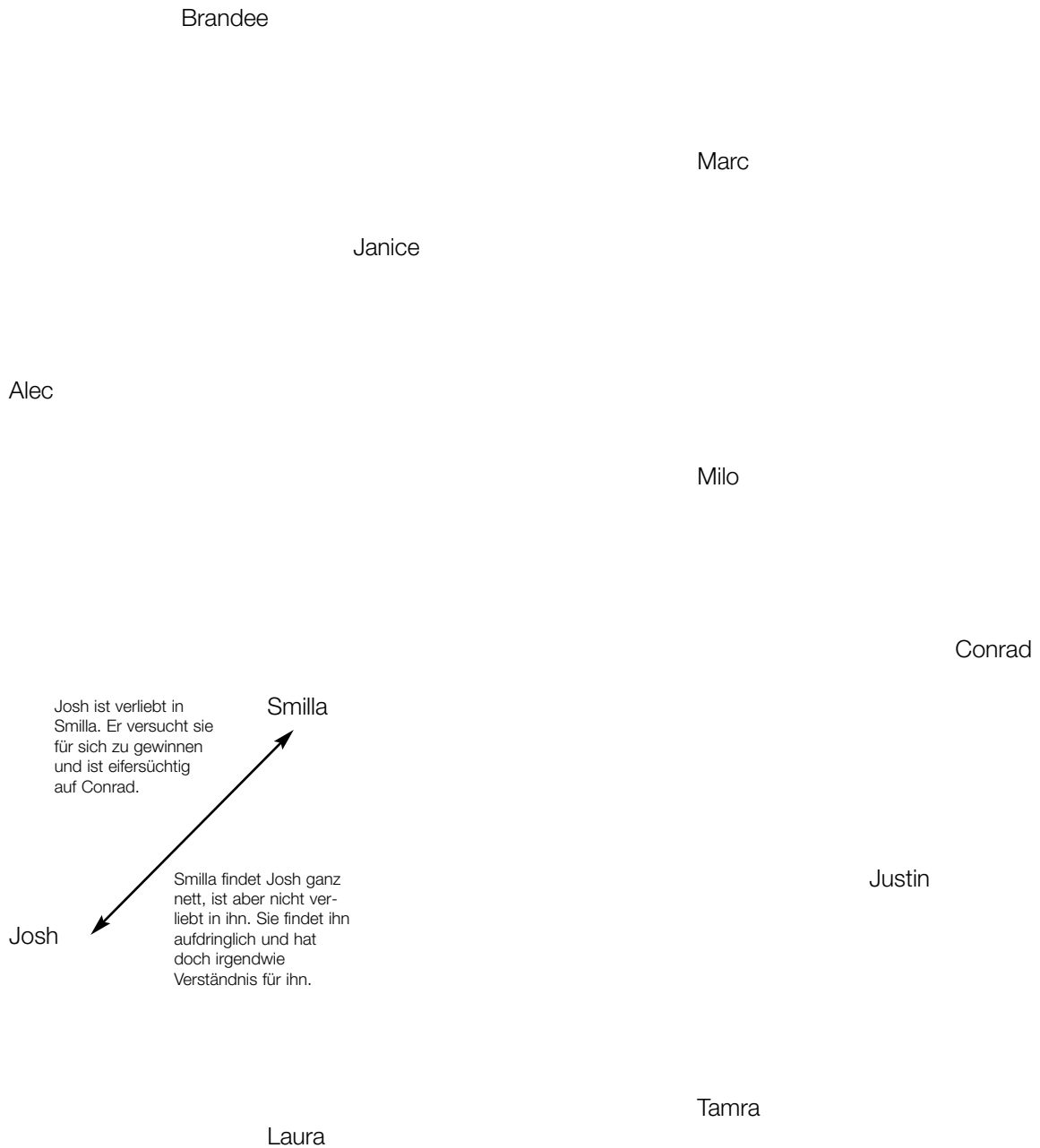
die sich sehnen

(Regina Weitz)

Arbeitsblatt 2

Beziehungen

Welche Beziehungen hat Smilla zu den einzelnen Personen aus ihrem Umfeld? Verbinde Smilla und die jeweilige Person mit einem Pfeil. Entscheide, ob der Pfeil in beide Richtungen zeigt oder nur in eine. Beschrifte die Pfeile und beschreibe so die Beziehungen. An dem Pfeil Smilla – Josh siehst du, wie es aussehen soll.



