

HEFT 1 | FEBRUAR 2013

**Water –
the precious element**



THEMA

CHRISTA LOHMANN

6 Water – the essence of life

Fun and fear, lack and abundance – the topic ‘water’ can be dealt with in numerous ways

PRAXIS

ZOE GRIGORIADOU

9 Underwater world

AB KLASSE 5

Habitat of a range of colourful, fascinating and impressive creatures – Textarbeit in Gruppen

SEBASTIAN WAGNER

14 Hitting the waves

AB KLASSE 7

What does the sea mean to you? Mediation anhand eines Interviews mit dem Windsurfer Bernd Flessner

21–26 SPECIAL FEATURES

BETTINA DOHMANN UND SEBASTIAN WAGNER

28 Piracy – both sides of the medal

AB KLASSE 9

Die Piraterie vor Somalia – eine Frage der Sichtweise? Kritische Auseinandersetzung anhand verschiedener Quellen

DIETER S. HORN

33 The Majestic Plastic Bag

AB KLASSE 11

Im Stil einer Tierdokumentation zeichnet *The Majestic Plastic Bag* den Weg einer Plastiktüte vom Supermarkt-Parkplatz bis in den Ozean nach

RAINER LOHMANN UND DIETER S. HORN

38 Marine pollution

AB KLASSE 11

The oceans as the dumps of our many wastes – Zusammenführen von Informationen aus verschiedenen Quellen und Diskussion

FOKUS

KONRAD SCHRÖDER

43 Water all over

Wasser in der Idiomatik und Metaphorik des Englischen

METHODENSPICKER

LAURA HÖWEL

45 Diskontinuierliche Texte

SERVICE

48 Tipps

50 Impressum



HEFT 2 | APRIL 2013

**Identity –
me, myself, I**

THEMA

ALMUT KÜPPERS

6 Me, myself, I

Identität: „Ich-Arbeit“ in einer zunehmend unübersichtlichen Welt – Das Ich als die größte Selbstverständlichkeit in unserem Leben erscheint gleichzeitig wie ein Universum großer Geheimnisse.

PRAXIS

ELKE DREYER

9 Alike and different

AB KLASSE 5

Inklusive Unterrichtsprojekte als Antwort auf die Vielfalt aller Kinder

NOAH TAUCHE

14 Do you like me?

AB KLASSE 8

Selbstdarstellung in sozialen Netzwerken: was sollte man beachten?

21–26 SPECIAL FEATURES

ALMUT KÜPPERS

27 Luka: Portrait of a young boy

AB KLASSE 9

Anhand eines Songtextes und Methoden des darstellenden Spiels erarbeiten die Schüler die Auswirkungen von Gewalt auf Kinder.

CHRISTINA ECKENROTH UND SEBASTIAN WAGNER

33 Do you want a famous face?

AB KLASSE 10

Plastic surgery and identity: anhand von Filmmaterial eine fundierte Meinung zum Thema bilden

STEPHANIE HEMPEL

39 Mein Geheimnis!

Jede(r) hat eine Leiche im Keller – wie beeinflusst ein Geheimnis unsere Identität?

NIHAL ADLER

40 PostSecret

AB KLASSE 11

Der Rolle des Geheimnisses für die eigene Identität anhand eines Kunstprojekts auf die Spur kommen

FOKUS

CHRISTA LOHMANN

44 Inklusion

Worum geht es?

