ZUM LESEN VERLOCKEN



Neue Materialien für den Unterricht Klassen 5–10



Antje Babendererde

Der Gesang der Orcas

Arena Taschenbuch ISBN 978-3-401-**51205**-1 360 Seiten

Geeignet ab Klasse 7

Eine Erarbeitung von Klaus Vogel

Herausgegeben von Peter Conrady



Zum Inhalt

Antje Babendererde erzählt in ihrem Roman die Geschichte einer Selbstfindung durch die erste Liebe. Sofie Tanner, die Ich-Erzählerin, ist 15 Jahre alt, lebt seit zwei Jahren in Berlin und fühlt sich von ihren Mitschülern ausgegrenzt und abgelehnt. Als ihre Mutter nach vier Jahren verzweifeltem Kampf gegen Krebs mit 35 Jahren stirbt, gerät das Familienleben völlig aus den Fugen. Sofies Vater, ein selbstständiger Fotograf und Fotoreporter, stürzt sich in die Arbeit. Sofie versucht verzweifelt durch Malen auf dem jüdischen Friedhof Weißensee "ihrer Trauer eine Farbe zu geben".

Sofies Vater möchte, dass sie sich wieder näher kommen. Und so nimmt er seine Tochter zu einer Reportage-Reise in die nordamerikanische Wildnis zu den Makah-Indianern mit. Sofie taucht in eine völlig andere Welt ein, findet im Makah-Jungen Javid ihre erste Liebe und lernt vieles über die Kultur und Tradition dieser Menschen. Nach einer Walbeobachtungsfahrt erliegt Sofie der Faszination der Orcas. Über diese Killer-Wale erfährt sie auch bei Besuchen mit dem Schlauchboot zunehmend mehr. Sie erlebt die Naturgewalten an der wilden Pazifikküste und übersteht mit Javids Hilfe einen lebensbedrohlichen Sturm.

ZUM LESEN VERLOCKEN

Antje Babendererde - Der Gesang der Orcas

Zur Thematik des Buches

Antje Babendererde gestaltet in ihrem fesselnden Roman sensibel die Wiederannäherung zwischen Vater und Tochter nach dem frühen Tod der Mutter. Sofie durchlebt hierbei eine Entwicklung vom "eigenbrödlerischen" Kind zur selbstbewusst handelnden Frau. Der Makah-Junge Javid und seine Mutter Freda, die ein ähnliches Schicksal erleiden mussten, sind ihr hierbei Vorbild und Hilfe. Zudem werden in dem Roman Fragen zum Für und Wider des Walfangs, zur Bedrohung von Natur und Tierwelt durch Ölpest und Fragen zum Erhalt und zur Entwicklung von Traditionen von Naturvölkern in den spannenden Plot eingewoben.

Weiterführende Literatur

Jeier, Th.: Die ersten Amerikaner. Eine Geschichte der Indianer. München 2011 Emmerich, A.: Die Indianer Nordamerikas. Geschichte, Kultur, Mythos Stuttgart 2011

Steffen, A./Steffen, W.: Wale hautnah. Stuttgart 2012 Soury, G.: Wale – Sanfte Riesen der Meere. Bielefeld 2008

Pitcairn, Feodor (Regisseur): Wilder Ozean – Im Reich der Killerwale (DVD)

Konsequenzen für den Unterricht

Die Weckung und Förderung der Lesefreude sollten oberste Ziele der Arbeit mit dem Buch sein. Eine übertriebene Verschulung verbietet sich von daher. Die Arbeitsblätter sind Angebote aus denen ausgewählt werden kann. Sie sind als Sequenz konzipiert, die auf die jeweilige Klasse bezogene Schwerpunkte ermöglicht, je nachdem welche Aspekte bei der Behandlung im Unterricht im Vordergrund stehen sollen bzw. mit welchen Fächern von Seiten des Deutschunterrichts eine Kooperation vorgesehen ist. Denkbar wären Erdkunde, Biologie, Sozialkunde, Ethik, bzw. Religion.

