

Anna Ruhe

Die Duftapotheke (1)

Ein Geheimnis liegt in der Luft
Gekürzt und in Einfacher Sprache

Arena Verlag

Taschenbuch

ISBN 978-3-401-51271-6

223 Seiten

Geeignet für SBBZ-Klassen ab Klasse 5

Eine Erarbeitung von
Grit Büsing

Herausgegeben von
Peter Conrady



Hier geht es direkt
zur Website
www.arena-verlag.de

Zum Inhalt

Der Roman ist der erste von mittlerweile sechs Bänden der »Duftapotheke Reihe«, der vielfach preisgekrönten Schriftstellerin Anna Ruhe. Im 1. Band »Ein Geheimnis liegt in der Luft« begleiten wir die dreizehnjährige Hauptfigur Luzie Alvenstein bei ihrer Entdeckung der Geheimnisse der alten Villa, in die sie von Berlin aus mit ihren Eltern und ihrem fünfjährigen Bruder Benno in den Sommerferien gezogen ist.

Zusammen mit dem gleichaltrigen Nachbarsjungen Mats Jansen entreißen die drei der alten »Gruselvilla« im Lavendelweg 33 in »Schnarchhausen«, wie es Luzie in ihrer Sehnsucht nach dem sechs Autostunden entfernten Berlin zunächst erlebt, in 31 spannend und anschaulich erzählten Kapiteln ihre Geheimnisse. So entdecken sie zwischen der Villa und einem Gewächshaus mit den unterschiedlichsten Pflanzen und Düften aus allen Regionen der Erde, das von Unbefugten nicht betreten werden darf, im Untergrund eine »Duftapotheke«, die vielfältige Flakons mit Essenzen und Düften birgt. Die Essenzen wirken in ihren Effekten unvorhersehbar auf Menschen und die Umwelt. So lässt ein »Duft der Kälte«, der durch das zufällige Zertrümmern eines Flakons durch Benno entweicht, über dem Gewächshaus die Temperatur rapide absinken und durch Hagelschauer für kurze Zeit alles in Kälte erstarren. Andere Düfte, wie der »Duft der Vergesslichkeit« oder der »Duft der Langleweike« bewirken bei den Bewohnern und Bewohnerinnen der Gegend und auch bei Luzies Eltern seltsame

Verhaltensweisen und Reaktionen. Zug um Zug kommen Luzie, Benno und Mats den Geheimnissen auf die Spur, enttarnen den mürrischen Gärtner Willem Boer, der Hanne van Velden hintergeht, und verhelfen Hanne, der Erbin und Enkelin des Begründers der »Duftapotheke« Daan de Bruijn, zu ihrem rechtmäßigen Erbe.

Dass Düfte einen besonderer »Schlüssel zur Seele« sind wird im spannend erzählten Plot überzeugend deutlich und dass noch manche Fragen, die sich Luzie stellt, unbeantwortet bleiben, verlockt geschickt zum Weiterlesen der Reihe und befördert die Sehnsucht nach den Folgebänden der grafisch sehr ansprechend gestalteten Romane für Kinder und Jugendliche ab 10 Jahren.

Zur Autorin

Anna Ruhe wurde in Berlin geboren. Nach einem Abstecher an die englische Küste studierte sie Kommunikationsdesign und arbeitete danach als Grafikdesignerin, bis sie Schriftstellerin wurde. Im Jahr 2015 erschien ihr erster Roman für Kinder und Jugendliche. Seitdem hat sie viele weitere Bücher veröffentlicht. Ihre Werke stehen regelmäßig auf der Spiegel-Bestsellerliste und wurden bislang in 15 Sprachen übersetzt. Sie ist Mutter von zwei Kindern und lebt mit ihrer Familie in Berlin.

www.annaruhe.de



© Andrea Katheder

Zur Illustratorin

Claudia Carls erklärte in ihrer Kindheit abwechselnd, Schriftstellerin oder Künstlerin werden zu wollen, bis sich dieser Konflikt mit dem Beschluss, Buchillustration zu studieren, schließlich auflösen ließ. Nach dem Abitur setzte sie dieses Vorhaben an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, im Studiengang Illustration und Kommunikationsdesign, in die Tat um. Als Diplom-Designerin lebt und arbeitet sie in Hamburg und gestaltet Bilderbücher, Kinder- und Jugendbücher, Sachbücher und Plakate.



© privat

Didaktische Anregungen

Anna Ruhes »Duftapotheke« in einfacher Sprache eignet sich hervorragend für die Arbeit im Unterricht. Die Abenteuer rund um diesen geheimnisvollen Ort verlocken zum Lesen.

