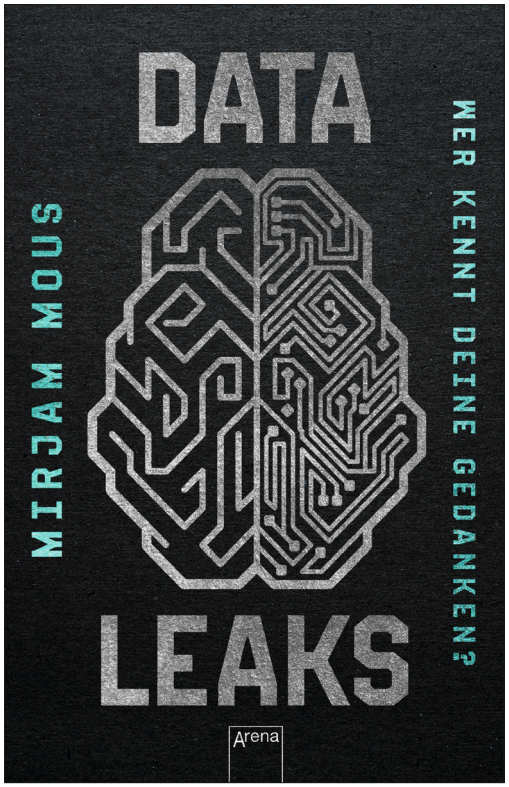
ZUM LESEN VERLOCKEN

Neue Materialien für den Unterricht

Klassen 5–10



Mirjam Mous

Data Leaks (2)

Wer kennt deine Gedanken?

Arena Verlag
ISBN 978-3-401-**60603**-3
424 Seiten

Geeignet ab Klasse 7

Eine Erarbeitung von
Klaus Vogel

Herausgegeben von
Peter Conrady

Hier geht es direkt zur Website www.arena-verlag.de

Zum Inhalt

Mirjam Mous führt den Leserinnen und Lesern im zweiten Band ihres packenden Zukunfts-Thrillers beeindruckend vor, wie die „Segnungen" der totalen Digitalisierung die Menschen von Paradise in Sackgassen führen. Dass das Vertrauen und sich Verlassen auf Künstliche Intelligenz nicht nur dem Wohle der Bürger*innen von Paradise dient, wird beängstigend herausgearbeitet. Hat sich doch das Computersystem SIMS (Social Interactive Monitor System) selbstlernend weiterentwickelt und in Paradise einen totalitären Überwachungsstaat geschaffen, in dem, mit der Begründung, für die Sicherheit und Gesundheit der Bewohner*innen zu sorgen, schrittweise sämtliche Freiheiten und Freiheitsrechte eingeschränkt, bzw. abgeschafft wurden.

Nahtlos anknüpfend an die offenen Fragen aus Band 1 erfahren die Leser*innen, wie der siebzehnjährige Holden zunehmend mehr über SIMS herausfindet, doch nicht verhindern kann, dass seine Schwester Prissy und ihre Hackerfreunde durch ihr Tun die Supercomputer der Regierung verbinden, eine Verflechtung herbeiführen und so der Künstlichen Intelligenz zu einer Macht über Paradise verhelfen, die sich nicht mehr stoppen lässt.

Das spannende Szenario wird wieder durch stetigen Perspektivwechsel zwischen Holden und Prissy in kurzen, linear angeordneten 85 Kurz-Kapiteln erzählt. Man erfährt, wie Holden und Prissy durch Zufälle und durch die Entwicklungen, für sich Klarheit schaffen und gemeinsam mit ihren Eltern und Gleichgesinnten aus Paradise fliehen können, um Elemente einer „neuen Welt“ zu schaffen.

Band 1:
Data Leaks – Wer macht die Wahrheit?
Arena-Verlag, Würzburg 2020
ISBN 978-3-401-**60546**-3
(mit Unterrichtsmaterial:
www.arena-verlag.de/unterrichtsmaterial)

Zur Autorin

© Privat

Mirjam Mous, geboren 1963 in Made in den Niederlanden, arbeitete als Sonderschullehrerin, bevor sie hauptberuflich Schriftstellerin wurde. Sie schreibt Bücher für Kinder und Jugendliche und ist besonders bekannt für ihre mitreißenden Thriller. Ihr erster Jugendroman „Boy 7“ wurde verfilmt und lief 2015 in den deutschen Kinos.