METHODENSPICKER

ELKE DREYER

47 Speaking activities

to warm up, energize and break the ice

SERVICE

49 Tipps

50 Impressum

HEFT 3 | JUNI 2013
**Creative writing –
 get in the flow!**



THEMA

MECHTHILD HESSE

- 6 **Creative writing**
 Textproduktion im Unterricht

PRAXIS

ANDREA STEINBACH

- 8 **Bilddiktate** **AB KLASSE 5**
 Bilddiktate eignen sich hervorragend
 als Vorübung zum kreativen Schreiben

FRAUKE MATZ

- 14 **The tiger** **AB KLASSE 6**
 Die Schülerinnen und Schüler schreiben anhand
 eines Bildes von Franz Marc ihre eigenen Gedichte

21–28 SPECIAL FEATURES

CHRISTIAN WESEMANN

- 29 **Ghost stories on the Internet** **AB KLASSE 7**
– believe them or not
 Die Schüler erarbeiten unter Anleitung ein eigenes Ende
 zu einer vorgegebenen Geistergeschichte

ZOE GRIGORIADOU

- 34 **Making a wordless book speak** **AB KLASSE 8**
 Shaun Tan hat seine Graphic Novel *The Arrival*
 komplett ohne Text angelegt. Die Schüler erarbeiten
 einen beschreibenden Kommentar (*voice-over*).

NOAH TAUCHE

- 38 **Short stories – the tip of the iceberg** **AB KLASSE 10**
 Anhand der Ergebnisse einer Analyse einer
 vorgegebenen *short story* schreiben die Schüler
 eine eigene Kurzgeschichte

FOKUS

DIETER S. HORN, GÜNTHER SOMMERSCHUH
 UND KONRAD SCHRÖDER

- 44 **Pain or pleasure?**
Schreibaufgaben in der Schule
 Sinnvolle Schreibaufgaben stellen und bewerten

METHODENSPICKER

FRAUKE MATZ

- 47 **Creative writing – generating ideas and writing them down**
 mit Arbeitsblatt

SERVICE

- 49 **Tipps**
- 50 **Impressum**

HEFT 4 | AUGUST 2013
**Northbound:
 Welcome to Scotland!**



THEMA

VASILIKI KAZAKI UND SEBASTIAN WAGNER

- 6 **Fàilte gu Alba! – Willkommen in Schottland!**
 Scotland – more than tartans, clans, haggis, whisky
 and Highlands

PRAXIS

VASILIKI KAZAKI UND SEBASTIAN WAGNER

- 8 **Iconic castles of Scotland** **AB KLASSE 7**
 Schlösser und Burgen beflügeln die Phantasie
 der Schüler und sind eherne Zeugen
 einer bewegten Geschichte

ANDREA STEINBACH

- 15 **Sightseeing? – SOUNDseeing!** **AB KLASSE 7**
 Erstellung eines Edinburgh-Audioguides
 als Unterrichtsprojekt

21–26 SPECIAL FEATURES

BETTINA DOHMANN

- 27 **Empire, expansion and exploration:** **AB KLASSE 8**
Hadrian's Wall
 Der Grenzwall in Nordengland macht Geschichte lebendig

VASILIKI KAZAKI

- 32 **Braveheart – a source of inspiration?** **AB KLASSE 10**
 Der Film *Braveheart* im Unterricht
 der Sekundarstufe II

CHRISTINA ECKENROTH

- 37 **What would independence bring?** **AB KLASSE 11**
 The Scots are to vote for or against
 their independence from the UK

FOKUS

SASCHA SCHNEIDER

- 42 **Inklusion in einem inklusiv arbeitenden Gymnasium**
 Wie kann man Inklusion in der Praxis umsetzen?

KONRAD SCHRÖDER

- 44 **The Lion in the North**
 Exotik, Schicksal, Heldentum, Gelehrsamkeit:
 Facetten des traditionellen Schottland-Bildes

METHODENSPICKER

DIETER S. HORN

- 47 **Sprachmittlung**
 – mehr als Übersetzen!