Name:

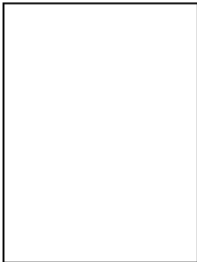
Klasse:

Datum:

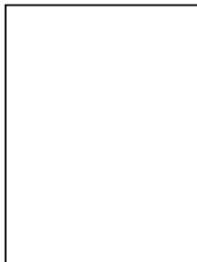
Arbeitsblatt 4a

Steckbriefe

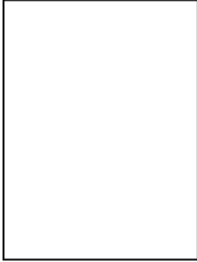
Erstelle Steckbriefe von einigen wichtigen Personen aus dem Buch.
Entscheide selbst, wen du neben Smilla und Conrad noch nehmen möchtest.

	Name: <u>Smilla</u>
	Charakter:

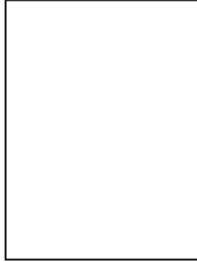
Besonderheiten: _____	

	Name: <u>Conrad</u>
	Charakter:

Besonderheiten: _____	

	Name: _____
	Charakter:

Besonderheiten: _____	

	Name: _____
	Charakter:


Besonderheiten: _____	

Name:


Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 4b

	Name: _____
	Charakter: _____

Besonderheiten: _____	

	Name: _____
	Charakter: _____

Besonderheiten: _____	

Mit welcher Person kannst du dich am besten identifizieren? Begründe deine Entscheidung.

Mit welcher Person kannst du dich am wenigsten identifizieren? Begründe deine Entscheidung.

Arbeitsblatt 5

Smilla und Conrad

Smilla und Conrad sind nicht von Anfang an ein frisch verliebtes Paar. Alles entwickelt sich langsam, Schritt für Schritt.

Aufgabe:

Bringe die einzelnen Schritte auf dem Weg zu einer glücklichen Beziehung in die richtige Reihenfolge. Nummeriere die einzelnen Stationen.

- Der Wanderausflug
- Erster Blickkontakt aus der Ferne.
- Begegnung beim Billard spielen.
- Erste gemeinsame Liebesnacht.
- Conrad und Smilla auf A-Ka-Lat
- Der erste Kuss
- Smilla ertrinkt fast.
- Smilla trinkt bei ihm Eistee.
- Nach dem Streit am Lagerfeuer bei Conrad auf dem Balkon
- Der nächtliche Surfer
- Josh ist Tod. Das Streitgespräch
- Im Restaurant: Abneigung
- Conrad und Josh schlagen sich.
- Smilla sieht Conrad im Supermarkt mit einem Kind auf dem Arm.
- Gemeinsam auf einem Surfbrett.
- Conrad kommt nach Seattle.
- Conrad taucht in den Duschen der Urlauber auf.

Arbeitsblatt 6

Werwölfe

Werwölfe wie auch die _____ sind Kreaturen der dunklen Magie. Sie können ihre Macht durch einen _____ übertragen. Allerdings ist ihr Biss auch _____. Auch in menschlicher Gestalt wirken Werwölfe häufig ein bisschen stärker und haben schärfere _____. Ihr Äußeres wirkt meist etwas wild. Allerdings stehen Werwölfe nicht auf derselben Stufe wie Vampire, denn sie werden nur bei _____ verwandelt. Im verwandelten Zustand sind sie extrem gefährlich und verlieren ihre _____.

Der Werwolf hat wahnsinnige _____ und besitzt regenerative Fähigkeiten, doch fehlt ihm im Kampf die nötige _____ um genauso effektiv zu kämpfen wie zum Beispiel ein Vampir.

Nur durch jahrelanges Üben kann es einem Werwolf gelingen, sich gezielt zu verwandeln und die _____ in verwandeltem Zustand zu behalten. Dies gelingt allerdings nur selten.

Trage die passenden Worte in die Lücken ein.

