ZUM LESEN VERLOCKEN

ARENA – Neue Materialien für den Unterricht Klassen 5 bis 10



Isabel Abedi

Lucian

Arena Taschenbuch ISBN 978-3-401-50655-5 560 Seiten

Geeignet für die Klassen 5 bis 10

Eine Erarbeitung von Theo Kaufmann

Herausgegeben von Peter Conrady

Zum Inhalt

Isabel Abedi ist es in "Lucian" gelungen, auf sehr einfühlsame Art und Weise in die Gefühlswelt der Protagonistin Rebecca einzutauchen. Rebecca hatte bereits einen festen Freund und dachte, dass er ihre große Liebe sei. Doch dann begegnet ihr Lucian. Diese Begegnung wirft ihr Leben über den Haufen. Plötzlich bestimmt Lucian ihre Gefühls- und Gedankenwelt. Rebecca kann sich diese Anziehungskraft selbst nicht erklären, aber sie weiß, dass sie Lucian wiedersehen muss. Ihre Mutter, eine erfolgreiche Therapeutin, ist von dieser Beziehung ganz und gar nicht begeistert und schickt Rebecca in einer Nacht- und Nebelaktion zu ihrem Vater nach Amerika. Für Rebecca bricht eine Welt zusammen und sie leidet sehr.

Der Leser bekommt hier den Eindruck, dass alles auseinander bricht. Rebeccas gute Beziehung mit ihrer Mutter geht in die Brüche, mit ihrem Vater läuft es auch nicht perfekt und mit dessen Freundin schon gar nicht. Zu ihren Freunden hat Rebecca lange Zeit überhaupt keinen Kontakt. Dennoch ergibt am Ende alles einen Sinn und die Wege führen wieder zusammen.

Arena

ZUM LESEN VERLOCKEN

Isabel Abedi - Lucian

Zur Autorin

Isabel Abedi wurde 1967 in München geboren und ist in Düsseldorf aufgewachsen. Nach ihrem Abitur verbrachte sie ein Jahr in Los Angeles als Aupair-Mädchen und Praktikantin in einer Filmproduktion und ließ sich anschließend in Hamburg zur Werbetexterin ausbilden. In diesem Beruf hat sie dreizehn Jahre lang gearbeitet.

Abends am eigenen Schreibtisch schrieb sie Geschichten für Kinder und träumte davon, eines Tages davon leben zu können. Dieser Traum hat sich erfüllt. Inzwischen ist Isabel Abedi Kinder- und Jugendbuchautorin aus Leidenschaft.

Isabel Abedi lebt heute mit ihrem Mann, dem brasilianischen Musiker Eduardo Macedo und zwei Töchtern in Hamburg. Fragt man sie nach ihren eigenen Lieblingsbüchern nennt sie: *Whisper*, die *Lola-*Titel, *Imago*, *Verbotene Welt* und nicht zuletzt *Lucian*.



Zur Eignung des Buches für den Unterricht

"Lucian" kann alleine vom Umfang her (560 Seiten) nicht wie andere Lektüren als Ganzes erarbeitet werden. Wir schlagen daher vor, das Buch zunächst als Hauslektüre aufzugeben. Anschließend können, je nach didaktischem Bedarf, Textpassagen extrahiert und mit einer bestimmten Zielrichtung zum Inhalt des Unterrichts gemacht werden.

Folgende Aspekte sind aus unserer Sicht Iohnenswerte Themen:

- Die einzelnen "Helden" der Geschichte.
- Die Beziehungen der Protagonisten untereinander.
- Lebensgrundsätze und "Glaubenssätze".
- Entrümpeln als "psychokonkretes" Problem.
- Traumforschung
- Moderne Liebeslieder
- Die Autorin Isabel Abedi.