Bevor durch Vorlesen des ersten Kapitels bei den Schülerinnen und Schülern Interesse für die Geschichte geweckt und Spannung für die Handlung erzeugt wird, könnte die Beschäftigung mit dem Titelblatt und dem Klappentext (AB1) eine Fragehaltung aufbauen. Zudem denken hier die Schüler darüber nach, wodurch Bücher als Waren "auf sich aufmerksam machen".

Das Vorlesen bzw. gemeinsame Lesen des ersten Kapitels stellt den Schülern wesentliche Personen des Romans vor und lässt sie an den Sehnsüchten und Problemen der Ich-Erzählerin Anteil nehmen. AB2 kann hierzu als Vertiefung eingesetzt werden. Damit die Schüler bei der weiteren Beschäftigung mit dem Buch den Überblick behalten, sollte mit AB3 das Personenverzeichnis begonnen werden.

Der Roman ist mit 356 Seiten für eine Klassenlektüre relativ umfangreich. Eine Möglichkeit der Erarbeitung ist es, dass die Schülerinnen und Schüler zunächst mit dem Personenverzeichnis und individuellen Notizen zu den Kapiteln sich einzeln oder in Kleingruppen dem Inhalt widmen. AB4 – AB8 können dann als Ausgangspunkte für eine arbeitsteilige Gruppenarbeit dienen. So kann eine Gruppe Passagen, die die Natur beschreiben, aufgreifen und aus diesen die Schilderung eines Sonnenuntergangs am Cape Flattery verfassen (AB5). Diese kann dann bei der Ergebnispräsentation der Gruppen mit den Überlegungen zu den Auswirkungen einer Ölpest vor Cape Flattery (AB8) konfrontiert werden. Zwei andere Gruppen (AB4 und AB6) erproben sich im Verfassen und Aufführen von Szenen. Hier kann eine sich entwickelnde Zugewandtheit, sowohl verbal als auch in der Körpersprache, zum Ausdruck gebracht werden. Und eine weitere, mehr sachorientierte Gruppe fasst die vielfältigen Informationen zu den Orcas und ihrem Verhalten für eine E-Mail zusammen. Denkbar ist aber auch, dass die Lehrkraft auswählt und klassenspezifische Schwerpunkte setzt.

Das in AB9 thematisierte unterschiedliche Elternverhalten von Sofies Vater und Javids Mutter sollte mit der gesamten Klasse analysiert und diskutiert werden, da es den Wendepunkt im Vater-Tochter-Konflikt markiert.

ZUM LESEN VERLOCKEN

Antje Babendererde - Der Gesang der Orcas

AB10a/b ermöglichen es, die Thematik der Bedrohung von Natur und Tierwelt durch die vom Menschen entwickelte Technik zu reflektieren und zu vertiefen. AB11 erlaubt es dann den Schülern einen abschließenden Blick auf die positive Entwicklung der Persönlichkeit von Sofie und die Lösung des Vater-Tochter-Konfliks zu werfen.

Mit der "Leseleine" (AB12) sollen die Schüler eine persönliche Bilanz der Arbeit mit "Der Gesang der Orcas" ziehen. Als Lehrkraft erhält man durch die Schülerurteile Einblicke in das Denken und Fühlen seiner Schüler, welche hilfreich für zukünftige Buchprojekte sein können.

Eine Abschlussreflexion unter Gesichtspunkten des Schreibens fiktionaler Texte erlaubt die Beschäftigung mit den Thesen von AB13. Hierdurch wird die medienpädagogische Betrachtung vom Beginn (AB1) wieder aufgegriffen und abgerundet.

Name:	Klasse: Datum:
	Arbeitsblatt 1
Was erwartet uns im Roma (Titel; Klappentext) - Vermutunge	
angeschaut und gekauft wird, m	nl der Bücher eines Buchladens vom Leser in die Hand genommen, luss es ihn neugierig machen. eit die Aufgaben (a-c) und diskutiert dann eure Ergebnisse in der
a) Der Titel und das Titelbla	att geben Hinweise. Worum könnte es in dem Roman gehen?
b) Der Klappentext gibt we Wer sind die Hauptperso	eitere Informationen. Wo spielt der Roman? onen?
c) Notiere nun deine Erwar	tungen zum Inhalt des Buches.
-	ure Antworten zu (a – c) und einigt euch auf 7 Erwartungen t diesen ein Plakat fürs Klassenzimmer.