Das lesebegleitende Material ist auch in einfacher Sprache gefasst, damit die Schüler*innen motiviert und angstfrei das Gelesene weiterdenken und bearbeiten können. Leseschwierige Wörter werden daher z. B. mit dem Mediopunkt versehen.

Zum besseren Verständnis wurden die Aufgaben mit drei Piktogrammen ergänzt, um den Schüler*innen die Arbeitsaufträge leichter zu vermitteln!



Diese Aufgaben sollten schriftlich verfasst werden.



Diese Aufgaben sollten mündlich erarbeitet werden.



Die Leser*innen denken über etwas Gesehenes, Gehörtes und/oder Gelesenes nach.



Dieses Symbol begleitet die Schüler*innen in ihrem Leseprozess und gibt zusätzliche Hinweise und Tipps zur Bearbeitung der Arbeitsaufträge!

1. Vorüberlegungen zum Buch

Die Leser*innen sollen sich mit dem Buchtitel und der damit verbundenen Buchthematik auseinandersetzen.

2. Sinnesorgane Internetrecherchen

Durch Internetrecherchen und/oder Literaturrecherchen setzen sich die Leser*innen mit der Thematik der fünf Sinne auseinander. Sie erweitern ihr Wissen vor allem im Bereich Riechen. Das fächerübergreifende Arbeiten mit dem Biologieunterricht wäre wünschenswert. Die Form des Steckbriefes stellt eine Variante der Wissenszusammenfassung dar. Hier sollte den Schüler*innen auch die Möglichkeit der eigenen Wahl gegeben werden, wie sie ihre Arbeitsergebnisse der Klasse vortragen möchten. Das anschließende Auseinandersetzen mit verschiedenen Begrifflichkeiten zum Thema Riechen dient zusätzlich der Erweiterung des Wortschatzes.

3. Rede-Wendungen

Redewendungen und/oder Sprichwörter gehören oft nicht mehr zum Sprachalltag. Das Deuten dieser Beispiele dient der Wortschatzerweiterung. Die Leser*innen setzen sich zusätzlich nicht nur inhaltlich mit dem Sprichwort auseinander, sondern sie müssen auch sprachlich geschickt formulieren, um diese Redewendungen »übersetzen« zu können.

4. Luzie und ihr neues Zuhause

Um Luzie während der ganzen Unterrichtsreihe zu begleiten, beschreiben die Schüler*innen diese Figur, erwähnen eventuell Stationen und Ereignisse und beschreiben das neue Zuhause des Mädchens. In Kooperation mit dem Kunstunterricht könnten auch Zeichnungen der Hauptfigur und/oder der Villa entstehen. Die

Leser*innen wählen für diese Aufgabe einen Arbeitsauftrag selbst aus. Eigene Bearbeitungsideen sollten unbedingt berücksichtigt werden. Das Ausstellen der evtl. entstandenen Bilder sollte im Klassenraum erfolgen.

5. Arbeit mit dem Wörter-Buch Duftapotheke

Schwierige Wörter, lesetechnisch oder auch inhaltlich, werden im Originaltext unterstrichen und teilweise mit einem Mediopunkt versehen. Am Ende der Lektüre werden diese Begriffe im Wörterbuch erklärt (S. 211 – 221). Die Schüler*innen lesen die Erläuterungen und bekommen die Möglichkeit, eventuell Unklares zu hinterfragen. Durch die Auswahl einiger Nomen festigen sie dieses Wissen. Die Bildergängung dient der optischen Unterstützung und bedient somit unterschiedliche Lerntypen. Ziel dieses Arbeitsauftrages soll die nachhaltige Erweiterung des Wortschatzes sein.

6. Einen Zeitungsbericht schreiben

Die Schüler*innen wandeln ihr Leseerlebnis in eine andere Textsorte um. Empfehlenswert wäre hierbei noch einmal das Vorstellen von inhaltsähnlichen Zeitungsmeldungen, damit die Leser*innen ihr Fachwissen über das Schreiben von Zeitungsberichten noch einmal an einem praktischen Beispiel erleben können. Hilfreich könnte auch das Zusammentragen der möglichen W-Fragen im Klassenverband sein.

7. Einen Original-Text ergänzen

Durch die Ergänzung des Originaltextes setzen sich die Schüler*innen noch einmal intensiv mit dem Gelesenen auseinander. Denkbar wäre hier das Durchführen eines Laufdiktates, da neben der körperlichen Bewegung, die eine solche Phase in den Unterricht bringt, auch die Merkfähigkeit geschult wird.

