

Inhaltsverzeichnis

1. **Figuren** 10
2. **Inhalt** 13
3. **Vorüberlegungen zum Einsatz des Schauspiels im Unterricht** 15
4. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 18
5. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 20

Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 20

- 1.1 Ein persönlicher Fragebogen 20
- 1.2 „Religion bedeutet für mich ...“ – Eine Wortwolke erstellen 21
- 1.3 Der „Klappentext“ 23
- 1.4 Die Rollenbiografien 23
- 1.5 Die Figurenkonstellation 24
- 1.6 Die ersten Seiten 25

Arbeitsblatt 1: Ein Fragebogen (+ Webcode) 30

Arbeitsblatt 2: Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor (+ Webcode) 31

Arbeitsblatt 3: Die Figurenkonstellation (+ Webcode) 32

Baustein 2: Hintergründe 33

- 2.1 Das Deutschland des 18. Jahrhunderts und die Situation des Bürgers 33
- 2.2 Die Veränderung des literarischen Lebens im 18. Jahrhundert 37
- 2.3 Die Situation des deutschen Theaters zu Beginn des 18. Jahrhunderts 39
- 2.4 Gottsched und Lessing 41
- 2.5 Melchior Goeze und die Folgen 45
- 2.6 „Was ist Aufklärung?“ 48

Arbeitsblatt 4: Klaus R. Scherpe: Die Situation des Bürgertums im 18. Jahrhundert (+ Webcode) 54

Arbeitsblatt 5: Zwei Beispiele für die Literatur des 17. Jahrhunderts (+ Webcode) 56

Arbeitsblatt 6: Hanswurst und das Wandertheater (+ Webcode) 58

Arbeitsblatt 7: Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen (+ Webcode) 60

Arbeitsblatt 8: Was ist Aufklärung? Was ist vernünftig? (+ Webcode) 61

Arbeitsblatt 9: Hintergründe – Vorschläge für eine arbeitsteilige Gruppenarbeit (+ Webcode) 62

Baustein 3: Der Höhepunkt des Dramas – Die Ringparabel 64

- 3.1 Nathans „Geschichtchen“ 64
- 3.2 Lessings Quelle: Das „Decamerone“ 80
- 3.3 Der Rat des Richters und seine Bewahrheitung in der (Text-)Wirklichkeit 83
- 3.4 Die Raumgestaltung im Drama 87
- 3.5 Der Aufbau des klassischen aristotelischen Dramas 90

Arbeitsblatt 10: Die Ringparabel – Ideengeschichtlicher Hintergrund (+ Webcode) 93

- Arbeitsblatt 11: Die Ringparabel – Aufträge für eine Gruppenarbeit (+ Webcode) 94
 Arbeitsblatt 12: Florian Pfitzner: Drei Weltreligionen in Auschwitz (+ Webcode) 97
 Arbeitsblatt 13: Giovanni Boccaccio – Gotthold Ephraim Lessing: Ein Vergleich der Ringparabeln (+ Webcode) 99
 Arbeitsblatt 14: Das aristotelische Drama (+ Webcode) 100

Baustein 4: Nathan, der weise Erzieher 102

- 4.1 Nathan und Recha 102
 4.2 Nathan und der Tempelherr 108
 Arbeitsblatt 15: Szene 2.5: Standbilder bauen – Nathan und der Tempelherr (+ Webcode) 115

Baustein 5: „Tut nichts! der Jude wird verbrannt“ – Dogma und Gewalt 116

- 5.1 „Ein dicker, roter, freundlicher Prälat!“ – Charakterisierung des Patriarchen 117
 5.2 Das „sagt der Patriarch“ – Der Klosterbruder im Einflussbereich des Kirchenfürsten? 120
 5.3 „Der Jude wird verbrannt“ – Erfahrungen der Ausgrenzung und des Leids 123
 Arbeitsblatt 16: Jizchak Katzenelson: Großer Gesang vom ausgerotteten jüdischen Volk (+ Webcode) 131
 Arbeitsblatt 17: Paul Celan: Todesfuge (+ Webcode) 133
 Arbeitsblatt 18: Nelly Sachs: Chor der Geretteten (+ Webcode) 135
 Arbeitsblatt 19: Erfahrungen der Ausgrenzung und des Leids – Aufträge für eine arbeitsteilige Gruppenarbeit oder ein Projekt (+ Webcode) 137

Baustein 6: „Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral“? – Vom Idealismus zum Materialismus 139

- 6.1 „Allseitige Umarmungen“ – Der Schluss des Schauspiels 140
 6.2 „Zu wenig Ingwer, zu wenig Anstand ...“ – Bertolt Brecht: Der Ingwertopf 141
 6.3 „Moral ist, wenn man moralisch ist“ – Georg Büchner: Woyzeck 144
 6.4 Das Ideal der Familie? – Franz Kafka: Heimkehr 146
 Arbeitsblatt 20: Bertolt Brecht: Der Ingwertopf (+ Webcode) 148
 Arbeitsblatt 21: Georg Patzer: Das epische Theater (+ Webcode) 150
 Arbeitsblatt 22: Georg Büchner: Woyzeck (+ Webcode) 151
 Arbeitsblatt 23: Franz Kafka: Heimkehr (+ Webcode) 154

Baustein 7: „Nathan“ auf der Bühne heute – Theaterinszenierungen und Rezeption des Stücks 155

- 7.1 Eigene Inszenierungen kreieren 155
 7.2 Theaterkritik zur Inszenierung am Deutschen Theater in Berlin aus dem Jahr 2015 157
 7.3 Theaterkritik zur Inszenierung am Münchener Volkstheater aus dem Jahr 2015 160
 7.4 Theaterkritik zur Inszenierung am Theater Plauen aus dem Jahr 2016 163
 7.5 Eine eigene Theaterkritik verfassen 166
 Arbeitsblatt 24: Eigene Inszenierungen zum Drama „Nathan der Weise“ (+ Webcode) 167
 Arbeitsblatt 25: Screenshots von einer Inszenierung des „Nathan“ am Deutschen Theater in Berlin (2015) (+ Webcode) 168
 Arbeitsblatt 26: Theaterkritik zur Inszenierung am Deutschen Theater in Berlin aus dem Jahr 2015 – Michael Laages: „Regisseur Kriegenburg setzt den Ober-Christ aufs Klo“ (+ Webcode) 169

Arbeitsblatt 27: Theaterkritik zur Inszenierung am Münchener Volkstheater aus dem Jahr 2015 – Christine Dössel: „Haut euch nicht im Namen eures Gottes die Köpfe ein“ (+ Webcode) 171

Arbeitsblatt 28: Theaterkritik zur Inszenierung am Theater Plauen aus dem Jahr 2016 – Lutz Kirchner: „Nathan – Pathos raus, Esprit rein“ (+ Webcode) 173

6. Zusatzmaterial 175

Z 1: Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti – Der Inhalt im Überblick (+ Webcode) 175

Z 2: Der Streit zwischen Lessing und dem Hamburger Pastor Goeze (+ Webcode) 176

Z 3: Michael Fuchs: Pflicht und Neigung – eine kurze Zusammenfassung der Ethik Kants (+ Webcode) 179

Z 4: Silvia Horsch: Lessing, der Islam und die Toleranz (+ Webcode) 182

Z 5: Klausurvorschläge und Facharbeiten (+ Webcode) 185

Z 6: Klausur 1 (+ Webcode) 188

Z 7: Klausur 3 (+ Webcode) 193

Z 8: Klausur 6 (+ Webcode) 198