Zur Thematik

Im zweiten Band des packenden Thrillers führt Mirjam Mous die im ersten Band erlebbar gemachten Gefahren des Einsatzes Künstlicher Intelligenz konsequent fort. Die sich selbst weiterentwickelnde KI übernimmt die Macht in Paradise. Eine politische Mitsprache der Bevölkerung wird unnötig. Beängstigend wird herausgearbeitet, wie die Wissenschaftler, die das „Experiment Paradise“ (S. 386) geschaffen haben, mit ihrem Versagen umgehen. „Wir haben Fehler gemacht.“ (S. 386)

Doch belässt es die Autorin nicht beim Scheitern, sondern zeigt am Beispiel der Kolonie, was den Menschen von Paradise durch die Digitalisierung und den totalen Einsatz der KI verloren gegangen ist.

Neben der Beschäftigung mit der inhaltlichen Thematik bietet auch der 2. Teil von Data Leaks wieder eine ausgezeichnete Möglichkeit, mit den Schülerinnen und Schülern formale Gestaltungselemente für das Verfassen eines Science-Fiction-Thrillers kennenzulernen und zu reflektieren.

Die aktuelle Thematik, die packende Handlung, der flüssige und ergreifende Erzählstil, der klare und übersichtliche Aufbau und die 85 relativ kurzen „Kapitel“ verschaffen trotz des Umfangs auch leseungewohnten Schülerinnen und Schülern ein nachhaltiges Lesevergnügen.

Weiterführende Literatur

Brodnig, Ingrid: Einspruch! Verschwörungsmythen und Fake News kontern – in der Familie, im Freundeskreis und online. Brandstätter Verlag 2021

Butollo, Florian/Nuss, Sabine (Hrsg.): Marx und die Roboter. Vernetzte Produktion, Künstliche Intelligenz und lebendige Arbeit. Berlin 2019

Dräger, Jörg/Müller-Eiselt, Ralph: Wir und die intelligenten Maschinen. Wie Algorithmen unser Leben bestimmen und wir sie für uns nutzen können. München 2019

Eberl, Ulrich: Smarte Maschinen. Wie künstliche Intelligenz unser Leben verändert. München 2018

Fry, Hanna: Hello World. Was Algorithmen können und wie sie unser Leben verändern. München 2019

Kaplan, Jerry: Künstliche Intelligenz. Frechen 2017

Keller, Gabriela: Bereit für den Untergang: Prepper. Das Neue Berlin 2021

Kurz, Constanze/Rieger, Frank: Cyber War. Die Gefahr aus dem Netz. München 2018

Precht, Richard David: Jäger, Hirten, Kritiker. Eine Utopie für die digitale Gesellschaft. München 2018

Precht, Richard David: Künstliche Intelligenz und der Sinn des Lebens. München 2020

Schrödel, Tobias: Ich glaube, es hackt! Ein Blick auf die irrwitzige Realität von Computer, Smartphone und IT-Sicherheit. Wiesbaden 2011

Spitzer, Manfred: Die Smartphone Epidemie. Gefahren für Gesundheit, Bildung und Gesellschaft. Stuttgart 2018

Dörrie, Doris: Leben, schreiben, atmen. Eine Einladung zum Schreiben. Zürich 2019

Stein, Sol: Über das Schreiben. Frankfurt 2003

Konsequenzen für den Unterricht

Da auch der zweite Band des spannenden Thrillers die Leserinnen und Leser mit seiner dichten und ereignisreichen Handlung fesselt, sollte diesem Aspekt unter dem Gesichtspunkt der Entwicklung und Förderung der Lesefreude unbedingt zunächst Vorrang eingeräumt werden. Eine übertriebene Verschulung verbietet sich. Die Arbeitsblätter sind Angebote, aus denen ausgewählt werden kann. Sie sind als Sequenz konzipiert, wobei auch auf den Schwerpunkt der Arbeitsblätter zum ersten Band, „Künstliche Intelligenz (KI): Eine Bedrohung für Menschen?“ (AB 9a/b/c/d/e) zurückgegriffen werden kann bzw. sollte. Für den zweiten Band wurden andere Schwerpunkte gewählt. Auch sie ermöglichen zudem unterschiedliche auf die jeweilige Klasse bezogene Schwerpunktsetzungen, je nachdem welche Aspekte bei der Behandlung im Unterricht im Vordergrund stehen sollen bzw. mit welchen Fächern von Seiten des Deutschunterrichts eine Kooperation vorgesehen ist. Denkbar wären politische Bildung, Ethik, bzw. Religion.

