



**Sprach- und Lesebuch**  
5. Jahrgangsstufe

**Erarbeitet von**  
Ulla Ewald-Spiller, Christian Fabritz, Martina Geiger,  
Christina Gervelmeyer, Günter Graf,  
Frauke Mühle-Bohlen, Ina Rogge, Torsten Zander

**Mit Beiträgen von** Hans Stammel

**Fachdidaktische Beratung** Günter Graf

Unter Mitarbeit der Verlagsredaktion



**Fördert individuell – Passt zum Schulbuch**

Optimal für den Einsatz im Unterricht mit **deutsch.ideen**:  
Stärken erkennen, Defizite beheben.  
Online-Lernstandsdiagnose und Auswertung  
auf Basis der aktuellen Bildungsstandards.  
Individuell zusammengestellte Fördermaterialien.

[www.schroedel.de/diagnose](http://www.schroedel.de/diagnose)

© 2010 Bildungshaus Schulbuchverlage  
Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers GmbH, Braunschweig  
[www.schroedel.de](http://www.schroedel.de)

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der  
vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu § 52 a UrhG:  
Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung  
gescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets  
von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.  
Auf verschiedenen Seiten dieses Buches befinden sich Verweise (Links)  
auf Internet-Adressen. Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle  
wird die Haftung für Inhalte der externen Seiten ausgeschlossen. Für den  
Inhalt dieser externen Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.  
Sollten Sie bei dem angegebenen Inhalt des Anbieters dieser Seite auf  
kostenpflichtige, illegale oder anstößige Inhalte treffen, so bedauern wir dies  
ausdrücklich und bitten Sie, uns umgehend per E-Mail davon in Kenntnis  
zu setzen, damit beim Nachdruck der Verweis gelöscht wird.

Druck A<sup>1</sup> / Jahr 2010  
Alle Drucke der Serie A sind im Unterricht parallel verwendbar.

**Redaktion** Dr. Stephanie Kleta-Bohmann, Esther Siepe  
**Herstellung** Udo Sauter  
**Illustrationen** Rebecca Abe, Katja Gehrman, Margit Pawle,  
Jens Rassmus, Katrin Willuhn  
**Umschlaggestaltung, Typografie und Satz** Farnschläder & Mahlstedt, Hamburg  
**Druck und Bindung** westermann druck GmbH, Braunschweig

ISBN 978-3-507-47610-3

## Methoden lernen

---

### Effektiver lernen und arbeiten

---

- Sich konzentrieren und entspannen 11
- Einen Platz zum Arbeiten einrichten 12
- Verschiedene Lernwege nutzen 14
- Sich die Zeit einteilen 17
- Sinnvoll lernen und Hausaufgaben machen 18

## Sprechen, Zuhören, Schreiben

---

### In der neuen Schule – Sich informieren und miteinander sprechen

---

#### Die Schule erkunden und Freunde werden 21

- Sich und andere informieren 21
- Sich und andere vorstellen 22

#### Sich verständigen 23

Mark Twain: Tom und der Neue 27

- Gesprächsregeln aufstellen und anwenden 23
- Informations- und Einkaufsgespräche führen 26
- Ein Streitgespräch führen 27

#### Interessen verfolgen 29

Uwe Timm: Erziehung 29

- Aufforderungen äußern 29
- Bitten und Wünsche äußern 30

#### Extra Kompetenzen

- Sich informieren und miteinander sprechen 31

### Unterwegs an der Küste – Berichten und Beschreiben

---

#### Unsere Klassenfahrt in der Schülerzeitung 33

- Einen Bericht vorbereiten 33
- W-Fragen benutzen 34
- Bestimmte Tempusformen in Berichten verwenden 35
- Die richtige Reihenfolge herstellen 37
- Sachlich und knapp berichten 38
- Adressatbezogen berichten 39