ame:	Klasse: Datum:	
	Arbeitsblatt 2	
	Sofie ist verzweifelt 1) – Tagebucheintrag	
schen	hat das Gefühl, von ihren Problemen erdrückt zu werden. Nach einem Besuch auf dem jüc Friedhof schreibt sie in ihr Tagebuch, was sie bedrückt. eite zunächst die Aufgaben (a-c) und schreibe dann Sofies Tagebucheintrag.	-ik
a)	Sofies größtes Problem ist ihre Traurigkeit. Notiere Stichpunkte hierzu.	
b)	Sofies zweitgrößtes Problem ist sie selbst. Notiere auch hierzu Stichpunkte.	
c)	Das Zusammenleben von Sofie und ihrem Vater ist sehr schwierig. Begründe und führe Beispiele an.	
d)	Sofie will die Probleme loswerden. Nutze die Informationen aus (a-c) und schreibe Sofies Tagebucheintrag.	

lame:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 3	
Die Personen des Romans	s	
Damit du beim Lesen nicht die Fertigt auch für euer Klassenzin notiert. Im Fortgang der Geschichte we	Orientierung verlierst, ist es gut, nmer ein Plakat an, auf dem ihr erden zu jeder Person immer me e Zusammenhänge der Persone	uf der Geschichte immer mehr erfährt. , wenn du eine Namensliste führst. alle Namen dieses Arbeitsblattes ehr Details mitgeteilt. Notiere diese auf en mit Pfeilen auf dem Plakat deutlich.
Sofie Tanner, 15 Jahre alt, lebt	in Berlin, "eigenbrödlerisch", H	obbies: Zeichnen und Malen
Lorraine Cook,		

lame	: Klasse: Datum:
	Arbeitsblatt 4
	e und Javid -43; 46-56; 58-66) – Szenische Gestaltung
und \	ofie mit ihrem Vater in Neah Bay ankommt, trifft sie auf Javid Ahdouku. Sie ist von ihm faszinier veiß nicht, wie sie sich verhalten soll. peitet zunächst in Partnerarbeit die Aufgaben (a-d) und schreibt dann in Gruppen eine Szene.
a)	Bei der ersten Begegnung mit Javid ist Sofie überrascht. Wie verhält sich Javid? Wie fühlt sich Sofie?
b)	Was erfährt Sofie von Javid auf der Bootstour?
c)	Wie fühlt sich Sofie in Javids Nähe?
d)	Javid begleitet Sofie beim Einkaufen. Wie verhält sich Javid? Wie reagiert Sofie?
e)	Schreibt nun in Vierergruppen eine Szene zu "Sofies Einkaufsbummel mit Javid". Notiert auch geeignete Regieanweisungen. Probt dann die Szene und spielt sie euren Mitschülern vor.

ame:	e: Klasse	: Datum:
	Arbeitsbla	tt 5
	nnenuntergang am Cape Flattery 48/49; 82-86) - Schildern	
Sofie	id zeigt Sofie einen Sonnenuntergang am Cape Fla ie ist überwältigt vom Naturschauspiel. Il dir vor, du erlebst diesen Sonnenuntergang am C	
a)	Notiere Stichpunkte dazu, was du siehst.	
b)	Notiere Stichpunkte dazu, was du hörst.	
c)	Notiere, was du riechst und schmeckst.	
d)	Verfasse nun deine Naturschilderung zum The Versetze dich in die Situation und schreibe me	

ame:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 6	
Reden hilft (S. 99-106) – Szenische	• Gestaltung	
ihre Verluste und begin	durch einen Unfall verloren, Sofie ihre Mu nen zu lernen, damit zu leben. Partnerarbeit die Aufgaben (a-d) und so	
a) Was erfährt Sc	nfie über den Tod von Javids Vater?	
b) Wie veränderte	e dieser Tod das Leben der Familie Aho	dunko?
c) Wie geht Javid	d mit dem Tod seines Vaters um?	
d) Beschreibe die	e Situation, in der Sofie vom Tod ihrer N	flutter erzählt.
Schreibt in Vie Notiert auch g	ner Trauerarbeit etwas weiter als Sofie. rergruppen eine Szene, in der Sofie und eeignete Regieanweisungen. e Szene und spielt sie euren Mitschülerr	