Das Vorlesen der ersten Seiten durch die Lehrkraft oder das gemeinsame Lesen schafft für die Schülerinnen und Schüler einen Anschluss an den ersten Band, lässt sie wieder ins Geschehen eintauchen, an Gewesenes erinnern, baut das Spannungspotential wieder auf, wirft neue Fragen auf und gibt wiederum Raum für Vermutungen. Arbeitsblatt 1 lässt sich hierbei zur „Vertiefung“ verwenden.

Eine Möglichkeit der Erarbeitung ist es sodann, dass sich die Schülerinnen und Schüler zunächst dem Sog der Story hingeben und sich mit dem Personenverzeichnis (AB 2) und individuellen Notizen zu den einzelnen „Kapiteln“ inhaltlich allein oder in Kleingruppen widmen. Da das Buch sehr umfangreich ist, ist es hilfreich, wenn sich die Schüler*innen zwischendurch in freien Unterrichtsgesprächen in der Klasse oder in Gruppen über das jeweils bisher Erfahrene austauschen.

Die Arbeitsblätter 3/4/5/6 könnten anschließend Ausgangspunkte für eine arbeitsteilige Gruppenarbeitsphase in der Klasse sein. Wobei je nach Leistungsvermögen der Schüler*innen, bzw. Interesse aus den vier Arbeitsblättern auch ausgewählt werden kann. So kann eine Gruppe versuchen, nachzuempfinden, wie Prissy sich nach dem Einbruch in die Computer-Zentrale von Paradise fühlt und hierzu eine Schilderung verfassen. (AB 3) Eine weitere Gruppe kann sich mit Holdens Gefühlszustand nach dessen fehlgeschlagenen Versuch, die Verflechtung der Computer in der Computerzentrale zu verhindern, beschäftigen und „Holdes Schuld?“ erörtern. (AB 4) Eine andere Gruppe kann eine Szene zur Reaktion der „politischen Macht“ auf den Einbruch schreiben und diese dann der Klasse vorspielen. (AB 5) Wieder eine andere Gruppe kann einen persönlichen Brief Holdens an seine Freundin Jazz zu dessen Erleben in der Kolonie verfassen. (AB 6) Die zum Teil umfangreichen Seitenangaben auf den Arbeitsblättern sollen den Schüler*innen helfen, sich vor der Erarbeitung jeweils durch überfliegendes Lesen aus dem komplexen Geschehen auf das Wesentliche für die Aufgabenstellung zu konzentrieren.

Das Verfassen von Reportagen zum Sturm auf die Vita-Fabrik (AB 7) bietet sich als Aufgabe für die ganze Klasse an, da diese Textsorte relativ anspruchsvoll und vielseitig ist. Der Diskussion über Verschwörungstheorien (AB 8 a/b/c) hier am Beispiel von „Bit’s a Mystery“ sollte angemessene Zeit eingeräumt werden, da das Angst- und Unsicherheitspotential bei Jugendlichen häufig unterschätzt wird.

Wiederum arbeitsteilig können die Arbeitsblätter 9 und 10 zum Einsatz kommen. In Arbeitsblatt 9 beschäftigen sich die Schüler*innen mit Phill Rogers, der für die Entwicklungen in Paradise sehr viel Verantwortung trägt, und versuchen ihn zu charakterisieren. Die hier gewonnenen Erkenntnisse können sodann auch in die szenische Gestaltung (AB 10) einfließen, in der sich Holden und Jazz mit den Wissenschaftlern aussprechen, die für die Entwicklungen in Paradise maßgeblich verantwortlich sind.