8. Brief an Freundin

Die Leser*innen setzen sich final mit dem Gelesenen auseinander, indem sie in die Rolle von Luzie schlüpfen und der Freundin Mona auf ihre Postkarten antworten.

Die Form eines Briefes sollte eingehalten werden, um somit auch noch einmal das Schreiben dieser Textsorte zu wiederholen. Empfehlenswert wäre auch, die Form eines Briefes im Klassenverband zu wiederholen.

9. Gitter-Rätsel

Lösung:

D	A	A	N	D	E	B	R	U	I	J	N
			H				L				
		M	A	T	S		U				
			N				Z				
			N			W	I	L	L	E	M
		L	E	O	N		E				O
											N
						B	E	N	N	O	A

Mats (Bruder von Leon und Luzies Freund), **Benno** (Bruder von Luzie), **Hanne** (Besitzerin der Villa Evie), **Willem** (Gärtner), **Leon** (Bruder von Mats), **Luzie** (Schwester von Benno und Freundin von Mats), **Mona** (Luzies Freundin), **Daan de Bruijn** (Urgroßvater von Hanne)

10. Mein eigener Duft

Die Schüler*innen erfinden eigene Düfte, indem sie ihre Ideen über eventuell unerfüllte Wünsche äußern und

daraus einen Duftnamen entwickeln. Diese Fantasiereise dient zum einen der Textzusammenfassung und zum anderen dem fantasievollen Umgang damit. Die Arbeit in Tabellenform stellt nur ein Beispiel dar. Wichtig ist, dass die Leser*innen den Zusammenhang zwischen der Kategorie und ihrem Duft erkennen und anwenden. Empfehlenswert wäre daher ein vorangestelltes, gemeinsames Erläutern, welche inhaltlichen Aspekte die Düfte der einzelnen 4 Kategorien tragen könnten. Ein daraus entwickeltes Tafelbild wäre gerade für die lese-ungeübten Schüler*innen eine große Hilfestellung:

beispielhaftes Tafelbild:

flüchtige Düfte	ewige Düfte	heilende Düfte	verletzende Düfte
nur für kurze Zeit	für immer	für längere Zeit oder für immer	Zeitraum egal
weniger gefährlich	Anwendung muss gut überlegt sein	Anwendung nur bei Kranken	sehr gefährlich
z. B. gegen Durst	z. B. Unsterblichkeit	z. B. gegen Husten	z. B. bei Mobbing

AB 1 – Vor-überlegungen zum Buch



Schau dir das Bild auf deinem Buch genau an.



Beschreibe es!

Lies nun den Titel:

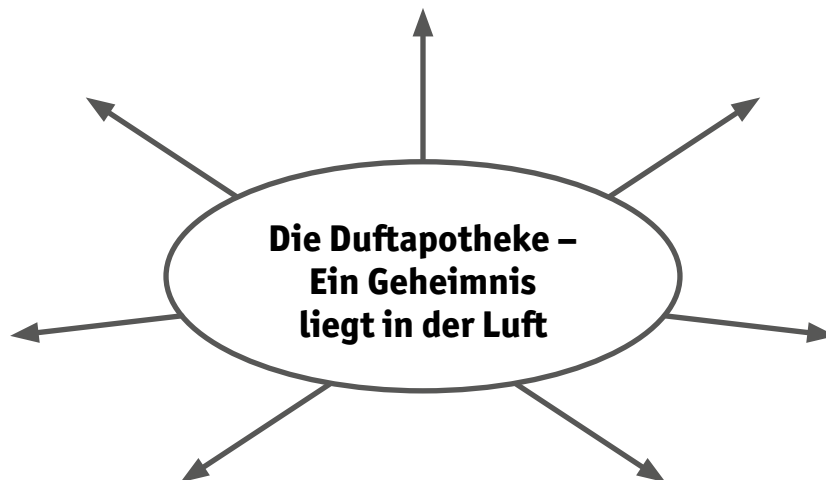
»Die Duftapotheke – Ein Geheimnis liegt in der Luft«

Beantworte folgende Fragen:

- Wovon könnte das Buch handeln?
- Tippe, was der Begriff »Duftapotheke« bedeuten könnte?
- Welches Geheimnis steckt eventuell dahinter?



Schreibe nun an jeden Pfeil eine Idee oder einen Gedanken auf!



Vergleiche deine Gedanken mit denen deiner Lern-Gruppe!