Intelligenz - Sinne - Biss - Menschlichkeit - Vampire – Vollmond – todbringend – Kräfte - Menschlichkeit

Arbeitsblatt 7a

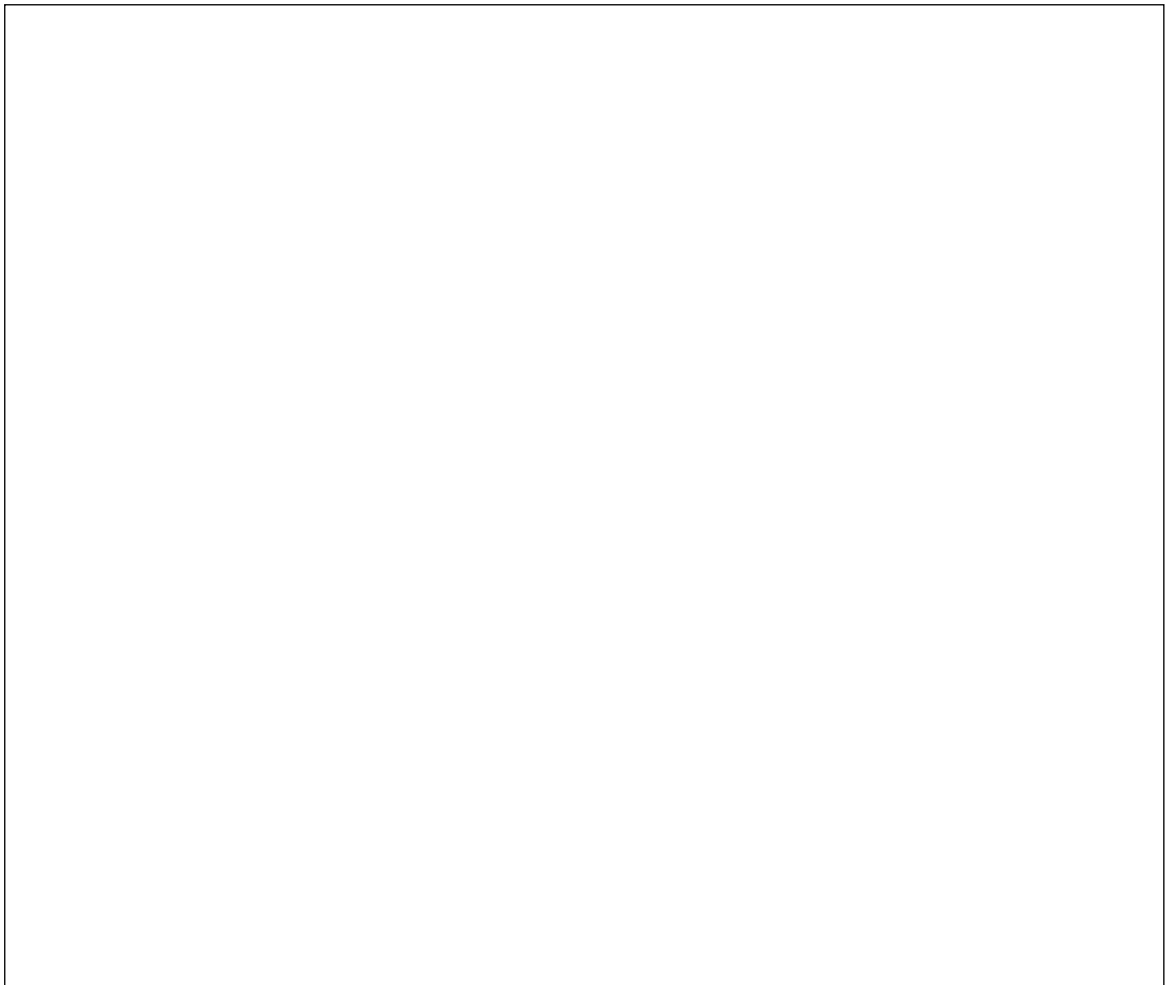
Ein Spiel erstellen

Erstellt in Gruppen zu dem Buch „Indigosommer“ ein Brettspiel.
Zum Beispiel ein Spiel wie „Das Spiel des Wissens“.
Dafür müsst ihr Folgendes tun:

1. Zeichnet eine Skizze, wie euer Spielfeld aussehen soll.
2. Zeichnet das Spielfeld auf ein Holzbrett. Das Holzbrett könnt ihr vorher auch mit Tonpapier bekleben, um eine farbige Grundlage zu haben.
3. Bastelt Spielfiguren.
4. Ihr braucht Fragekarten.
Dafür müsst ihr, während ihr das Buch lest, Fragen überlegen und sie aufschreiben. Diese Fragen müsst ihr später auf Karten schreiben. (Siehe Ab 7b)“
5. Wenn ihr wollt, könntet ihr auch Ereigniskarten und Aufgabenkarten erstellen.
6. Überlegt euch die Spielregeln und schreibt sie auf.