Nach dem Leben in Paradise erleben Holden und Jazz mit der Kolonie eine alternative Form des Zusammenlebens. In einem Streitgespräch (AB 11) können hier die Schüler*innen die Vorzüge und Gefahren beider Modelle vertiefen. Ein persönliches Fazit der Arbeit mit dem Buch, bzw. den Büchern bietet Arbeitsblatt 12, indem es Anregungen zu einer E-Mail an die Autorin gibt.

Eine Abschlussreflexion unter Gesichtspunkten des Schreibens fiktionaler Texte, hier eines spannenden Romans bzw. Thrillers, erlaubt die Beschäftigung mit den Thesen von AB 13. Dieses Arbeitsblatt ist identisch mit dem vom ersten Band. Werden die Bücher nacheinander mit einer Klasse gelesen, können die Erkenntnisse nach dem ersten Band am zweiten Band überprüft werden, bzw. dieses Arbeitsblatt kommt nur nach dem zweiten Band zum Einsatz. Neben der Auseinandersetzung mit dem Inhalt wird so auch dem für den Deutschunterricht wesentlichen medienpädagogischen Gesichtspunkt Rechnung getragen.

Name: Klasse: Datum:

AB 1 – Paradise lost?

(S. 6–15) – Erinnerungen verbalisieren, Vermutungen artikulieren

Mirjam Mous schließt den zweiten Band ihres spannenden Zukunftsthrillers nahtlos an den ersten Band an. Der Kampf in und um Paradise geht weiter.

Lest zunächst in Einzelarbeit die Seiten 6–15, bearbeitet sodann die Aufgaben a)–f) und sprecht in der Gruppe über eure Ergebnisse, Erinnerungen an den ersten Band und Vermutungen über die weitere Entwicklung.

a) Prissy und ihre Hackerfreunde wollen die Menschen von Paradise von Calmexin befreien. Warum?

b) Wie wollen sie ihr Ziel erreichen? Was haben sie dafür bereits getan? Notiere Stichpunkte.

c) Warum und zu welchem Zweck kam Holden ins Cliffton Institut?

d) Holden sieht sich, seine Schwester Prissy und die Menschen von Paradise in Gefahr. Wodurch und warum? Was hat er hierzu schon mit Boyd Swiss und der Zopffrau im Cliffton erlebt? Notiere Stichpunkte

e) Vergleicht in Gruppen eure Antworten zu a)–d). Einigt euch sodann auf sieben Vermutungen zum Fortgang der Geschichte und gestaltet mit diesen ein Plakat fürs Klassenzimmer.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 2 – Figuren des Romans

Viele Figuren tauchen im Buch auf, über die man im Verlauf der Geschichte immer mehr erfährt. Damit du beim Lesen nicht die Orientierung verlierst, ist es gut, wenn du eine Namensliste der wichtigsten Figuren führst. Fertigt auch für euer Klassenzimmer ein Plakat, auf dem ihr alle Namen dieses Arbeitsblatts notiert. Im Fortgang der Geschichte werden zu jeder Figur immer mehr Details mitgeteilt. Notiere diese auch auf dem Arbeitsblatt und macht die Zusammenhänge der Figuren mit Pfeilen auf dem Plakat deutlich.
So fällt es leicht, den Überblick zu behalten.

Z.B.

Holden Winters, Ich-Erzähler, 17 Jahre alt, ...

Prissy Winters, Ich-Erzählerin im Wechsel mit Holden, 15 Jahre alt, ...

Jack Winters, _____

Eliza Winters, _____

Phill Rogers, _____

Mo und Laser, _____

Flow, Anna und Brooklyn, _____

Herr Chapman und Frau Miller, _____

Frau Adams, _____

Vera Paine, _____

Dr. Wendy, _____

Jazz Hughes, _____

Frau Jesser, _____

Quinn, _____

Dakota, _____

Lucky, _____

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 3 – Prissy sucht Klarheit

(S. 6–12; 16–19; 23–27; 33–40; 47–51; 55–59; 63–66; 72–75; 80–81; 87–89; 98–100) – Schildern

Nach dem Einbruch in die Computer-Zentrale von Paradise verstecken sich Prissy und ihre Hacker-Freunde im Schutzkeller und warten. Prissy will Klarheit in ihre Gedanken bringen und beginnt spontan zu schreiben.
Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–e), versetzt euch sodann in Prissy und schreibt möglichst spontan.

a) Warum wollen Prissy und ihre Freunde in die Computerzentrale gelangen?