Didaktische Kommentare zu den Arbeitsblättern

Beziehungen (AB 1)

Die Schülerinnen und Schüler sollen hier über die einzelnen Beziehungen nachdenken. Dabei werden Perspektivenübernahme und Empathiefähigkeit geschult. Weiter können auf diese Weise auch einige Problemfelder erarbeitet werden. Zum Beispiel die Eltern-Kind-Beziehung oder unerfüllte Liebe. Auch das Thema Homosexualität kann angesprochen werden.

Lösungen:

Hier ist viel Eigeninterpretation der Schülerinnen und Schüler erlaubt und gewünscht.

Wer ist wer? (AB 3)

Diese Aufgabe ergänzt die Beziehungskonstellationen und kann zusätzlich oder zur Differenzierung angeboten werden. Weiter kann diese Aufgabe auch dazu dienen, dass sich die Schülerinnen und Schüler eigene Gedankenblasen überlegen und von ihren Klassenkameraden dann zuordnen lassen. Lösungen:

Sie hört einfach nie auf mich. = Lucian und teilweise Janne.

Ich kann nicht von ihm getrennt sein. = Rebecca.

Ab sofort wird sie die Wohnung nicht mehr verlassen. Das ist zu gefährlich. = Janne.

Ich will ihn nicht verletzen, aber ich kann seine Gefühle so nicht erwidern. = Rebecca.

Ich fühle mich bei ihr absolut sicher und wohl. = Lucian.

Wie kann ich ihr nur helfen? = Janne, Sebastian, teilweise Lucian.

Ich liebe sie von ganzem Herzen. = Lucian, Sebastian.

Ich kann sie verstehen, aber ich muss sie schützen. = Janne.

In mir ist alles leer. Ich fühle nur Schmerz und Einsamkeit. = Rebecca, Lucian.

Rebecca und Lucian (AB 4)

Die Schülerinnen und Schüler müssen die Geschichte der beiden Liebenden nochmals rekonstruieren und in einen zeitlichen Ablauf bringen. Es gibt noch weitere Begegnungen zwischen Rebecca und Lucian, diese können zusätzlich erarbeitet und eingefügt werden.

Lösungen:

- 1. Lucian im Laternenlicht. 2. Auf dem Flohmarkt. 3. Am Lagerfeuer an Suses Geburtstag. 4. Begegnung auf der Halloweenparty. 5. Im Treppenhaus vor Jannes Praxis. 6. In der Bar, in der Lucian arbeitet.
- 7. Nachts um halb drei an Jannes Haustür. 8. Am Haus am See. 9. Lucian wird wieder zum Engel.

Steckbriefe (AB 2)

Die Schülerinnen und Schüler sollen sich mit den Personen beschäftigen. Um die Steckbriefe ausfüllen zu können, ist auch etwas Fantasie gefragt. Aufgrund der Infos aus dem Buch sollen Rückschlüsse auf Besonderheiten und Charaktereigenschaften gezogen werden.

Diese Aufgabe kann durch Steckbriefe über Klassenkameraden/Innen ergänzt werden.

Lösungen:

Hier ist viel Eigeninterpretation der Schülerinnen und Schüler erlaubt und gewünscht.

Abschlussquiz (AB 5)

Hier wiederholen die Schülerinnen und Schüler den Inhalt des Buches. Zum Teil wird Detailwissen abgefragt, um auch das gezielte Suchen nach einzelnen Textstellen zu fördern. Lösungen:

1. Apfelstrudel; 2. Lu; 3. Sebastian spürt, dass Becks sich bezüglich ihrer Beziehung unsicher ist (S. 32).; 4. Herzförmige Ohrringe; 5. Dimo; 6. Ihre Brüste; 7. Sie hat sich große Sorgen gemacht und kann Becks Verhalten nicht verstehen. Die ganze Anspannung entlädt sich.; 8. Ja, da andere Personen, sie nicht so schnell erkennen. Schlecht ist, dass sie sich auch gegenseitig nicht schnell finden.; 9. Eine Vogelmaske mit gebogenem Schnabel.; 10. In der Wohnung von Tyger.; 11. Max und Consorten; 12. Faye; 13. Venice Beach; 14. Pacific Palisades Charter Highschool; 15 Tyger.