lame	e: K	lasse: Datum:
	Arb	eitsblatt 7
	ie ist von den Orcas verzaubert 0-55; 70-74; 156-162) – E-Mail	
Fabia Lies	an und Sven in Brandenburg mitteilen, was	Sofie grenzenlos begeistert. Sie will ihren Cousins sie alles über Orcas erfahren und was sie erlebt hat. dann in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben (a-d)
a)	Auf der Bootstour mit Javids Onkel He Meer. Wie sehen diese aus?	nry sieht Sofie zum ersten Mal lebendige Orcas im
b)	Onkel Henry erzählt viel über Orcas. No	otiere Stichpunkte.
c)	Von Javid hört Sofie, wie die Makah-Ind Notiere auch hierzu Stichpunkte.	dianer früher die Wale gesehen haben.
d)	Bei der Schlauchbootfahrt mit Javid ko	ommt Sofie den Orcas sehr nahe. Was erlebt sie?
e)	Schreibe nun mit den Informationen au	us (a-d) Sofies E-Mail an ihre Cousins in Brandenburg.

Name:	Klasse:	Datum:

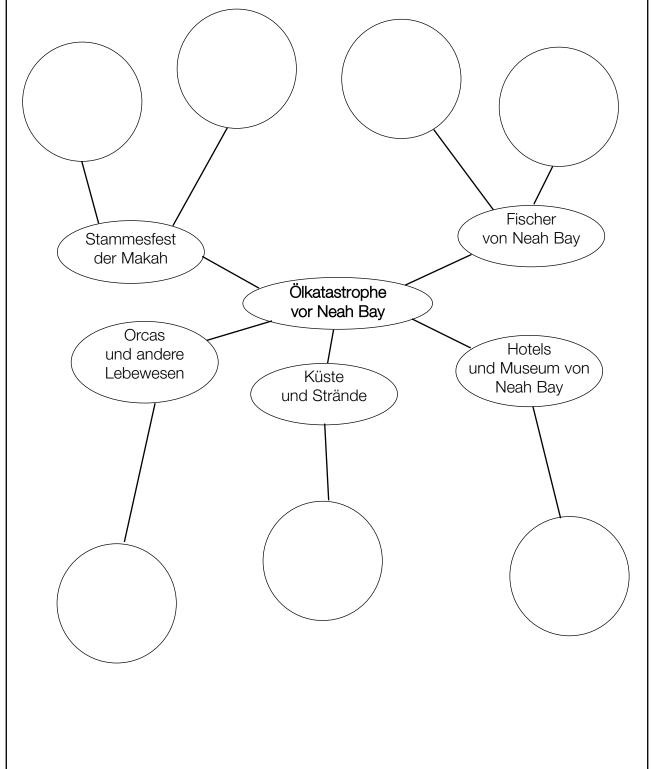
Arbeitsblatt 8

Eine Ölkatastrophe droht

(S. 270-274; 288/289; 294-296; 300-302) - Antizipatorisches Cluster

Vor der Küste von Neah Bay sind zwei Schiffe kollidiert und Altöl ist ausgelaufen. Die Folgen sind nicht absehbar. Sofie und Javid grübeln.

Übertragt das Cluster auf Plakate, bildet Gruppen und vervollständigt das Cluster in Gruppenarbeit.



Name:	KI	asse:	Datum:	
	Arbe	eitsblatt 9		
	urm und zwei besorgte Eltern 261; 268-288) – Vergleich und Diskussion			
Sofie u	Vater und Javids Mutter machen sich wä und Javid bringt, reagieren sie sehr unters eitet zunächst in Einzelarbeit die Aufgaber Eltern.	chiedlich.		-
a)	Als plötzlich der Sturm aufkommt, hand	delt Javid überlegt. \	Was tut er?	
b)	Was tut Sofies Vater, als sie und Javid r	nach dem Sturm wi	eder auftauchen?	
c)	Was tut Javids Mutter?			
d)	Wie denkt Javids Mutter über ihren Soh	nn?		
e)	Vergleicht in Gruppen eure Antworten z Wählt sodann eine Diskussionsleitung u Frank Tanner. Welches Elternverhalten i	ınd diskutiert zum T		oder