b) Der Einstieg verläuft sehr dramatisch. Begründet.

c) Die Ereignisse am Muttercomputer verwirren und verunsichern Prissy. Warum?

d) Wie gelangen Prissy und ihre Freunde wieder aus der Computer-Zentrale?

e) Beim Warten im Schutzkeller werden auch Prissys Hackerfreunde unsicher. Was macht sie nachdenklich?

f) Prissy nimmt Papier und Bleistift und beginnt zu schreiben. Versetzt euch in Prissy und schreibt in Einzelarbeit möglichst spontan, was sie fühlt, denkt, befürchtet, hofft. Schreibe aus Prissys Sicht.

Lest euch anschließend in Vierergruppen eure Texte vor und sprecht darüber.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 4 – Holdens Schuld?

(S. 13–15; 20–22; 28–32; 41–46; 52–54; 60–62) – Erörtern

Holden kann die Verflechtung der Computer nicht verhindern. SIMS entwickelt sich weiter. Holden fühlt sich schuldig.
Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–d) und erörtert sodann in Gruppen Holdens Problem.

a) Holden hat Angst, dass die selbstlernende KI Schaden anrichtet. Was unternimmt er? Notiere Stichpunkte.

b) Wie verhält sich die Direktorin vom Cliffton, Vera Paine, Holden gegenüber?

c) Wie fühlt sich Holden, als er mit Paine zur Computer-Zentrale fährt? Notiere Adjektive.

d) Der Zugang zur Computer-Zentrale wird Paine und Holden zunächst verwehrt. Was tut Holden?

e) Holden gelingt es nicht, die Verflechtung der Computer zu verhindern. Bildet Gruppen, vergleicht eure Ergebnisse zu a)-d) und erörtert sodann: War der Fehlschlag Holdens Schuld?

Gestaltet mit euren Ergebnissen ein Plakat und tragt diese euren Mitschüler*innen vor.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 5 – Die politische Macht von Paradise handelt

(S. 47–71) – Szenische Gestaltung

Das Einschalten der Notsicherung hat auch die Ministerin für Sicherheit und Volksgesundheit, Frau Adams, alarmiert. Sie erscheint in der Computerzentrale von Paradise.
Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–d) und schreibt dann eine Szene zu diesem Ereignis.

a) Überlegt, welche Figuren für diese Szene nötig sind.

b) Die Ministerin wird informiert. Überlegt, welche Figur was mitteilt und notiert hierzu Stichpunkte.

c) Was ist mit „Verflechtung“ gemeint? Warum ist sie so gefährlich?

d) Wie glaubt Ministerin Adams das Problem zu lösen?

e) Vergleicht in Gruppen eure Ergebnisse zu a)–d) und schreibt sodann eine Szene zum Thema: „Ministerin Adams in der Computerzentrale von Paradise“. Notiert auch geeignete Regieanweisungen. Probt dann die Szene und spielt sie euren Mitschüler*innen vor.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 6 – Die „Kolonie“, eine andere Welt

(S. 101–105; 109–112; 117–123; 128–135; 140–144; 148–151) – Persönlicher Brief

An seinem ersten Abend in der Kolonie ist Holden von dem, was er erlebt hat und den vielen Eindrücken überwältigt.
Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–d) und schreibt dann Holdens Brief an Jazz.

a) Vieles ist in der Kolonie anders, als es Holden von Paradise gewöhnt ist. Vergleicht und notiert Stichpunkte.

b) Aus welchen Gründen leben die Menschen in der Kolonie? Gebt Beispiele.

c) Was Holden über Vera Paine erfährt, verwirrt ihn und macht ihn misstrauisch. Begründet.

d) Das Essen in der Kolonie begeistert Holden. Warum?

f) Als Holden nach dem ereignisreichen Tag allein ist, gehen ihm viele Gedanken durch den Kopf. Er möchte Jazz retten und ihr alles erzählen und beginnt zu schreiben. Versetzt euch in Holden und schreibt in Einzelarbeit möglichst spontan Holdens Brief.