ZUM LESEN VERLOCKEN

Isabel Abedi - Lucian

Ausmisten (AB 6)

Es ist im Leben eines Menschen immer wieder nötig, sich von Gegenständen zu trennen, sei es aus Platz- oder psychischen Gründen. Der Text mit den fehlenden Abschnitts-Überschriften soll die Schüler mit dieser Thematik konfrontieren.

Wer zwar diese beiden Arbeitsblätter nicht, aber wohl das Thema "Entrümpeln" behandeln will, kann sich an folgenden einschlägigen Tipps orientieren:

- sich fest einen Termin vornehmen
- sich im Vorfeld eine Belohnung aussetzen
- eher zunächst nur kleine Bereiche ausmisten, z.B. nur den Kleiderschrank, nur das Regal, nur einen bestimmten Raum
- bei der Entscheidung was zuerst (Kleiderschrank, Regal, Bücherschrank?) das "Unordentlichste" auswählen
- der entsprechende Bereich sollte ganz *geleert* (und geputzt) werden, bevor man die Entscheidungen Wegwerfen oder Behalten trifft
- daran denken: entrümpeln bedeutet wegwerfen, nicht umräumen.

Die Geschichte der Traumforschung in Kurzform (AB 7)

Wenn Sie sich selbst oder Ihre Klasse näher mit dem Thema Traumforschung beschäftigen möchten, sei Ihnen folgendes Buch empfohlen:

Michael Schredl: Träume – Unser nächtliches Kopfkino. Berlin: Springer-Verlag 2., ergänzte Auflage 2013. Schredl behandelt darin unter anderem folgende Fragen: Weshalb träumen wir? Können wir unsere Träume steuern? Was passiert im Schlaf mit unserem Körper? Womit beschäftigt sich die moderne Traumforschung?

Die <u>Lösungswörter</u> in der Reihenfolge ihres Vorkommens im Text:

Freud – Jahre – Erkenntnis – dechiffriert – Chicago – Abkürzung – Forschern – Steuerung – Wissens – analysieren – Traumes – Neuronen – Cortex – Muster – Modells – Träumen

Die Aussage von "Save me" (AB 8)

Im Folgenden ein paar kurze Informationen zu Joan Armatrading (* 9. Dezember 1950): Sie ist Sängerin und Songschreiberin. Armatrading ist vor allem eine Album-Künstlerin. Ihre 2007er Produktion "Into the Blues" erreichte Platz 1 der US-amerikanischen Charts. Im Laufe ihres Künstlerlebens kombinierte sie die verschiedensten Musikstile, auch Jazz und Reggae, und wurde bisher dreimal für einen Grammy nominiert. Armatrading engagiert sich sozial als Vorstand der Stiftung Camfeld, die sich für die Ausbildung von Mädchen in der Subsahara einsetzt.

Interviews mit Isabel Abedi zu ihrem Buch "Lucian": (AB 9)

Entnommen den Interviews auf der Internetseite von Isabel Abedi: www.isabel-abedi.de

Name:	Klasse:	Datum:		
	Arbeitsblatt 1			
Beziehungen				
Welche Beziehung hat Rebecca zu den einzelnen Personen aus ihrem Umfeld? Verbinde Rebecca und die jeweilige Person mit einem Pfeil. Entscheide, ob der Pfeil in beide Richtungen zeigt oder nur in eine. Beschrifte die Pfeile und beschreibe so die Beziehung. An dem Pfeil Rebecca – Sebastian siehst du, wie es aussehen soll.				
Mama Jan	ne			
		Dad		
Spatz				
		Michelle		
Suse				
		Val		
sie Verständnis zu und haben. Er ist eifersüch- tig auf Lucian. Gefü trotz	Rebecca ebecca mag Sebastian d möchte ihn auch nicht etzen. Sie hat noch ühle für ihn, will aber edem nicht wieder fest ihm zusammen sein.	Faye		
		Lucian		