#### Tiere an Land und im Wasser 40

Dieuwke Winsemius: Besuch in einer Seehundaufzuchtstation 41

- Tiere beschreiben 40

#### Irrwege und Verluste 44

- Wege beschreiben 44
- Gegenstände beschreiben 46

#### Extra Kompetenzen

- Berichten und Beschreiben 48

## Freizeit- und Alltagsgeschichten – Erzählen

<b>Komm mit, wir unternehmen was</b> 51	Erzählenswertes entdecken 51 Mündlich erzählen 52
<b>Mit allen Sinnen erzählen</b> 54	Mit den Augen wahrnehmen 54 Mit den Ohren und mit der Nase wahrnehmen 55 Mit Händen und Füßen wahrnehmen 56 Alle Sinne einsetzen 57
<b>Nicht ganz alltägliche Geschichten</b> 58 Gina Ruck-Pauquët: Die Kreidestadt 58 Volker Kriegel: Olaf, der Elch 60	Den Aufbau einer Erzählung untersuchen 58
<b>Abenteurer im Alltag</b> 62 Jens Rasmus: Mountainbike-Rennen – eine Bildergeschichte 64	Geschichten basteln 62 Die richtige Reihenfolge herstellen 64 Zum besonderen Ereignis hinführen 66 Ein besonderes Ereignis erzählen 67 Eine Erzählung anfangen und beenden 68 Erzählkerne ausgestalten 70
<b>An der Sprache feilen</b> 71	Eine Erzählung überarbeiten 71 Bildhafte Ausdrücke und Vergleiche verwenden 73 <b>Extra Kompetenzen</b> Erzählen 74

## Fantasiegeschichten – Erzählen und Nacherzählen

<b>Reise in fantastische Welten</b> 77 Philipp Pullman: Die Karaffe 77 C. S. Lewis: Lucy schaut in den Wandschrank 78	Fantasiegeschichten weitererzählen 77 Fantasiegeschichten erzählen 78
<b>Unglaubliche Erzählungen</b> 79 Johann Jacob Christoffel von Grimmselshausen: Aufschneiderei 79 Gottfried August Bürger: Des Freiherrn von Münchhausens russische Reitergeschichte 80 Lewis Carroll: Alice und die rote Königin 81 Michael Ende: Die unendliche Geschichte 83	Gehörtes nacherzählen 79 Alte Geschichten nacherzählen 80 Geschichten nacherzählen 81 <b>Extra Kompetenzen</b> Erzählen und Nacherzählen 83

**Extra Projekt**  
**Einen Geschichtenbasar veranstalten** 84

## TheaterSpielplatz – Szenische Verfahren

<b>Spielideen</b> 87 Hugo Ball: Karawane 92 Hugo Ball: Wolken 92	Mit dem Spiel anfangen 87 Mimik und Gestik üben 88 Mit Sprache und Stimme spielen 90 Stegreifspiele ausprobieren 93
<b>Theaterstück</b> 94 Albert Wendt: Der Vogelkopp 94	Eine Szene lesen und spielen 94 Den Spielraum gestalten 96 Regieanweisungen einfügen 97 Eine Szene improvisieren und aufschreiben 98 Eine Spielvorlage in Szene setzen 99

**Extra Projekt** **Einen Theaterabend gestalten** 100

## Lesen – Umgang mit Texten und Medien

### ... und wenn sie nicht gestorben sind – Märchen

Heinz Erhardt: Der alte Wolf 102

#### Märchenstunde 103

Jacob und Wilhelm Grimm: Fundevogel 104

Jacob und Wilhelm Grimm: Die sieben Raben 106

#### Zum Märchenerzähler werden 110

Jacob und Wilhelm Grimm: Der Froschkönig  
oder der eiserne Heinrich 112

Annegret Gerdes: hey, dornröschen 112

Janosch: Das elektrische Rotkäppchen 113

#### Kreativer Umgang mit Märchen 114

Rafik Schami: Der einäugige Esel oder

Wie einer auf dem Richter reiten wollte 114

Wolfgang Weyrauch: Vom Fischer und seiner Frau –  
eine Lesung mit Musik 117

Märchen entdecken und erzählen 103

Märchen nacherzählen 104

Den Aufbau eines Märchens untersuchen 106

Märchenelemente entdecken und bearbeiten 109

Märchen nach Vorlagen erzählen 110

Märchen frei erzählen und verfremden 112

Märchen spielen 114

Märchen musikalisch gestalten 117

**Extra Kompetenzen** Märchen 119

### Narren und Schelme – Schwankgeschichten

#### Narren und Schelme aus aller Welt 121

Hermann Bote: Die 29. Historie sagt, wie Eulenspiegel in Erfurt  
einen Esel in einem alten Psalter lesen lehrte 121