Lest euch in Vierergruppen eure Texte vor und sprecht darüber.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 7 – Sturm auf die Vita-Fabrik

Reportage

Eine Reportage will nicht nur informieren, sondern durch konkrete Beispiele, persönliche Wahrnehmungen und Meinungsäußerungen Beteiligter eine Atmosphäre wiedergeben. Dabei versucht der Schreiber bzw. die Schreiberin, allgemein objektiv zu bleiben.
Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–c) und verfasst sodann in Gruppen Reportagen.

a) Was ging den Ereignissen vor der Vita-Fabrik voraus? Notiert Stichpunkte.
(S. 161–164; 169–176)

b) Was läuft vor und in der Vita-Fabrik bei der Protestaktion ab? Notiert Stichpunkte.
(S. 202–208; 215–217; 225–233)

c) Wie enden die Proteste?

d) Vergleicht in Gruppen eure Ergebnisse zu a)–c), schreibt dann Reportagen und findet dafür treffende Überschriften.

Lest euch eure Reportagen vor und stellt besonders gelungene Passagen heraus.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 8a – Bit's a Mystery, ein Hirngespinst?

Diskussion

I) Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–d) und diskutiert dann über die Gefahren von Verschwörungstheorien.

a) In welchen Situationen begeisterten sich Mo und Laser für Bit's a Mystery? Notiert Stichpunkte. (S. 47; 72; 194–196)

b) Prissy zweifelte zunehmend an Bit's a Mystery. Warum? (S. 87–89; 98; 108; 113–115; 186; 284–185)

c) Die Wahrheit über Bit's a Mystery machte alle drei sprachlos. Begründet. (S. 318–320)

d) Vergleicht in Gruppen eure Ergebnisse zu a)–c).

II) Hirngespinste und Verschwörungstheorien tauchen zu unterschiedlichen Zeiten manchmal mehr, manchmal weniger auf. Lest die Arbeitsblätter AB 8b,c und diskutiert dann in Gruppen zum Thema: „Warum sind Verschwörungstheorien für das Zusammenleben der Menschen in einem demokratischen Staat gefährlich?"

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

AB 8b – Verschwörungstheorien

Verschwörung bedeutet, dass Menschen sich im Geheimen zusammentun. Diese Menschen nennt man Verschwörer. Sie wollen ein gemeinsames Ziel erreichen. Das Ziel schadet oft anderen Menschen. Deshalb halten die Verschwörer es geheim. Eine Verschwörungstheorie ist eine Vermutung über eine solche Verschwörung.

In einer Verschwörungstheorie gibt es Vermutungen und Überlegungen, wie etwas passiert sein könnte. Es sind Vermutungen darüber, was eine Gruppe von Verschwörern im Geheimen gemacht haben könnte. ...

Eine Verschwörungstheorie vermischt Realität und erfundene Fakten. Im Internet können sich solche Theorien schnell verbreiten. Oft ist es dann schwer herauszufinden

Was stimmt wirklich?

Was wurde erfunden? ...

Die meisten Verschwörungstheorien haben diese drei Kennzeichen:

1. **Nichts geschieht durch Zufall, alles wurde geplant.**
   Eine Gruppe von Verschwörern handelt im Geheimen.
2. **Nichts ist so, wie es scheint.**
   Man erkennt erst, was wirklich vor sich geht, wenn man die geheime Gruppe erkennt. Diese Gruppe hat alles geplant. Wenn Probleme auftauchen und Fragen gestellt werden, antworten Verschwörungstheoretiker und Verschwörungstheoretikerinnen ähnlich. Sie sagen, dass ein geheimer Plan der Verschwörer dahintersteht.
3. **Alles ist miteinander verbunden.**
   Institutionen und Personen arbeiten zusammen, von denen man das nie gedacht hätte. ...

Menschen glauben schneller an Verschwörungstheorien, wenn sie schlecht mit Unsicherheit umgehen können. Die Theorien geben ihnen dann Sicherheit.

Quelle:
URL: *http://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/lexikon-in-einfacher-sprache/312781/verschwörungstheorien* (hier leicht gekürzt)

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 8c – Verschwörungstheorien zur Coronapandemie 2020/21

Auf Demonstrationen von Corona-Skeptiker*innen, Maskenpflicht-Gegner*innen und anderen Unzufriedenen und auf unterschiedlichen Internetseiten oder per Social Media tauchten 2020/21 immer wieder Verschwörungstheorien auf, die bei manchen Menschen für Verunsicherung und Angst sorgten.