	Arbeitsblatt 2
Steckbriefe	
Fülle die Steckbriefe für Rebecca, Luc	cian, Sebastian und Suse aus. Trage alles ein, was du aus de
	Person etwas nicht weißt, kannst du mit einer anderen Farb
auch überlegen, was deiner Meinung r	nach passen könnte.
Name:	Name:
Hobbys:	
Besonderheiten:	Besonderheiten:
Charaktereigenschaften:	Charaktereigenschaften:
Name:	
Hobbys:	Hobbys:
Besonderheiten:	Besonderheiten:
Description.	
Charaktereigenschaften:	

Name:	Klas	se: Datu	ım:
	Arbeits	blatt 3	
"Vaterbilder"			
im Klassengespräch. Sie hört einfach nie auf mich. Ich will ihn nicht verletzen, aber ich kann seine Gefühle so nicht erwidern.		hr derstehen, uss sie	dir genau, welche senkameraden gegenüber Ab sofort wird sie die Wohnung nicht mehr verlassen. Das ist zu gefährlich. Vie kann ich ihr nur helfen? Ich liebe sie von ganzem Herzen.
Rebecca	Sebastian	Lucian	Janne

ame:					Klass	se:		Datum:		
					Arbeitsb	latt 4a				
Dahasas	المصد	!								
Rebecca	una L	ucian								
Rebecca u tigen Anzie Bringe die v men (die St	hungsk vorgege	raft ist. E ebenen S	Erst nad Situation	ch einige nen in die	en Wocher e richtige F	n und Mo Reihenfolg	onaten wi ge, indem	rd ihr Geh du hinter	eimnis ge die Statio	lüftet. n den Na-
Am Lagerfeuer an Suses Geburtstag		Nachts halb dre Jannes Haustür	ei an	1 .	penhaus Jannes is.	Auf o	lem narkt.	Am F am S		
]
a F	Begegnu uf der Hallowee Arty.		Lucia Lateri licht.		In der der Lu arbeit			an wird Ier zum el.		
P	arty.									
Station 1: _										
Station 2: _										
Station 3:										
Station 4: _										

ame:	Klasse:	Datum:	
	Arbeitsblatt 4b		
Station 5:			
Station 6:			
Station 7:			
01.150			
Station 8:			
Station 9:			
Erfinde eine Station 10. Was der	nkst du, wie Becks Leben nun v	veiter verläuft?	
Station 10:			

Name:	Klasse:	Datum:	
	Arbeitsblatt 5		
Abschlussquiz			
 Wer möchte aus dem Back Wie hieß der kleine Teddy von Warum trennen sich Sebast Was hat Sebastian Rebecca In wen ist Suse verliebt? Über welches Körperteil bes Erkläre ausführlich warum Januagen Ist der Maskenball ein guter Was für eine Maske trägt Lu Wo sind Rebecca und Lucia Wie heißt die Bar, in der Lucia Wie heißt Vals Kindermädch An welchen Strand geht sie Auf welche Schule geht Rebe 	on Rebecca? ian und Rebecca? ia zu Silvester geschenkt? schwert sich Suse immer wie anne Rebecca ins Gesicht s Treffpunkt? Erkläre? ician? an, als sie sich das erste Ma cian arbeitet? ien? mit Rebecca? becca in Amerika?	chlägt?	
15. Wie heißt Rebecca Englisch			
1 2.			
3.			
4.			
5			
7.			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