Gern kannst du weitere Pfeile mit deinen Ideen ergänzen!

AB 2 – Unsere Sinnesorgane



Düfte nehmen wir über unsere Nase auf.
Überlege, welche Sinne es noch gibt.



Recherchiere im Internet und/oder in Fach-Büchern
über die Sinne des Menschen.

Fertige einen Steck-Brief zu den fünf Sinnen an
und stelle dein Arbeits-ergebnis deinen Mitschüler*innen vor.

Die Tabelle ist ein Beispiel. Gern kannst du eine eigene Form wählen.

	riechen
Körperteil					
Funktion					
Bild zum Sinnesorgan					



Diese Internet-Seite kann dir helfen:

<https://www.kika.de/checker-welt/checker-reportagen/checker-tobi/videos/der-sinne-check-100>

(Stand: 24. Juli 2023)



In deinem Roman geht es vor allem um das Riechen.



(1) Nenne Gerüche, die du durch den Geruchs-sinn aufnimmst.

Zum Beispiel:
verbrannt, fischig...

(2) Markiere in der Tabelle alle Begriffe farbig, die zum Riechen gehören:

sehen	fühlen	riechen	schmecken
hören	naschen	anschauen	schnuppern
genießen	zusehen	schnüffeln	schauen
zuhören	betasten	wittern	hinsehen
munden	erleben	erblicken	anhören
abschmecken	anfühlen	beschnuppern	verhören
beschnüffeln	vernehmen	tasten	naschen
lauschen	weinen	berühren	probieren



Hier kannst du dich erkundigen:

<https://www.blinde-kuh.de/bksearch.cgi?smart=0&sid=&input=bksearchbox+noresult&query=riechen>
(Stand 23. Juli 2023)

AB 3 – Rede-Wendungen



Dein Buch beginnt mit einer Rede-Wendung:

»Die Augen sind der Schlüssel zur Seele, aber die Nase ist das Tor.«



Erkläre die Bedeutung dieser Rede-Wendung!

Es gibt viele Rede-Wendungen zum Thema Nase!



Schreibe zu jeder Rede-Wendung auf, was damit gemeint ist.

1. Du denkst nicht weiter, als deine Nase reicht.

2. Mir gefällt deine Nase nicht.

3. Du musst immer deine Nase vorne haben.

4. Stecke deine Nase nicht überall hinein.

Name:

Klasse:

Datum:

5. Ich habe die Nase gestrichen voll von dir.

6. Immer der Nase nach.



Fallen dir noch weitere Rede-Wendungen ein? Ergänze die Liste!

AB 4 – Luzie und ihr neues Zuhause



Luzie erlebt in ihrem neuen Zuhause viele Abenteuer.



Stelle die Hauptfigur Luzie und ihr neues Zuhause vor!
Folgende Möglichkeiten hast du! Wähle eine Variante aus!

- (1) Fertige einen Steckbrief zu Luzie an.
- (2) Beschreibe ganz genau, wie das neue Zuhause von Luzie und ihrer Familie aussieht. Dein Text sollte eine DIN-A4-Seite füllen.
- (3) Male ein Bild von Luzie und der Villa Evie.
- (4) Notiere Text-Stellen aus dem Original-Text, in denen Luzie beschrieben wird.
- (5) Erstelle Quiz-Fragen zu der Figur und lass diese von deinen Klassen-Kamerad*innen beantworten. Notiere die Antworten vorher selbst, damit du das Wissen deiner Lern-Gruppe besser vergleichen und kontrollieren kannst.

AB 5 – Mein Bilder-Wörter-Buch

In deinem Roman findest du schwierige Wörter.

Du erkennst sie an dem Unterstrich.

All diese Wörter findest du am Ende des Buches (ab Seite 211)
noch einmal in einem Wörter-Buch erklärt.



Lies die Erklärungen und frage nach, wenn du einen Begriff trotz der Erläuterungen nicht verstanden hast.



Schreibe mindestens 10 Namen-Wörter (Nomen) aus der Liste heraus,
gib den passenden Begleiter (Artikel) an
und klebe ein kleines Bild dazu auf.



*Die Arbeit in einer Tabelle erleichtert dir die Arbeit!
Die erste Zeile dient als Beispiel...*

Namenwort	Begleiter	So könnte es aussehen ...
Ma/Pa	die Ma (Mama) der Pa (Papa)	



Gern kannst du die Tabelle fortführen.

AB 6 – Einen Zeitungsbericht schreiben

Luzie und Mats entdecken die Duft-Apotheke.