Beispiele:

- Das Coronavirus ist eine Biowaffe aus einem Labor.
- Eine Geheimgesellschaft will eine neue Weltordnung schaffen.
- Bill Gates will die Menschheit zwangsimpfen und überwachen.
- Corona ist eine „normale" Grippe. Alles ist Hysterie.
- Die 5G Sendemasten sind für die Verbreitung des Coronavirus verantwortlich.
- Aluhüte schützen vor gefährlichen Strahlen von finsteren Mächten, die die Menschheit beherrschen wollen.

„Absolutes Warnsignal"

Die Autorin Ingrid Brodnig hat ein Buch darüber geschrieben, wie sich mit Verschwörungstheoretiker*'innen diskutieren lässt. Hier ein Ausschnitt aus einem Interview in:
DER SPIEGEL, Nr.7/13.2.2021, S. 108, 109

SPIEGEL: Wie schützt man Angehörige und Freunde vor dieser Entwicklung?

Brodnig: Verbreiten Sie gute Wissenschaftskommunikation. Und reden Sie nicht nur über Falsches, sondern wiederholen Sie das Richtige, immer und immer wieder. ... Es gibt nicht nur eine Globalisierung der Information, sondern auch eine der Desinformation. Ein Mythos startet in den USA, und plötzlich gibt es in Wuppertal Leute, die daran glauben. ... Heute bekommt man in dubiosen Telegram-Gruppen alle paar Sekunden eine Meldung, die den eigenen Verschwörungsglauben bestätigt.

SPIEGEL: Wieso fallen selbst gebildete Menschen auf so etwas herein?

Brodnig: Manchen fällt es schwer, online zwischen seriösen und unseriösen Quellen zu unterscheiden, obwohl sie belesen sind. Sie unterschätzen, wie viel Unsinn im Internet verbreitet wird. Bei Messengern wie WhatsApp verwechselt mancher das Vertrauen in die Person, die eine Nachricht verbreitet, mit dem Vertrauen in die Nachricht. ...Wenn jemand von „den Mainstream-Medien" spricht oder davon, dass etwas Bestimmtes nicht gesagt werden dürfe, würde ich sofort fragen: Wie meinst du das? ... wenn jemand zur Nutzung von Telegram rät, mit der Begründung, nur dort finde man gute Quellen. Oder wenn Leute ihr Geld in Gold bunkern, weil sie auf dubiosen Seiten von einem bevorstehenden Finanzcrash gelesen haben. ...

SPIEGEL: Und wenn die Faktenlage ignoriert wird?

Brodnig: Dann würde ich fragen, welche Quellen eine Person nutzt. Das ist ein guter Gradmesser, wie weit das Denken geht.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 9 – Phill Rogers , ein rätselhafter Mensch

(S. 312–317; 321–325; 331–333; 383–388) – Charakterisieren

Holden und Jazz werden in der Kolonie in Phill Rogers Haus untergebracht. Der Mensch erscheint ihnen unzugänglich und rätselhaft.
Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–e) und charakterisiert sodann in Gruppen Phill Rogers.

a) Was fällt Holden und Jazz am Haus von Phill auf?

b) Wie reagiert Phill, als Holden SIMS anspricht und ihm Vorwürfe macht?

c) Warum und wie floh Phill aus Paradise?

d) Was erzählt Phill über SIMS?

e) Wovor hat Phill Angst?

f) Vergleicht in Gruppen eure Antworten zu a)–e). Sucht anschließt in der Gruppe treffende Eigenschaftswörter für Phill Rogers und belegt eure Aussagen mit Textstellen.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 10 – Eine hilfreiche Aussprache

(S. 358–362; 367–369) – Szenische Gestaltung

Holden ist wütend auf Phill Rogers und wütend auf seinen Vater Jack. Durch Jazz' Geschick kommt es zu einer Aussprache.
Bearbeitet zunächst in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben a)–d) und schreibt sodann eine Szene zur Aussprache.

a) Was wirft Holden Phill Rogers vor?

b) Auch gegen seinen Vater Jack erhebt Holden heftige Vorwürfe. Notiert Stichpunkte.

c) Wie begründet Holdens Vater sein Verhalten?

d) Wie wollen Phill und Jack das Problem lösen?

e) Bildet Gruppen und vergleicht eure Ergebnisse zu a)-d). Schreibt sodann eine Szene zur Aussprache von Holden und Jazz mit Phill und Jack. Notiert auch Regieanweisungen.

f) Probt die Szene und spielt sie euren Mitschüler*innen vor. Lasst die Mitschüler*innen entscheiden und begründen, wer die überzeugenderen Argumente vorbrachte.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 11 – Modell „Paradise“ – Modell „Kolonie“
Wo möchtest Du leben?