ame:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 6a	
A anaioton"		
"Ausmisten"		
Gib den Abschnitten jeweils eine Vergleiche sie mit den Überschrif		dinnen und –kameraden.
dich schwer damit tust, Dinge, di wie vielen anderen Menschen au	ie du nicht mehr gebrauch ch. Es gibt viele gute Tipps ionieren sie leider öfter nich	rs bzw. deiner Sachen leicht? Wenn du en kannst, wegzutun, dann geht es dir s und Ideen, wie du mit dem Ausmister ht. Es gibt nämlich gute Gründe, die un
ber, dass Ausmisten leicht sein manzufangen oder es durchzuziehe Ein erster Schritt, mit dem Ausschst, dass es dir schwerfällt. De	nuss. Das hindert uns in vio en. Wir schämen uns näml ortieren weiterzukommen, b enn dann weißt du, dass c	e. Viele Menschen erwarten von sich se elen Fällen daran, mit dem Ausmisten lich, dass es uns eben nicht leichtfällt. besteht also darin, dass du dir einge- lu eine Hürde überwinden musst, um hst die Erwartung an dich, dass Ent-
Alle Menschen haben so genann	te Glaubenssätze. Das sin	d Aussagen, die wir für wahr halten.
Diese Glaubenssätze erkennst du	u gut an Formulierungen w	ie z.B.
- Ich muss oder sollte		
Ich kann doch nichtMan darf nicht		
Glaubenssätze in Bezug auf das	Aussortiaran sind zum Rai	snigl:
- Man darf keine Geschenke w		opioi.
		ld gekauft hat, auch wenn man die
Sache vielleicht noch nie benu		,
- Man kann doch nicht Dinge, a	an denen Erinnerungen här	ngen, wegwerfen.
- Man darf nicht wegwerfen, wa	as jemand anderes mit viel	Mühe gebastelt oder gebaut hat.
Häufig stellt man dabei fest, dass stehen.	s einem solche Glaubenssä	 ätze nicht helfen, sondern eher im Weg
		n macht, an ihnen festzuhalten.

Isabel Abedi - Lucian - Arbeitsblatt 6a

einem Monat? Mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit wirst du feststellen, dass es völlig in Ordnung war, diesen Gegenstand weggegeben zu haben und du wirst sehen, was für ein befreiendes Gefühl das ist.

ame:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 6b	
hast du dann das Gefühl, dann womöglich so an, als In den meisten Fällen hast ten Dienst erweist. Zum B ren bringt. Ist es aber kapt chen, erfüllt es seinen Dier Den Wert, den das Fahrra	den Wert dieser Sache mit Füßen z s würdest du das einmal ausgegeb du Geld für einen Gegenstand bez eispiel ein Fahrrad, das Freude mad utt, veraltet, verrostet oder aus and	zahlt, damit er dir einen ganz bestimm- cht und gut von einem Ort zum ande- eren Gründen nicht mehr zu gebrau- wie du es dir wünscht und vorstellst.
möchte sich nicht mehr ar		lastende Erinnerungen verbinden. Man genstand in Verbindung steht. Vielleicht
es wegzuwerfen. Du hast Selbstgebautes oder Geba	vielleicht Angst, du könnest andere	oder im Regal, weil du dich nicht traust, e enttäuschen, wenn du Geschenke, eine Freundin fragt, wieso die "schöne" mehr im Regal steht?
dann behalte ihn als Erinne auch wegtun. Probiere es		Gegenstand jedoch nervt, darfst du ih Imal nur etwas ganz Kleines weg, bei
Wenn Menschen sich schr Befürchtungen. Man denk - Ich könnte es später ber - Ich könnte es doch noch - Es könnte ein schlechtes	t zum Beispiel: euen. n einmal brauchen.	ht es in ganz vielen Fällen um mögliche
birgt grundsätzlich das Ris Es kann sein, dass man zu	en bleibt beim Aussortieren immer e siko, dass die andere Option im Nad um Beispiel später bereut, seine Tag dieses Risiko beim Aussortieren läss	chhinein besser gewesen wäre. gebücher oder Freundschaftsbücher