Tipp: Erstellt auch ein Lösungsblatt für eure Fragen.

So soll unser Spielbrett aussehen:



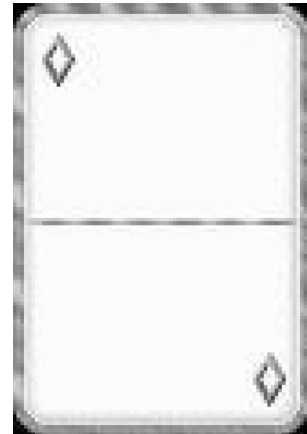
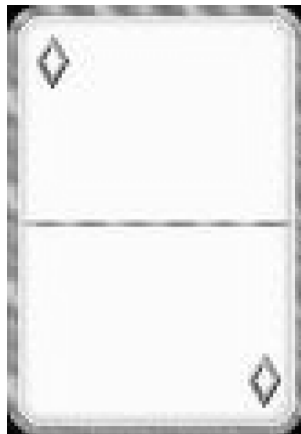
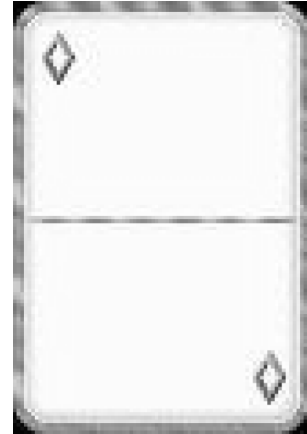
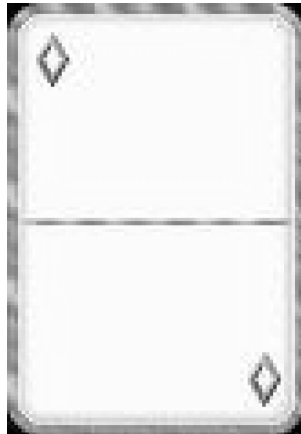
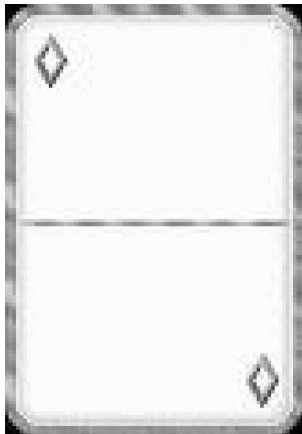
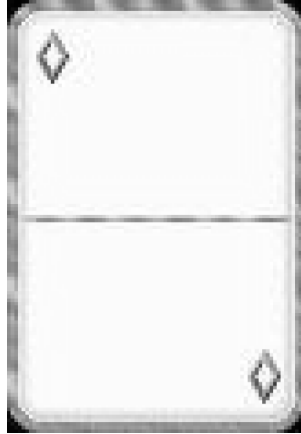
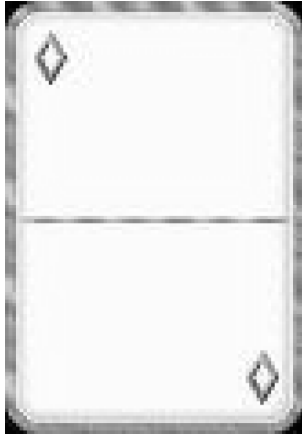
Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 7b

Unsere Frage-, Ereignis- und Aufgabenkarten:



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 8

Smillas Abschiedsbrief

Smilla schreibt, bevor sie geht, an Conrad noch einen Brief zum Abschied. Allerdings wird dieser vom Wind davon geweht, bevor Conrad ihn lesen konnte.

- a) Schreibe auf, was in Smillas Brief stand.
- b) Stell dir vor, dass Conrad Smillas Adresse herausfindet. Er schreibt ihr einen Brief. Schreibe diesen Brief auf.

A large scroll-shaped writing area with horizontal lines for text. The scroll is unrolled, showing a series of horizontal lines for writing. The top and bottom edges of the scroll are curved, and the left edge is also curved, suggesting it is a scroll that has been unrolled.