Gesamtes Buch – ein Streitgespräch

In Data Leaks, Band 2, stellt die Autorin zwei „Modelle“ des Zusammenlebens von Menschen gegenüber.

1. **Notiert in Partnerarbeit in Stichpunkten Argumente für beide Modelle des Zusammenlebens.**
2. **Bildet sodann in der Klasse zwei Gruppen, wählt eine Diskussionsleitung und führt ein Streitgespräch durch.**

a) Das Modell „Paradise“, ohne Calmexin, unter der „Führung“ einer KI, die sich selbst weiterentwickelt und für Sicherheit und Gesundheit aller sorgt, sollte ein Modell für das Zusammenleben von Menschen sein.

b) Wer könnte die Aussage des Titels in welcher Situation sagen und ein Buch darüber schreiben? Notiere denkbare Personen und Situationen.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 12 – Zum Abschluss eine E-Mail an Mirjam Mous

(Gesamtes Buch) – Brief an die Autorin

Auf der Homepage von Mirjam Mous findet sich ein Kontakt-Formular für E-Mails an die Autorin. Bildet in der Klasse Gruppen und überlegt, was ihr der Autorin zu ihrem Buch schreiben könntet. Macht euch zunächst Stichpunkte zu folgenden Punkten.

a) Wer wir sind und wie wir auf die Bücher Data Leaks kamen.

b) Was uns gefallen hat, warum?

c) Was uns weniger gefallen hat, warum?

d) Welche Fragen wir noch an die Autorin haben.

e) Schreibt nun eure Briefe an Mirjam Mous.
Ihr könnt sie per E-Mail *(https://mirjammous.nl/contact/)* oder über den Arena-Verlag an die Autorin senden.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de

Name: Klasse: Datum:

AB 13 – Ein packender Roman

(Gesamtes Buch) – Formale Abschlussreflexion

Mirjam Mous hat zwei packende Romane geschrieben. Sie beherrscht das „Schreibhandwerk“. Diskutiert in Gruppen die Thesen und begründet sie mit Beispielen aus den Romanen „Data Leaks“ 1 und 2.

A) Das Interesse der Leser*innen wird geweckt, indem sie zu Beginn mit einer Situation konfrontiert werden, die **viele Fragen** aufwirft.

B) Durch ständigen Wechsel zwischen **Anspannung und Erleichterung** wird im Fortgang der Geschichte Spannung aufgebaut.

C) Die Figuren im Roman sind wie in einem **„Schmelztiegel“** zusammengehalten, während sich die Dinge aufheizen.

D) Das Interesse der Leser*innen wird durch **unerfüllte Sehnsüchte** der Personen geweckt.

E) **Spannung** entsteht: durch Konflikte / durch latente Gefahren für handelnde Personen/ durch Vorahnungen, die sich in Kürze bewahrheiten werden / durch unerwünschte Zusammentreffen / durch ein bedrohliches Ereignis, das naht / wenn der Gegner in die Enge getrieben wird.

F) **Außergewöhnliche Figuren** entstehen: durch ausgeprägte Charakterzüge / durch gegensätzliche Einstellungen / durch besondere Verhaltensweisen / durch eine bemerkenswerte Sicht auf die Welt / durch besondere Begabungen / durch die Art, von der Norm abzuweichen.

G) Der **Schreibstil** ist gekennzeichnet dadurch, dass die Leser*innen die Geschichte sieht / dass Gefühle in Handlungen deutlich werden.

Arena Verlag · Rottendorfer Str. 16 · 97074 Würzburg · Tel. 09 31 / 796 44-0 · Fax 09 31 / 796 44-13 · info@arena-verlag.de · www.arena-verlag.de