Name:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 7	
Die Geschichte der Traumfors	schung in Kurzform	1
Fülle die Lücken im Text mit den Wö	örtern am Ende des A	rbeitsblattes aus.
Den Grundstein der modernen Trau	mforschung legte Sigr	mund Er verfasste das Buch
"Die Traumdeutung", das im	1899 erschien. [Dieses Buch ist eines der einflussreichsten
und meistgelesenen Bücher des 20.	. Jahrhunderts. Freud:	s Schwerpunkt lag auf dem Zusammen-
hang zwischen bereits Erlebtem und	d dem Geträumten. Fr	eud glaubte, dass die Traumdeutung der
Zusammenhang zur	des Unterbev	wussten im Seelenleben eines jeden
Menschen ist. Träume sind somit ve	erschlüsselte Tiefenbo	tschaften des Menschen, die laut Freud
werden können.		
In den 60er Jahren entdeckte Aserir	nsky in	_ die so genannte REM-Phase im Schlaf.
REM ist die von F	Rapid Eye Movement.	Der Schlaf rückte mit dieser Entdeckung
zunehmend in den Blick der Forsch	er. Und bereits 1962 (gelang es an der Universität
Lyon einen Bereich im Gehirn zu lok	alisieren, der für die _	der Schlafphasen verant-
wortlich ist. Erst aufgrund dieses	konnte	n Psychologen nach und nach die Be-
deutung der Schlafphasen	und	interpretieren. Mit weiteren Forschungen
konnte das Zustandekommen des _	erklärt	werden. Demnach sind zufällig produzierte
Erregungsmuster, die von	im Hirnstamm p	produziert werden, der Grundbaustein des
Traumes. Während des Schlafes ist	der im	Hirn aktiv und interpretiert diese
in einen sinnvollen Zu	ısammenhang. Dies is	t die Entstehung eines Traumes. Die
Kernaussage dieses wa	ar, dass Träume keine	Bedeutung haben. Allerdings spielen
Gedächtnisinhalte beim	_ eine entscheidende	Rolle.
Abkürzung – analysieren – Chica	ago – Cortex – dechifl	riert – Erkenntnis – Forschern – Freud –
Jahre – Modells – Muster –	Neuronen – Steuerun	g – Träumen – Traumes <i>– Wissens</i>
Quelle: www.dietraumdeuter.de		
Quelle, www.uletraurflueuter.ue		

Name:	Klasse:	Datum:
	Arbeitsblatt 8	
Die Aussage von "Save me"		
Gib die Aussage des Liedes "Save M Die fett gedruckten Zeilen sind ein Au		
Sinking		
Caught up in a whirling motion		
Such a strange sensation		
The currents uncertain		
Like sails of a mill		
l spin		
Like wheels I move in a circle		
While you stand on the bank		
Immune or evasive		
Throw me a lifeline		
Save me		
Intimacy and affection		
Frozen		
In this game of chance		
I forfeit		
Full hand of love		
With no counters		
Like a moth		
With no flame		
To persuade me		
Like blood in the rain		
Running thin		
While you stand on the inside		
Looking in		
Save me		
Inside looking in		
Complete in yourself		
Throw me a lifeline		
Save me		
Stand on the bank		
Immune or evasive		
Throw me a lifeline		
Save me		

Name	Klassor	Datum
Name:	Masse:	Datum:

Arbeitsblatt 9a

Interviews mit Isabel Abedi zu ihrem Buch "Lucian"

Vergleiche die vier Interviews auf dieser und der folgenden Seite. (entnommen den Interviews auf der Internetseite von Isabel Abedi: <u>www.isabel-abedi.de</u>)

Interviewausschnitt 1

Was hat Sie inspiriert Lucian zu schreiben? Wie sind Sie auf die Idee für das Buch gekommen? Die Idee ist zu mir gekommen, noch während ich an "Isola" schrieb. Ich habe ganz plötzlich Rebecca und ihre beiden Mütter vor meinem inneren Auge gesehen – und dann diesen Jungen, der sein Gedächtnis verloren hat. Er weiß nicht, wer er ist, aber er träumt Dinge, die wahr werden. Und er träumt von diesem Mädchen, wieder und wieder. Diese Bilder fand ich so aufregend, dass ich sofort wusste: da ist was dran. Der Rest hat sich aus vielen verschiedenen Puzzleteilen zusammen gefügt. Ein kleiner weißer Bär war eines von ihnen, die Vorstellung, dass wir nicht alleine sind, ein anderes.