Schwankgeschichte aus Vorderasien: Nasreddin Hodscha  
beantwortet vierzig Fragen auf einmal 122

Schwankgeschichte aus Vorderasien: Vom schlaunen Mulla Apandi 123

Ung. Verfasser: Ein Fremder in Schilda 123

Schwankgeschichte aus Serbien: Von der klugen Tochter 124

Johann Peter Hebel: Das Mittagessen im Hof 125

Erich Kästner: Ein Krebs kommt vor Gericht 126

Schwankgeschichten weitererzählen 121

Schwankgeschichten weitererzählen und  
vergleichen 123

Schwankgeschichten gliedern und verstehen 124

Steckbriefe von Schelmen verfassen 126

**Extra Kompetenzen** Schwankgeschichten 127

### Von Freunden und Familien – Kurze Geschichten

#### Luise, Uli und Andrea 129

René Goscinny und Jean-Jacques Sempé: Luise 129

Giuseppe Pontiggia: Das Versteck 133

Irmela Wendt: Uli und ich 136

Dagmar Chidolue: Der Ernst des Lebens.  
Und eine Mutprobe 137

Eine Geschichte vorlesen 129

Eine Geschichte bebildern 133

Eine Geschichte aus veränderter Perspektive  
erzählen 136

**Extra Kompetenzen** Kurze Geschichten 137

**Extra Lesen**

Hans Christian Andersen: Des Kaisers neue Kleider 138  
 Josef Guggenmos: Wie ihr wollt 141  
 Otfried Preußler: Die Rathausglocke 142  
 Erich Kästner: Die wunderbaren Reisen und Abenteuer zu  
 Wasser und zu Lande des Freiherrn von Münchhausen:  
 Die Enten an der Schnur und andere Jagdgeschichten 144  
 Johann Peter Hebel: Der verwegene Hofnarr 145  
 Renate Welsh: Axel und die Freude 146  
 Gunter Preuss: Der Sprung 148

**Tierisches in Vers und Reim – Tiergedichte**

Hilde Domin: Das Gefieder der Sprache 150

**Von Tieren und Menschen 151**

Christine Busta: Begegnung im Regen 151  
 Gerhard Rutsch: Tierisches 152  
 Friedrich Hoffmann: Fliegenmahlzeit 153  
 Hanna Johansen: Ein Krokodil 154  
 Christina Zurbrügg: Einmal 155  
 Reiner Kunze: Junge Hähne 155

Textsorten unterscheiden 151  
 Mit Reimen spielen 152  
 Gereimte und ungereimte Gedichte wieder-  
 herstellen 154

**Einhorn, Pferd und Katze 156**

Josef Guggenmos: Herr Matz und die Katze 157  
 Wilhelm Busch: Letzte Gelegenheit 158

Gedichte nach Vorgaben schreiben 156  
 Aus Ideen ein Gedicht schreiben 157  
 Gedichte vortragen 158

**Tierische Laute 159**

James Krüss: Der Uhu und die Unken 159

Lautmalerische Gedichte vortragen 159

**Unterwassergedichte 160**

Helga Glantsching: Tintenfisch und Tintenfrau 160  
 Christine Nöstlinger: Karpfenschnuppe 160  
 Christoph Meckel: Goldfisch 161

Einen Zugang zu einem Gedicht finden 160

**Tiergedichte 162**

Rose Ausländer: Der Vogel 162  
 Irmela Brender: Viechereien mit Vokalen 163  
 Christian Morgenstern: Die Vogelscheuche 163