SERVICE

- 49 **Tipps**
- 50 **Impressum**

HEFT 5 | OKTOBER 2013

**Inventions:
the marvels of engineering**



THEMA

FRAUKE MATZ

- 6 Inventions: the marvels of engineering**
Erfindungen als Thema für den Englischunterricht

PRAXIS

ZOE GRIGORIADOU

- 9 The Wrong Trousers** **AB KLASSE 5**
Work with a film about a crazy invention with a happy ending

STEPHANIE HEMPEL

- 14 Die Industrialisierung**

STEFAN ESCHBACH

- 15 The steam locomotive** **AB KLASSE 7**

Die Schüler informieren sich über die Einführung der Dampfmaschine, spekulieren über den Eindruck, den diese Technologie bei ihren Zeitgenossen hinterlassen haben könnte, und versetzen sich mit allen Sinnen in diese Zeit.

21–28 SPECIAL FEATURES

STEFANIE MEHTA

- 29 Nanotechnology in focus** **AB KLASSE 10**

Die Schüler erschließen die grundlegenden Aspekte der Nanowissenschaft und deren Anwendungen anhand einer *short story*.

UTE RITZENHOFEN

- 34 Oskar Schell, Inventor** **AB KLASSE 11**

Oskar Schell, der neunjährige Protagonist von *Extremely Loud & Incredibly Close*, hat bei den Anschlägen des 11. September seinen Vater verloren und versucht, dessen Tod zu verstehen und den Verlust zu überwinden. Erfindungen spielen dabei eine wichtige Rolle.

MARGIT HEMPEL

- 39 Human cloning – medical breakthrough or ethical nightmare?** **AB KLASSE 11**

Anhand eines Zeitungsartikels lernen die Schüler unterschiedliche Perspektiven zu dieser Thematik kennen und setzen sich in Form einer Talkshow damit auseinander.

FOKUS

BERNHARD HÖLZEL

- 44 O this learning, what a thing it is!**
Lernhaltung und -typen auf dem Prüfstand
Mit Arbeitsblättern für einen Lernzirkel

METHODENSPICKER

ANNE STIEGER

- 47 Schüler entdecken ihre Umgebung**
Great inventions! Von einer Selbstbeobachtung zur *science fair*

SERVICE

- 49 Tipps**
50 Impressum

HEFT 6 | DEZEMBER 2013

**Travelling:
on the move**



THEMA

VASILIKI KAZAKI UND SEBASTIAN WAGNER

- 6 The great affair is to move**
Voyaging – a mechanism of escape and initiation

PRAXIS

CHRISTIAN WESEMANN

- 9 Unusual hotels worldwide** **AB KLASSE 6**
Außergewöhnliche Unterkünfte beflügeln die Phantasie und bieten einen ergiebigen Redeanlass

SEBASTIAN WAGNER

- 15 Into the Wild** **AB KLASSE 9**

Reisen als Lebensform:
Arbeit mit dem Film *Into the Wild*

21–28 SPECIAL FEATURES

ZOE GRIGORIADOU

- 29 Round Ireland with a Fridge** **AB KLASSE 9**

Die Schüler setzen sich mit der Verfilmung auseinander und diskutieren, inwieweit die Reise des Protagonisten seine Einstellung zum Leben geändert haben könnte.

CHRISTINA ECKENROTH

- 35 David Lynchs The Straight Story** **AB KLASSE 10**

Schülerinnen und Schüler erarbeiten Alvin's innere und äußere Reise zu seinem Bruder anhand von Begegnungsepisoden aus dem Film.

VASILIKI KAZAKI

- 40 Up in the Air – about the value of settling down** **AB KLASSE 11**

Anhand des Films *Up in the Air* hinterfragen die Schüler den Lebensentwurf des Protagonisten, der sich jeglicher menschlichen und räumlichen Bindung entzieht. Dabei arbeiten sie intensiv mit der Textform ‚Rede‘.

FOKUS

MARCELLA GROSSER

- 45 Multikulturalität in Kanada**
Migration als eine Form von Mobilität

METHODENSPICKER

ELKE DREYER

- 47 Stolpersteine bei der Gruppenarbeit**
mit drei Arbeitsblättern

SERVICE

- 49 Tipps**
50 Impressum