Gibt es die Schauplätze, die im Buch genannt sind, wirklich? Sehen die Orte so aus, wie sie beschrieben wurden? Gibt es Fotos von den Schauplätzen in Hamburg und Los Angeles? Viele der Schauplätze, die im Roman vorkommen, gibt es wirklich. Ich habe den Roman auch in Hamburg und Los Angeles geschrieben, um die Orte selbst erleben zu können.

Warum spielt "Lucian" ausgerechnet in Hamburg und Los Angeles?

Hamburg ist die Stadt, in der ich lebe; meine Wahlheimat seit über 20 Jahren. Einerseits bin ich mittlerweile hier zuhause, andererseits war es aufregend, "meine Stadt" durch das Schreiben von Lucian wieder neu zu entdecken. Ich bin mit dem Fahrrad und meiner kleinen Digitalkamera durch die Straßen von Hamburg gesaust und habe die Orte, die später im Roman vorkommen, besucht. Los Angeles ist die Stadt, in der ich nach meiner Schulzeit einen wichtigen Teil meines Lebens verbracht habe und wo heute noch gute Freunde von mir leben. Ich habe den letzten Teil des Romans auch in Los Angeles geschrieben, was ein sehr aufregendes Erlebnis war, denn ich bin zeitgleich mit Rebecca dort gelandet – nur in meinem Falle: freiwillig.

Wie sind Sie auf die Idee mit den Begleitern gekommen? Gibt es in dem Roman einen Bezug zu Gott? Die Idee mit den Begleitern entstand in einem langen Prozess, der in sich in vielen kleinen Einzelschritten und durch lange Gespräche mit meiner Lektorin, meinem Mann und mit Freunden entwikkelt hat. Aber schon als Kind habe ich mich in diese Vorstellung verliebt, dass wir nicht allein geboren werden, sondern mit jemandem der uns – und nur uns – begleitet, bis in den Tod. Ob es einen Bezug zu Gott gibt ... für mich persönlich nicht. Aber vielleicht für euch?

Kann es sein, dass Sie den Lesern vermitteln wollten, dass man nie allein sein wird und dass immer jemand da ist?

Vermitteln will ich mit meinen Romanen ehrlich gesagt gar nichts, sondern ich möchte immer nur: meine Geschichte erzählen. Welche Botschaften die Leser dann daraus ziehen, finde ich unglaublich spannend. Und die Frage "Wie wäre das, wenn immer jemand da wäre, wenn man nie alleine wäre ...?" war für die Geschichte von Lucian und Rebecca auch in meiner Vorstellung.

Haben Sie Adressen wie zum Beispiel die Rainvilleterrasse 9 mit den dort wohnenden Leuten abgesprochen?

Nein. Würde Lucian verfilmt, bräuchte man eine Drehgenehmigung für solche Orte. Aber in Büchern darf man Adressen fiktiv verwenden, solange dabei nicht die Privatsphäre von den "realen" Menschen verarbeitet wird. Und in Zweifelsfällen gibt es zum Glück das Lektorat im Verlag, das für solche Fragen zuständig ist.