ame:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 10a	
Ein Wal ist vor Neah Bay (S. 308-312) – Zeitungsbericht	gestrandet	
Umstehenden und auch die Mund schreibt einen Bericht für	sind traurig über den toten Wal a länner vom Fisch & Wildlifeservic die Zeitungen, für die sie arbeite Aufgaben (a-d) und schreibt dar	e. Am Abend setzt sie sich hin t.
a) Sofie und Javid entde	cken den toten Orca. Was tun si	ie? Wie geht es ihnen?
b) Was geschieht mit de	m toten Wal?	
c) Welche Ursachen kön	nnte Bobs Tod haben? Notiere St	tichpunkte.
·	m Internet und findet weitere mö 10b und unterstreiche wichtige P	ogliche Ursachen für den Tod des Punkte.
e) Schreibe nun mit den "Ein toter Orca am Sti	Informationen aus (a-d) einen Zerand von Neah Bay".	eitungsbericht zum Thema:

	Name:	Klasse:	Datum:
--	-------	---------	--------

Arbeitsblatt 10b

Keine Walstrandungen mehr nach Sonarverbot

Ruhe im Ozean: Seit einigen Jahren dürfen Marineschiffe vor den Kanaren unter Wasser keine Schallwellen-Geräte mehr verwenden. Nun berichten Forscher, dass das Sonarverbot Wirkung zeigt. Seither hat es dort keine Massenstrandung von Walen mehr gegeben.

Großer Erfolg für die spanischen Tierschützer: Seit der Verhängung eines Verbots von Sonargeräten bei Marinemanövern vor neun Jahren hat es auf den Kanarischen Inseln keine Massenstrandung von Walen mehr gegeben. Die Kanaren avancierten aufgrund dieses Erfolges weltweit zum Vorbild beim Schutz der Meeresfauna und insbesondere der Meeressäuger, sagte der Leiter des Instituts für Tiergesundheit der Universität Las Palmas de Gran Canaria, Antonio Fernández, am Dienstag der Nachrichtenagentur efe.

Nur Spanien habe nach einer entsprechenden Empfehlung des Europäischen Parlaments 2004 ein Verbot von Marinemanövern mit dem Einsatz von Sonargeräten, die Schallwellen unter Wasser senden, für das Meeresgebiet um die Inselgruppe im Atlantik vor der Westküste Nordafrikas verhängt, so Fernández. Diese Entscheidung habe sich spätestens jetzt als richtig erwiesen. Der Wissenschaftler hofft, dass seine Veröffentlichung der Ergebnisse der Initiative in der aktuellen Ausgabe des Magazins "Nature" dazu führt, dass andere Länder dem Beispiel folgen.

Kurz vor dem spanischen Sonar-Verbot waren nach Massenstrandungen auf den Kanaren 14 (2002 auf Lanzerote) und vier (2004 auf Fuerteventura) Wale verendet. Eine Forschergruppe um Fernández stellte damals fest, dass vor dem Massensterben nördlich der Kanaren Seekriegsmanöver stattgefunden hatten, bei denen mit Sonargeräten Explosionen im mittleren Frequenzbereich erzeugt worden waren, was zur Aufspürung von feindlichen U-Booten dient.

"Wale reagieren sehr sensibel auf die Sonargeräte. Heute weiß man, dass die Tiere in Panik geraten und ihr Tauchverhalten dadurch gestört wird", sagt Fernández. Das führe bei den Walen zu einem Leiden, das mit der Dekompressionskrankheit bei Tauchern, die zu schnell auftauchen, verglichen werden könne.