**Extra Kompetenzen** Tiergedichte 162

**Extra Projekt**

**Ein Klassen-Lyrikbuch gestalten 164**

**Extra Lesen**

Friedrich Hoffmann: Fliegenmahlzeit 166  
 Hanna Johansen: Ein Krokodil 166  
 Reiner Kunze: Junge Hähne 166  
 Christina Zurbrügg: Einmal 166  
 Bertolt Brecht: Die Vögel warten im Winter  
 vor dem Fenster 167  
 Wilhelm Busch: Fink und Frosch 167  
 Christian Morgenstern: Die Vogelscheuche 167

**Extra Lesen**

Ernst Jandl: ottos mops 168  
 Christian Morgenstern: Fisches Nachtgesang 168  
 Renate Peter: Fragen über Fragen 168  
 Günther Strohbach: Verschieden, aber zufrieden 168  
 Lewis Carroll: Mäuseschwänzchen 169  
 Eva Rechlin: In dieser Minute 169  
 Paul Maar: Bekanntschaften 169  
 Thomas Rosenlöcher: Stille 169

**Was fliegt denn da? – Sachtexte****Lese- und Arbeitstechniken 171**

Die Fledermaus 171  
 Der Eisvogel 172  
 Vogelfedern 173  
 Die Flugrichtung der Insekten 174

**Schaubilder und Tabellen 176****Sachtexte 178**

Wie Vögel fliegen 178

Lesetechniken anwenden 171  
 Markierungen und Randbemerkungen eintragen 172  
 Fachbegriffe klären 173  
 Aufbau und Inhalt erfassen 174  
 Kernsätze und Schlüsselbegriffe ermitteln 175

Schaubilder erklären 176  
 Schaubilder und Tabellen erklären 177

**Extra Kompetenzen** Sachtexte 178

**Antolin – Mit Lesen punkten! – Jugendbücher****Die Qual der Wahl 181****Die Bibliothek 183****Das habe ich gelesen! 186****Extra Projekt**

Ein Jugendbuch vorstellen 188

Ein Jugendbuch auswählen 181

Eine Klassenbibliothek einrichten 183  
 Eine öffentliche Bibliothek erkunden 184

Ein Buchquiz bearbeiten 186  
 Bücher bewerten 187

**Lucky Luke, Asterix, Mickey Mouse und Co. – Trickfilme****Vom Comic zum Trickfilm 191****Extra Projekt**

Vom Comic zum Film 194

Comic und Trickfilm vergleichen 191  
 Produktionsschritte beschreiben 192  
 Kameraeinstellungen erkennen 193