Name	Klassor	Datum
Name:	Masse:	Datum:

Arbeitsblatt 9b

Interviewauschnitt 2: von einer Kinderreporterin des "Kölner Stadtanzeiger"

Am Sonntag lesen Sie bei der "lit.kid.cologne" aus Ihrem neuen Jugendbuch "Lucian". Darin verliebt sich das Mädchen Rebecca in den geheimnisvollen Jungen Lucian. Warum haben Sie sich einen Roman zum Thema Liebe überlegt?

Weil ich Liebesgeschichten liebe.

Warum haben Sie dafür die Form eines Fantasyromans gewählt?

Ich habe ein Faible für mystische Elemente, die unsere Realität durchweben. Für mich ist Lucian deshalb auch kein Fantasyroman, sondern eine mystische Liebesgeschichte.

Mit Rebecca und Lucian gehen wir Leser durch Höhen und auch Tiefen. Glauben Sie dabei an Schutzengel?

Ich glaube, dass in der Phantasie alles möglich ist. Allerdings ist Lucian für mich kein Schutzengel, sondern ein Begleiter – aus meiner Sicht ist das ein großer Unterschied. Zu geflügelten Himmelsboten habe ich ein ähnliches Verhältnis wie Tyger im Roman.

Möchten Sie uns mit "Lucian" eine bestimmte Botschaft ausdrücken, die Sie uns verraten wollen? Ein doppeltes Nein auf diese Frage. Für mich kommt es nicht darauf an, was ein Schriftsteller mit seinem Roman ausdrücken möchte, sondern darauf, was der Leser in dem Roman entdeckt. Ich wollte mit Lucian eine Geschichte erzählen, die über Jahre in mir gereift ist. Und wenn am Ende die Leser ihre eigene Botschaft aus dieser Geschichte mitnehmen (die für jeden Leser eine andere sein kann), dann macht mich das glücklich.

Interviewausschnitt 3: aus "Die-blaue-Seite.de" von Caroline Miholic und Lina-Marie Ostertag

Wie sind Sie auf die Idee des Begleiters bei Lucian gekommen?

Als ich ein Kind war, hatte ich mir ein Spiel ausgedacht, das ich immer gespielt habe, wenn ich traurig oder allein war. Ich stellte mir vor, dass jemand bei mir wäre und mir beim Weinen zuguckt. Außerdem habe ich mir oft die Frage gestellt in verschiedenen Situationen "Wie wär es, wenn mich jetzt jemand sähe?"

Die Grundidee für das Buch jetzt speziell kam aber durch Fragen von meiner Lektorin, die wissen wollte, was dieser Junge denn jetzt sei und wieso er keine Erinnerung hatte.

Glauben Sie an Engel?

Ich glaube nicht, dass es das nicht gibt! Also dass es sein kann, dass es Engel gibt. Alles ist möglich, aber ich bin eher verliebt in die Vorstellung: "Was wäre wenn…?"

Wo gefällt es Ihnen besser: in Hamburg oder Los Angeles?

Im Moment in Hamburg! Ich liebe L. A., die Wärme, die Sonne, die Kultur ... Aber viele Dinge würden stören, um dort zu leben mit Kindern, zum Beispiel das Schulsystem.

Interview-Ausschnitt 4: aus "leser-welt.de"

Im September 2009 ist das Buch "Lucian" veröffentlicht worden. Sie haben den Roman selbst in drei Worten als "Eine große Liebesgeschichte" bezeichnet. Wie sind Sie auf die Idee zu dieser spannenden und emotionalen Geschichte gekommen?

Die Idee kam zu mir. Ich sah plötzlich diesen Jungen vor mir, der keine Erinnerung an sein eigenes Leben hat, aber dafür von diesem Mädchen träumt. Ich sah Rebecca mit ihren "Müttern" in Hamburg und ihrem Vater in Los Angeles. Ich sah eine schöne heile Welt, in die plötzlich etwas hereinbricht, das alles aus den Fugen hebt. Und ich sah den kleinen weißen Bären, der Lu heißt. Aus diesen Anfangsfunken spann sich nach und nach die Geschichte zusammen.