Walen macht der zunehmende Lärm in den Meeren zu schaffen. Wale kommunizieren mit Lauten unter Wasser. Außerdem nutzen sie Töne, um zu navigieren und um Beute zu finden. Vom Menschen verursachter Lärm, wie er etwa bei seismischen Untersuchungen, Bauprojekten unter Wasser, aber auch mit militärischem Sonar entsteht, behindert die Wale.

boj/dpa Quelle: SPIEGEL ONLINE, 22. Mai 2013, 11:35 Uhr

ame:	Klasse: Datum:
	Arbeitsblatt 11
	e im Glück -31; 116-120; 275-282; 332/333) – E-Mail
gehör sie an Hafen	er Amerikareise hatte Sofie mit ihrer Tante Elisabeth, der Schwester ihres Vaters, telefoniert und t: "Hoffentlich streitet ihr nicht die ganze Zeit. Einfach wird es nicht für dich, Sofie." Oft musste diese Worte denken. Doch nun, nach der Fahrt mit Javids Kanu und der Begrüßung am von Neah Bay weiß Sofie, dass sie und ihr Vater es geschafft haben. Sie haben sich auf dieeise gefunden. Voller Begeisterung schreibt sie an diesem Abend eine E-Mail an ihre Tante weth
	eitet in Einzel- oder Partnerarbeit die Aufgaben (a-d) und schreibe dann die E-Mail.
a)	Wie empfand Sofie die Ankündigung der Amerika-Reise? (S. 18-21)
b)	Wie kamen Vater und Tochter bei der Reise miteinander klar? (S. 22-31)
c)	Nachdem Sofies Vater vom Zahnarzt zurück war, verschärfte sich der Konflikt. Worum ging es? (S. 116-120)
d)	Nach dem Sturm war der Höhepunkt im Konflikt zwischen Vater und Tochter. Wie verhielt sich Sofie? (S. 275-282)
e)	Nach der Kanufahrt schwebt Sofie vor Glück. Sie schreibt ihrer Tante Elisabeth eine ausführliche E-Mail. Verfasse den Text.

ame:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 12	
Und zum Abschluss eine "Le (gesamtes Buch) – inhaltliche Absch		
Nimm dir das gesamte Buch no	ochmals vor und bearbeite die	e folgenden Aufgaben:
Mir hat am Buch "Der Gesang	der Orcas" gefallen,	
Mir hat nicht gefallen,		
Diese Stelle im Buch sollten wi weil,	r gemeinsam lesen: Seite:	
Name:		
Ordnet nun die Blätter der einze Klassenzimmer aufspannt. Begi gewünschten Textstellen gegens	nnt sodann mit der niedrigste	

	Name:	Klasse:	Datum:
--	-------	---------	--------

Arbeitsblatt 13

Ein fesselnder Roman

(gesamtes Buch) - formale Abschlussreflexion

Antje Babendererde hat einen fesselnden Roman geschrieben. Sie beherrscht das "Schreibhandwerk." Roberta Allen und Sol Stein, zwei amerikanische Autoren und Schreibtrainer, erläutern in Büchern mit vielen Beispielen, wie man einen spannenden Roman schreibt. Diskutiert in Gruppen die Thesen und begründet sie mit Beispielen aus dem Roman "Der Gesang der Orcas"

- A) Ein spannender Roman ist ein "Schmelztiegel" in dem die Figuren zusammengehalten werden, während sich die Dinge aufheizen. Der "Schmelztiegel" kettet die Menschen aneinander. Keiner kann entrinnen.
- B) Das Interesse der Leser wird durch die unerfüllte Sehnsucht der Hauptperson geweckt.
- C) Die Personen haben verschiedene Drehbücher.
- D) Spannung entsteht: durch Konflikte / durch eine latente Gefahr für eine handelnde Person / durch eine Vorahnung, die sich in Kürze bewahrheiten wird / durch ein unerwünschtes Zusammentreffen / durch ein bedrohliches Ereignis, das naht / wenn ein Gegner in die Enge getrieben wird.
- E) Außergewöhnliche Figuren entstehen: durch ausgeprägte Charakterzüge / durch gegensätzliche Einstellungen / durch besondere Verhaltesweisen / durch eine bemerkenswerte Sicht auf die Welt / durch besondere Begabungen / durch die Art, von der Norm abzuweichen.
- F) Der **Schreibstil** ist gekennzeichnet dadurch, dass der Leser die Geschichte sieht / dass Gefühle in Handlungen deutlich werden / dass Charaktere durch Handlungen und Worte entstehen / dass der Leser den Roman wie einen Film erlebt.