## Sprachbewusstsein entwickeln

### Von wilden Kerlen und wilden Hühnern – Rechtschreibung und Zeichensetzung

#### Rechtschreibstrategien 197

Joachim Masannek: Wilde Kerle halten keinen Winterschlaf ... 209

Cornelia Funke: ... und wilde Hühner schlafen nie 209

Strategie 1: Silben mitschwingen 197

Strategie 2: Wörter verlängern 203

Strategie 3: Wörter ableiten 205

Strategie 4: Mit Merkwörtern arbeiten 207

#### Rechtschreibregeln 214

s-Laute unterscheiden 214

s-Laute unterscheiden und schreiben 215

*Das* und *dass* unterscheiden 216

Verben und Adjektive nominalisieren 217

Anredepronomen richtig schreiben 219

#### Zeichensetzung 220

Cornelia Funke: Dem Geheimnis auf der Spur 220

Satzzeichen bei wörtlicher Rede setzen 220

Das Komma bei Aufzählungen setzen 221

#### Nachschlagen 222

Mit dem Wörterbuch arbeiten 222

#### Extra Kompetenzen

Rechtschreibung und Zeichensetzung 225

### Ordnung ist das halbe Leben – Wortarten

#### Substantiv und Artikel 230

Wortarten kennenlernen 229

Die Leistung von Substantiven erkennen 230

Substantive unterscheiden 231

Substantive deklinieren 232

Artikel unterscheiden 235

#### Das Adjektiv 236

Mark Twain: Das fröhliche Lager der Ausreißer 239

Die Leistung von Adjektiven untersuchen 236

Adjektive deklinieren 237

Adjektive steigern 238

Die Wirkung von Adjektiven in Texten  
untersuchen 239

#### Das Verb 240

Jean Craighead George: Julie von den Wölfen 246

Christine Nöstlinger: Das Austauschkind 247

Die Leistung von Verben erkennen 240

Verben konjugieren 241

Die Formen des Verbs unterscheiden 242

Die Tempusformen des Verbs kennenlernen 244

Das Präsens gebrauchen 245

Das Präteritum und Perfekt gebrauchen 246

Das Plusquamperfekt gebrauchen 247

Das Futur gebrauchen 248

#### Das Personal- und Possessivpronomen 249

Ung. Verfasser: Zeugen 251

Die Leistung von Personalpronomen verstehen 249

Die Leistung von Possessivpronomen verstehen 250

Pronomen deklinieren 251

#### Die Präposition 252

Die Leistung von Präpositionen erkennen 252

Präpositionen unterscheiden 253

#### Wortarten 254

Otfried Preußler: Krabat – Elf und einer 254

Rafik Schami: Wie der Kutscher Salim 255

Erich Kästner: Gustav hat beschrieben 256

Bernd Schroeder: Vom Vater des Vaters des Vaters  
und der Mutter der Mutter der Mutter 257

**Extra Kompetenzen** Wortarten 254

## Auf in den Zoo – Sätze und Zeichensetzung

Der einfache Satz 259	Satzarten unterscheiden 259 Aussage-, Ausrufe- und Aufforderungssätze gebrauchen 260
Satzreihe und Satzgefüge 261	Haupt- und Nebensätze unterscheiden 261 Sätze verknüpfen 262 Haupt- und Nebensätze gebrauchen 263
Zeichensetzung 264	Das Komma zwischen Hauptsätzen 264 Das Komma zwischen Haupt- und Nebensatz 265 Das Komma bei Satzreihen und Satzgefügen 266
	<b>Extra Kompetenzen</b> Sätze und Zeichensetzung 267

## Auf der Suche nach dem blauen Diamanten – Satzglieder

Die Gliederung eines Satzes 269	Satzglieder umstellen 269 Satzglieder ersetzen 270 Satzglieder erfragen 271
Das Prädikat 272	Die Leistung des Prädikats erkennen 272 Den Bau von Prädikaten erkennen 273
Das Subjekt 274 Freya Stephan-Kühn: Vorsicht, Grabräuber! 274 Jean Vercoutter: Howard Carter oder die Entdeckung des verschollenen Grabes 275	Das Subjekt erkennen 274 Den Zusammenhang von Subjekt und Prädikat erkennen 275
Objekte 276	Die Leistung von Objekten erkennen 276 Das Akkusativobjekt erkennen 277 Das Dativobjekt erkennen 278 Das Genitivobjekt erkennen 279 Das Präpositionalobjekt erkennen 280 Über die Wirkung von Satzgliedern nachdenken 281
	<b>Extra Kompetenzen</b> Satzglieder 282

## Seltene Familiengeschichten – Wortkunde

Bedeutungslehre 285 Alexander Roda Roda: Stille Betrachtung 285	Wörter mit verschiedener Bedeutung benutzen 285 Wörter mit gleicher Bedeutung benutzen 286 Piktogramme und Symbole unterscheiden 287
Wortfeld und Wortfamilie 288	Wortfelder bilden 288 Wortfelder nutzen 289 Wortfamilien bilden 290
Wortbildung 291	Wörter zusammensetzen 291
	<b>Extra Kompetenzen</b> Wortkunde 293

## Nachschlagen

## Extra Merkwissen 294

Methoden lernen 294 Sprechen, Zuhören, Schreiben 294 Lesen – Umgang mit Texten und Medien 298  
Sprache und Sprachgebrauch untersuchen 301 Methodenlexikon 310  
Sachregister 313 Verzeichnisse 315