Aus der heutigen Zeit kennst du Zeitungs-meldungen der Polizei, wenn die Bevölkerung über besondere Funde aufgeklärt und informiert wird.

Formuliere solch einen möglichen Zeitungs-bericht, in dem die Behörde über den Fund dieses außer-gewöhnlichen Ortes berichtet.

Gestalte den Zeitungs-bericht auf einem extra DIN-A4-Blatt und stelle ihn deiner Klasse vor!



Kennst du noch die Merkmale eines Zeitungs-berichts?

- Antworten auf W-Fragen geben:
 - > Was ist passiert?
 - > Wo ist es passiert?
 - > Wann ist es passiert?
 - > Wer war anwesend?
 - > Welche Folgen hatte es?
- spannende Über-schrift finden
- Vergangenheits-form (Präteritum)
- sachlich schreiben
- keine Vermutungen äußern

AB 7 – Einen Original-Text ergänzen



Um den Vergiss-mein-nicht-Duft herstellen zu können, müssen Luzie und Mats den zerrissenen Duft-Plan wieder zusammensetzen. Nun ist der Tagebucheintrag von Daan de Bruijn in der Mitte zerrissen. Ergänze den fehlenden Teil.



Lies dazu noch einmal auf Seite 208 nach!

Ich kann immer noch
was das Meteor-P
Stein ist so schön,
Wunderbar. Vielleicht
Der vom Himmel gefa
ist doch unmöglich!
Bis heute verstehe ich nicht
Düfte aus meiner Duftapo
Es ist fast magisch
Die Düfte nur eine
Erinnerung in uns?
Wir uns durch sie an
oder Unbekanntes?
Das ist besonders w
Jede Duftapotheke
Von jemandem geführt wer
der Gutes will.

AB 8 – Brief an meine Freundin

Luzie musste durch den Umzug ihre Freundin Mona zurücklassen.

Mona schreibt Luzie Postkarten.

In dem letzten Gruß kündigt sie sogar ihren Besuch in der Villa Evie an. (Seite 204)



**Schreibe Mona aus der Sicht Luzies einen Brief.
Bedanke dich für die Postkarten
und berichte ihr von dem neuen Zuhause und von den Abenteuern,
die du dort bereits erlebt hast.**



Denke an die Form eines Briefes!



Hier einige Ideen, worüber du schreiben könntest:

- neue Freunde*
- Aussehen der Villa*
- Finden der Duft-Apotheke*
- Beschreiben der Duft-Apotheke usw.*

Liebe Mona,

AB 9 – Gitter-Rätsel

In diesem Gitter-Rätsel findest du acht Personen (waagrecht und senkrecht), die du in deinem Roman kennenlernen konntest.

Finde die Namen, schreibe sie auf und notiere, wer diese Person ist.

D	K	A	I	M	P	M	B	O	N	A	H
D	A	A	N	D	E	B	R	U	I	J	N
X	B	Z	H	D	H	C	L	U	M	B	C
Q	T	M	A	T	S	G	U	M	M	I	E
A	X	C	N	B	I	E	Z	S	X	O	L
W	V	P	N	F	D	W	I	L	L	E	M
C	I	L	E	O	N	B	E	A	V	N	O
S	S	D	J	O	N	I	V	S	I	O	N
B	G	H	U	I	E	B	E	N	N	O	A

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

AB 10 – Mein eigener Duft

Lies noch einmal Kapitel 13.

Es gibt vier Kategorien von Düften (Seite 100):

- (1) flüchtige Düfte
- (2) ewige Düfte
- (3) heilende Düfte
- (4) verletzende Düfte



Denke nach, welche Düfte zu den einzelnen Gruppen gehören könnten.



Wähle zwei Kategorien aus und erfinde deine eigenen Düfte!



Schreibe deine Kategorie auf, zu der dein neu erfundener Duft gehört.
Gib deinem Duft einen Namen und schreibe kurz auf,
– warum du genau diesen Duft erfinden möchtest,
– für welche Person oder Personengruppe dieser Duft geeignet ist
– und welchen Vor- oder Nachteil er bringen könnte.



*Gern kannst du in einer Tabellen-Form arbeiten.
Hier ein Beispiel für dich:*

Kategorie	Name	Warum erfinde ich diesen Duft?	Wer soll meinen neuen Duft verwenden?	Vorteile oder Nachteile
heilende Düfte	Schlafen-trotz-Husten-Duft	Damit man trotz Husten nachts gut schlafen kann	alle kranken Menschen	schnellere Genesung